

# ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ

2

ਤਾ ਸੇਰ ਸਿੰਘ ਕੈਸ ਕੈਸ ਸੀ



## ਤਤਕਰਾ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸਨ

ਭਾਗ ੨

ਸਿੱਕ ਅੰਕ	੧
ਸਿੱਕ ਅੰਕ, ਬਿਖੈ ਬਨ, ਸੁੱਤੀ ਸੁਰਤੀ	੩
ਨਾਮ	੧੬
ਸਬਦ ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ	੨੧
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਸੁਣਿਐ	੩੫
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਮੰਨਿਐ	੪੭
ਸ੍ਰੀ ਪੰਜ ਖੰਡ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ	੫੬
ਧਰਮ ਖੰਡ (ਪਹਿਲਾ ਪਉੜਾ)	੫੬
ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਤੇ ਬਿਬੇਕ ਵਿਚਾਰ	੯੫
ਸਰਮ ਖੰਡ	੧੧੬
ਕਰਮ ਖੰਡ	੧੪੫
ਸਚ ਖੰਡ	੧੬੬
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ	੧੯੪
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਨਾਮੀ ਭੇਦ	੨੧੭
ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸਨ	੨੪੯
ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੫੧
ਸਹੇਸਰ ਨਾਮਾਂ ਵਾਲਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੫੬
ਮੈਂਡਾ ਵਿਸਥੀਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੬੨

ਚੋਜੀ ਮੋਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੬੩
ਪਿਤਾ ਪੂਤ ਸਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੬੮
ਆਪਹਿ ਆਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੭੦
ਅਪ੍ਰਮਾਣ ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੭੩
ੴ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭਉ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੭੫
‘ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ’ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	੨੭੮
ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਰਿ ਦਰਿਸਾਵੜਾ	੨੮੭
ਲਾਵਾਂ ਫੇਰੇ	੨੯੪
ਜੀਵ ਤੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੁੜਮਾਈ	੨੯੫
ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ	੨੯੯
ਦੂਜੀ ਲਾਵ	੩੦੦
ਤੀਜੀ ਲਾਵ	੩੦੨
ਚੌਥੀ ਲਾਵ	੩੦੩

## ਸਿੱਕ ਅੰਕ

(ਸਿੱਖ)

(Consciousness of Separation)

ਏਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਗਵਾਚੀ-ਜਿੰਦੜੀ ਦਾ ਹਾਲ ਏ-ਤੱਤੀ ਲੂਠ ਹੋਈ ਜਿੰਦੜੀ ਦਾ ! ਕੀਕਣ ਓਹ ਨਿਜ-ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ-ਸੋ ਗਈ, ਜਾਗੀ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨੀਂਦਰੀ, ਉਠੀ ਤਾਂ ਵੀ ਭਰਮਾਂ ਕੁੱਠੀ ! ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗਈ ਤਿਥੇ ਤਿਥੇ ਓਹ ਸੂਤਰ, ਓਹ ਤੰਦ, ਓਹ 'ਸੁਰਤ-ਰੱਸੀ' ਨਾਲ । ਆਖਰ 'ਸੁਰਤ' ਨੇ ਡੁਬੜੀ-ਜਿੰਦੜੀ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੰਢੇ ਤਾਂ ਲਾਇਆ ! ਕੰਢੇ ਚੜ੍ਹੀ, ਟੁਰੀ, ਪਰ ਬਿਖੈ-ਬਨ, ਭਾਵ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ । ਬਿਰਹੋਂ-ਕੁਠੀ ਜਦ ਜਾਗਦੀ ਏ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੋਜ ਅਕੇਲੀ ਵੇਖ ਕੇ ਮਹਾਂ-ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦੀ ਏ ਏਹ ਕੀਰਨੇ ਤੱਤੜੀ ਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਠੰਢਾ ਕਰਦੇ ਨੇ । ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਹੁਣ ਚਿਰੀ-ਵਿਛੁੱਠੇ ਨੂੰ ਭਾਲਦੀ ਏ, ਪਰ ਅਜਾਂ ਪਿਆਰਾ ਦੂਰ ਏ । ਨੇੜੇ-ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਸੈਂਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ !! ਅੰਦਰ-ਪਰ ਅਜਾਂ ਢੇਰ ਦੂਰ, ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ

(Transcendent)

ਸਿਕ-ਸਿਕੋਂਦੀ ਦੇ ਤਰਲੇ, ਹਾੜੇ ਤੇ ਹਾਵੇ (Sobs & Sighs) ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ 'ਓ ਹਾੜਾ ! ਹਾੜਾ !' ਦੇ ਅਖਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਨੇ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਬਿਰਹੋਂ-ਕੁਠੀ ਦੇ ਬੇਅੰਤ-ਕੀਰਨੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰ ਆਵਣਾ ਏਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੈ

ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ (Soul) ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕਿਧਰੋਂ ਉਚੇਰੇ ਲੈਵਲ ਤੋਂ ਢਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਲਭਣਾ ਯੋਗ ਏ। ਏਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੁੜਣ ਦੀ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਇਆ-ਪਲਟਣ (Conversion) ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ।

ਸਿਕ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੰਢ ਹੈ, ਫਿਰ 'ਸੁਰਤੀ' ਮਾਤਾ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗੰਢਦੀ ਹੈ : ਕੀਕਣ ? ਤੇ ਕੀ ਕੀ ਮਰਹਲੇ ਹਨ ? ਸ੍ਰੀ ਸਚਖੰਡ ਕੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੈ ਯਾ ਅਵਸਥਾ ? ਇਹਨਾਂ ਅੰਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਹਨ... ਅੰਤ ਨੂੰ ਏਕੰਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਿੱਕ-ਅੰਕ, ਬਿਖੈ ਬੰਨ ! ਸੁੱਤੀ-ਸੁਰਤੀ

੧.

ਆਹ ਟਾਹਣੀਓਂ ਟੁਟਾ ਫੁੱਲ !— ਕਦੀ ਦਮਕਦਾ ਤੇ  
ਵਿਗਸਦਾ, ਅੱਜ ਭੂਏਂ ਦਠਾ ਤੇ ਧੂੜੀ ਵਿਚ ਗੁਲਿਆ-ਪਠੁੱਲਿਆ ਤੇ  
ਕੁਮਲਾਇਆ ! ਓ ਨਿਮਾਣੀ-ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਤੂੰ ਅਰਸ ਉਤੇ ਮੋਰਾਂ ਵਾਂਙ  
ਪਾਇਲਾਂ ਪਾਵੇਂ, ਤੇ ਅਜ ਕੋਹੜੀ ਕੋਹੜਕਿਰਲੀ ਵਾਂਙ ਮਿੱਟੀ ਚੱਟੇਂ  
ਤੇ ਕੀੜੇ ਖਾਏਂ ! ਓ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੀ ਤੂੰ ਕਰਿਕਟੀਆਂ ਨਾਲ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਨਹਾਣ ਜਾਏਂ ਤੇ ਅਜ ਤੂੰ ਢਠੇ ਹੋਏ ਖੂਹ ਵਿਚ  
ਸਿਰ-ਤਲੇ ਤੇ ਪੈਰ-ਉਤਾਂਹ ਲਟਕੇਂ ! ਓ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਤੂੰ ਅਪ-  
ਸਰਾਂ ਬਣ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਨੰਦਨ-ਬਾਗ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਮਾਣੇਂ, ਤੇ  
ਅਜ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਕੁੰਭ ਕਰਨ ਦੀ ਕਮਬਖਤ ਲਾੜੀ ਬਣ ਸੁਤਿ-  
ਆਂ ਝਟ ਕਟੇਂ ! ਓ ਸੋਹਲ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਤੂੰ ਜੀਵਦੀ-ਜਾਗਦੀ ਥਰ  
ਥਰ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਹਾਏ ਅਜ ਤੂੰ ਸੁੱਤੀ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਲੰਮੀਆਂ ਤਾਣ  
ਕੇ ! ਓ ਗਰਬ-ਗਹੇਲੀ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਤੂੰ ਨੂਰ ਬੋਹਿਨੂਰ, ਅੱਜ  
ਤੂੰ ਕਾਲਾ ਕੋਲਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੈਂਡੀ ਗਰਦਨ ਫੁੱਲ ਵਾਂਙ  
ਲਸ ਲਸ ਕਰਦੀ ਤੇ ਸੁਗੰਧ ਖਲੋਰਦੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਲੂਠੀ ਅੰਗਾਰਾਂ  
ਵਿਚ ਤਪਦੀ ! ਓ ਮੋਹ-ਮਲਨ-ਜਿੰਦੇ, ਕਦੀ ਤੂੰ ਸੁਧ-ਚੈਤਨ  
ਅਨੰਦ-ਕੰਦ, ਅਜ ਤੂੰ ਅਵਾਣ, ਮੋਹ-ਧੋਹ ਵਿਚ ਨੱਕ ਨੱਕ ਡੁੱਬੀ,

ਆਪਣਾ ਆਪ ਨਾ ਜਾਣਦੀ ! ਓ ਕੁਚਲ-ਕਠੌਰ ਜਿੰਦੇ ! ਕਦੀ ਤੂੰ  
 ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਕੰਚਨ, ਅਜ ਤੂੰ ਕਚ-ਪਿਚ ਸਿੱਕੇ ਤੋਂ ਵੀ  
 ਵਧੇਰੀ-ਸਿਥਲ ਤੇ ਕਾਲੀ-ਕਲੱਖਣ-ਖਾਣ ! ਓ ਕਾਲੀ-ਬੋਲੀ ਜਿੰਦੇ-  
 ਕਦੀ ਤੂੰ ਹੂਰ-ਪਰੀ, ਚੰਨ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ, ਤਾਰਾ ਗਣੀ ਵਾਂਗ  
 ਅਖ-ਮਟੱਕੇ ਮਾਰਦੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਮਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਹੱਥ ਤੇ ਰੱਖਿਆ  
 ਹਥ ਨਾ ਪਛਾਣਦੀ । ਓ ਸਿਥਲ-ਜਿੰਦੇ ! ਕਦੀ ਤੂੰ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨਾਂ  
 ਵਾਂਗ ਬੇਅੰਤ ਪੈਂਡੇ ਖਿਣ ਵਿਚ ਕਛਦੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਨੂਹੇਂ ਵਾਂਗ ਦਿਡ ਦੇ  
 ਭਾਰ ਗੰਗਦੀ ਤੇ ਵਿਸ-ਕੰਡੇ ਚੋਭਦੀ ! ਓ ਵਿਸ-ਭਰੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ  
 ਤੂੰ ਸੋਹਲ, ਗੋਰੀ, ਕੇਸਰ-ਕਿਆਰੜੀ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਅੱਕ ਦੀ ਬਿਖ-ਭਰੀ  
 ਖੱਖੜੀ, ਨਿਮ ਦੀ ਕੋੜਤਨ ਤੇ ਧਰੇਕਾਂ ਦੇ ਧਰਕਾਣੂ ! ਓ ਰਤਨਾਕਰ,  
 ਜਿੰਦੇ, ਕਦੀ ਤੂੰ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ, ਹਭ-ਰਸ-ਮਾਣ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਰਤ-ਪਿਤ-  
 ਕੋੜੀ ਕੁਲਖਣੀ ਕੁਨਾਰ, ਡੈਣ, ਫਵੇਰੂਟਣ..... ਪੂਤਨਾ..... ਪਾਤਾਲ-  
 ਵਾਸਣ ! ਓ ਹਾੜਾ ! ਬੈਕੰਨੋਂ ਡਿਗ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਲਟਕੀ ! ਓ  
 ਸੋਨ-ਪਰੀ ਅਹਿਲਿਆ ! ਅਜ ਸੈਲ-ਪਥਰ ! ਓ ਰਾਮ-ਸੁਵਾਣੀ ਸੀਤਾ !  
 ਅਜ ਰਾਵਣ ਦੇ ਹੱਥ ! ਓ ਧਰੁਪਦ ਦੀ ਧੀ ਧ੍ਰੁਪਦੀ, ਪੰਚਾਲੀ ਅਜ  
 ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਸੰਗ ਬਾਂਸੀ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ... ਓ  
 ਗਰਭ-ਗਯੇਲੜੇ ਹੀਅੜੜੇ ਮੋਰੜੇ... ਓ ਗਰਧਤ-ਭਸਮ-ਪ੍ਰੀਤ:—

ਰਤਨੁ ਤਿਆਸਿਗਿ ਕਉਡੀ ਸੰਗਿ ਰਚੈ ।

ਸਾਚੁ ਛੋਡਿ ਬੂਠੁ ਸੰਗਿ ਮਢੈ ।

ਜੋ ਛਡਨਾ ਸੁ ਅਸਥਿਰੁ ਕਰਿ ਮਾਨੈ ।

ਜੋ ਹੋਵਨੁ ਸੋ ਦੂਰਿ ਪਰਾਨੈ ।

ਛੋਡਿ ਜਾਇ ਤਿਸ ਕਾ ਸੁਮ ਕਰੈ ।

ਸੰਗਿ ਸਾਧੀ ਤਿਸ ਪਰਹਰੈ ।

ਚੰਦਨ ਲੇਪੁ ਉਤਾਰੈ ਧੋਇ ॥

ਕਰਯਕ ਪ੍ਰੀਤ ਭਸਮ ਸੰਗਿ ਹੋਇ ।



ਅੰਧਕੂਪ ਮਹਿ ਪਤਿਤ ਬਿਕਰਾਲ ।

ਨਾਨਕ ਕਾਢਿ ਲੇਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ।

ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਅਰਜ਼ੋਂ ਢਠੀ ਤੇ ਖਜੂਰ ਵਿਚ ਅੜੀ, ਤੇ  
ਖਜੂਰੋਂ ਢਠੀ ਤੇ ਖੂਹ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਜਾ ਟਪਕੀ ! ਪਰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਅਜਾਂ ਵੀ  
ਅੰਨ੍ਹੀ, ਤੇ ਉਤੋਂ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਮਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਨਾ ਹੱਥ  
ਵਿਚ ਡੰਗੋਰੀ, ਨਾ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਜੋਤਨਾ...ਜੇ ਹੋਰ ਰਤਾ ਕੁ ਸਿਰਕੀ  
ਤਾਂ ਗੜ੍ਹਮ ਢੱਠੇ-ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗੀ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ  
ਵਿਲਕਦੀ ਲੁਛ ਲੁਛ ਕਰੇਂਦੜੀ ਜਿੰਦੜੀ ! ਓ ਕਦੀ ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ  
ਤਾਰੇ ਵਾਂਙ ਅਰਸ਼ ਵਿਚ ਲੰਮੜੇ ਕੇਸ਼ ਖਿਲਾਰ ਮਟਕਾਂਦੀ, ਅਜ ਗੰਧਾਰੀ  
(ਧ੍ਰਿਤ-ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ) ਵਾਂਙ ਅਖਾਂ ਤੇ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਘੁਟ-  
ਪੱਟੀ, ਤੇ ਢਠੀ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਂਵਦੀ ! ਓ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ-  
ੜੀਏ, ਕਦੇ ਤੂੰ 'ਉਰਵਸ਼ੀ' ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰੀ, ਅਜ  
ਮਤਹੀਨ, ਬਲਹੀਣ, ਰੂਪਹੀਣ, ਕੋਈ ਸਾਕ ਨਾ ਸਿੱਠਾ ! ਓ ਕਲ-  
ਮੁਕੱਲੀ ਜਿੰਦੜੀ, ਓਏ ਡਾਰੇਂ ਵਿਛੜੀ ਕੁੰਜ । ਓ ਭੁਲੀ ਭੇਡ, ਓ  
ਗਵਾਚੀ ਗੰਗਾ ! ਓ ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਰੁਖੜਾ ! ਓ ਅਸਤ ਹੋਇਆ  
ਸੂਰਜ ! .....ਓ ਘੁਮਣ ਘੇਰਾਂ ਵਿਚ ਫਾਥੀ ਬੇੜੀ, ਉਤੋਂ ਝਖੜ  
ਤੇ ਵਾ-ਵਿਰੋਲੇ ਤੇ ਬੇੜੀ ਡਕਾ ਡੋਲੇ—

‘ਮੋਕਉ ਬਾਂਹ ਦੇਹਿ ਬਾਂਹ ਦੇਹਿ, ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ।’

(ਬਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ)

੩

ਓ ਮੰਦਭਾਗਣ ਜਿੰਦੜੀ (ਵੇਖੋ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਗਾਥਾ  
ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬਾਈਬਲ ਅੰਕ ਵਿੰਚ) ਤੂੰ ਬਾਗਿ  
ਅਦਨ ਛੱਡ ਕੀਕਣ, ਸੱਪ ਦੀਆਂ ਵਿਹੂ ਭਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸ  
ਗਈ ? ਓ ਸੁਜਾਣ ਪਰ ਹਾਏ ਅੰਜਾਣ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਜਾਣ

ਆਪਣਾ ਆਪ ਨਾ ਜਾਣਦੀ ! ਓ ਕੁਚਲ-ਕਠੌਰ ਜਿੰਦੇ ! ਕਦੀ ਤੂੰ  
 ਸੋਨੇ-ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਕੰਚਨ, ਅਜ ਤੂੰ ਕਚ-ਪਿਚ ਸਿੱਕੇ ਤੋਂ ਵੀ  
 ਵਧੇਰੀ-ਸਿਥਲ ਤੇ ਕਾਲੀ-ਕਲੱਖਣ-ਖਾਣ ! ਓ ਕਾਲੀ-ਬੋਲੀ ਜਿੰਦੇ-  
 ਕਦੀ ਤੂੰ ਹੂਰ-ਪਰੀ, ਚੰਨ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ, ਤਾਰਾ ਰਾਣੀ ਵਾਂਗ  
 ਅਖ-ਮਟੱਕੇ ਮਾਰਦੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਮਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਹੱਥ ਤੇ ਰੱਖਿਆ  
 ਹਥ ਨਾ ਪਛਾਣਦੀ । ਓ ਸਿਥਲ-ਜਿੰਦੇ ! ਕਦੀ ਤੂੰ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨਾਂ  
 ਵਾਂਗ ਬੇਅੰਤ ਪੈਂਡੇ ਖਿਣਵਿਚ ਕਛਦੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਨੂਹੇਂ ਵਾਂਗ ਢਿਡ ਦੇ  
 ਭਾਰ ਗੀਂਗਦੀ ਤੇ ਵਿਸ-ਕੈਂਡੇ ਚੋਭਦੀ ! ਓ ਵਿਸ-ਭਰੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਕਦੇ  
 ਤੂੰ ਸੋਹਲ, ਗੋਰੀ, ਕੇਸਰ-ਕਿਆਰਤੀ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਅੱਕ ਦੀ ਬਿਖ-ਭਰੀ  
 ਖੱਖੜੀ-ਨਿਮ ਦੀ ਕੈੜਤਨ ਤੇ ਧਰੇਕਾਂ ਦੇ ਧਰਕਾਣੂ ! ਓ ਰਤਨਾਕਰ,  
 ਜਿੰਦੇ, ਕਦੀ ਤੂੰ ਗੁਣ ਨਿਸ਼ਾਲ, ਹਥ-ਭਸਮ-ਮਾਣ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਰਤ-ਪਿਲ-  
 ਕੋੜੀ ਕੁਲਖਣੀ-ਕੁਲਾਰ, ਡੋਣ, ਫਰੋਕੁਰਨ..... ਪੂਰਨਾ..... ਪਾਥਾਲ-  
 ਵਾਸਣ ! ਓ ਗਲ ! ਬੈਕੋਂ ਕਿੰਗ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਲਟਕੀ ! ਓ  
 ਸੋਨ-ਪਰੀ ਅਹਿਲਿਆ ਅਜ ਸੈਲ-ਪਖਰ ! ਓ ਰਾਮ-ਸੁਵਾਣੀ ਸੀਤਾ  
 ਅਜ ਰਾਬਣ ਦੇ ਹੱਥ ! ਓ ਧਰੁਪਦ ਦੀ ਧੀ ਧ੍ਰੁਪਦੀ, ਪੰਚਾਲੀ ਅਜ  
 ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਸੰਗ ਬਾਂਸੀ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ... ਓ  
 ਗਰਭ—ਯਯੇਲੜੇ ਹੀਅਕੜੇ ਮੋਰੜੇ... ਓ ਗਰਧਰ-ਭਸਮ-ਪ੍ਰੀਤ...

ਰਿਤਨੁ ਤਿਆਗਿ ਕਉਡੀ ਸੰਗਿ ਰਚੈ ।

ਸਾਚੁ ਭੀਡਿ ਬੂਝ ਸੰਗਿ ਮਰੈ ।

ਜਿ ਛਡਨਾਸੁ ਅਸਥਿਰੁ ਕਰਿ ਮਾਨੈ ।

ਜਿ ਹੋਵਨੁ ਸੋ ਦੂਰਿ ਪਰਾਨੈ ।

ਭੋਲਿ ਜਾਇ ਤਿਸ ਕਾ ਸੂਮ, ਕਰੈ ।

ਸੰਗਿ ਅਯਾਈ ਤਿਸ ਪਰਹਰੈ ।

ਚੰਦਨ ਲੇਪੁ ਉਤਾਰੈ ਧੋਇ ॥

ਕਥਾਯੁ ਪ੍ਰੀਤੁ ਭਸਮੁ ਲੰਘੈ ਹੋਇ ।

ਅੰਧਕੂਪ ਮਹਿ ਪਤਿਤ ਬਿਕਰਾਲ ।

ਨਾਨਕ ਕਾਢਿ ਲੇਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ।

ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਅਰਸ਼ੋਂ ਢਠੀ ਤੇ ਖਜੂਰ ਵਿਚ ਅੜੀ, ਤੇ  
ਖਜੂਰੋਂ ਢਠੀ ਤੇ ਖੂਹ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਜਾ ਟਪਕੀ ! ਪਰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਅਜਾਂ ਵੀ  
ਅੰਨ੍ਹੀ, ਤੇ ਉਤੋਂ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਮਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਨਾ ਹੱਥ  
ਵਿਚ ਡੰਗੋਰੀ, ਨਾ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਜੋਤਨਾ...ਜੇ ਹੋਰ ਰਤਾ ਕੁ ਸਿਰਕੀ  
ਤਾਂ ਗੜ੍ਹਮ ਢੱਠੇ-ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗੀ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ  
ਵਿਲਕਦੀ ਲੁਛ ਲੁਛ ਕਰੇਂਦੜੀ ਜਿੰਦੜੀ ! ਓ ਕਦੀ ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ  
ਤਾਰੇ ਵਾਂਙ ਅਰਸ਼ ਵਿਚ ਲੰਮੜੇ ਕੇਸ ਖਿਲਾਰ ਮਟਕਾਂਦੀ, ਅਜ ਗੰਧਾਰੀ  
(ਧ੍ਰਿਤ-ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ) ਵਾਂਙ ਅਖਾਂ ਤੇ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਘੁਟ-  
ਪੱਟੀ, ਤੇ ਢਠੀ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਂਵਦੀ ! ਓ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ-  
ੜੀਏ, ਕਦੇ ਤੂੰ 'ਉਰਵਸ਼ੀ' ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਲ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰੀ, ਅਜ  
ਮਤਹੀਨ, ਬਲਹੀਣ, ਰੂਪਹੀਣ, ਕੋਈ ਸਾਕ ਨਾ ਸਿੱਨਾ ! ਓ ਕਲ-  
ਮੁਕੱਲੀ ਜਿੰਦੜੀ, ਓਏ ਡਾਕੋਂ ਵਿਛੜੀ ਕੁੰਜ । ਓ ਭੁਲੀ ਭੇਡ, ਓ  
ਗਵਾਚੀ ਗੰਗਾ ! ਓ ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਰੁਖੜਾ ! ਓ ਅਸਤ ਹੋਇਆ  
ਸੂਰਜ ! ..... ਓ ਘੁਮਣ ਘੇਰਾਂ ਵਿਚ ਫਾਥੀ ਬੇੜੀ, ਉਤੋਂ ਝਖੜ  
ਤੇ ਵਾ-ਵਿਰੋਲੇ ਤੇ ਬੇੜੀ ਡਕਾ ਡੋਲੇ—

‘ਮੋਕਉ ਬਾਂਹ ਦੇਹਿ ਬਾਂਹ ਦੇਹਿ, ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ।’

(ਬਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ)

੩,

ਓ ਮੰਦਭਾਗਣ ਜਿੰਦੜੀ (ਵੇਖੋ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਗਾਥਾ  
ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬਾਈਬਲ ਅੰਕ ਵਿਚ) ਤੂੰ ਬਾਗ਼  
ਅਦਨ ਛੱਡ ਕੀਕਣ, ਸੱਪ ਦੀਆਂ ਵਿਹੁ ਭਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸ  
ਗਈ ? ਓ ਸੁਜਾਣ ਪਰ ਹਾਏ ਅੰਜਾਣ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਜਾਣ

ਬੁਝ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁਲ-ਭੁਲੱਈਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ? ਓ ਸੁਤੰਤਰ, ਪਰ  
ਹਾਏ ਅਜ ਪ੍ਰਤੰਤਰ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਛੂਟਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਜ  
ਕੀਕਣ ਬੰਧਨ ਦੇ ਬਿਖਰੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਅੜ ਗਈ ? ਓ ਗਰੜ  
ਸਵਾਰ, ਪਰ ਹਾਏ ਅਜ ਗਰਧਰ ਪਿਆਰ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਕੀਕਣ  
ਅਟੱਲ ਦੇਸ਼ ਛੱਡ ਰਸਾਤਲ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ? ਓ ਬੀਰ-ਬਹੁਟੀਏ,  
ਪਰ ਹਾਏ ਅਜ ਲਹੂ-ਲਿਬੜੀਏ, ਤੂੰ ਸੁਧਾ-ਰਸ ਛੱਡ ਕੀਕਣ ਅਜ  
‘ਅਘੋਰੀ’ ਮਲਮੂਤ ਵਿਚ ਪਲਣ ਵਾਲੀ ਬਣ ਗਈ ? ਓ ਕਮਲ-  
ਫੁਲੜੀ ਜਿੰਦੇ, ਪਰ ਹਾਏ ਅਜ ਵਿਸ ਭਰੀ ਜਿੰਦੜੀ, ਤੂੰ ਕੀਕਣ  
ਉਹ ਰਸ ਛੱਡ ਏਸ ਰਸ-ਪਿਤ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਈ ? ਓ ਕੰਚਨ-  
ਕਾਇਆਂ ਜਿੰਦੇ, ਪਰ ਅਜ ਧੂੜੀ ਵਿਚ ਰੁਲੀ-ਪਰੁਲੀ ਜਿੰਦੇ !  
ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ?

“ਤੂੰ ਕੈਸੇ ਆੜਿ ਫਾਥੀ ਜਾਲ ?”

“ਜਲ-ਤਰਤੀ ਬੂਡੀ ਜਲ ਮਾਹੀ ।”

“ਜਬ ਗਲਿ ਫਾਸ ਪੜੀ ਅਤਿ ਭਾਰੀ

ਉਡਿ ਨ ਸਾਕੈ ਪੰਖ ਪਸਾਰੀ ।” (ਮਲਾਰ ਮ: ੫)

ਓਏ ਜਿੰਦੇ, ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥ-ਕੜੀਆਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ  
ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸਿਕੇ ਦੀਆਂ ਹਸੀਰੀਆਂ । ਓ ਡੁਬਦੀ  
ਜਿੰਦੇ ! ਓ “ਮਾਇਆ-ਮੋਹ ਪਗੂ ਨਹੀਂ ਚਾਲੈ ।” ਓ ਚਿਕੜ-  
ਫਾਥੀਏ ਜਿੰਦੇ ! ਓ ਰੁਲ-ਪਰੁਲੀ ਕਾਇਆਂ !

“ਤੂੰ ਕਾਇਆ ਮੈ ਰੁਲਦੀ ਦੇਖੀ ਜਿਉ ਧਰ ਉਪਰਿ ਛਾਰੋ।

ਤੂੰ ਕਾਇਆ ਰਹੀਅਹਿ ਸੁਪਨੰਤਰਿ

ਤੁਧ ਕਿਆ ਕਰਮ ਕਮਾਇਆ !

ਹਲਤਿ ਨ ਸੋਭਾ ਪਲਤਿ ਨ ਢੋਈ

‘ਅਹਿਲਾ’ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ ।”

(ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ ਮ: ੫)

ਓ ਅਹਿਲ-ਐਹਲੀਆ, ਅਹਿਲਾ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ ।  
ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ !

੪.

ਓ ਕੰਚਨ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਕੌੜੀ ਇੰਦਰ ਵਾਂਗ ਸਹੰਸ ਭੱਗ  
ਧਾਰੀ ! ਓ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਪਰੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਛੱਡ ਡੈਣ ਬਣ ਬੈਠੀ,  
ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਤੇ ਵਾਲ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਪੈਰ ਪੁਠੇ ਪਿਛਾਂਹ ਟੁਰਦੇ । ਓ ਪਿੱਛਾਂ-  
ਖਿੱਚੂ ਕਾਇਆਂ ! ਇਕ ਡੈਣ ਤੇ ਦੂਜਾ ਦਰਿੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ,  
ਕਾਮ ਕਰੋਧ ਦੇ ਬਿਕਰਾਲ ਬਘਿਆੜ ਰਿੱਛ ਤੇ ਚੀਤੇ ! ਓ ਡੈਣੇ,  
ਮਦ ਦਾ ਨੁਠਾ ਪਿਆਲਾ ਤੇਰੇ ਹਥ ਵਿਚ ਤੇ ਕੁਤੇ ਕੁਤੀਆਂ ਤੈਂਡੇ  
ਨਾਲ । ਓਏ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਵਡਾ ਭਲਕਾ ਕੁਤਾ ਤੇ ਰਾਗ ਦਵੈਸ  
ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੁਲੀ-ਕੁਤੀਆਂ । ਓਏ ਤੈਂਡਾ ਰੂਪ ਡਰਾਵਣਾ, ਬੋਲ  
ਕਰਾਰੇ, ਖਰ੍ਹਵੇ, ਵਿਸ ਭਰੇ । ਓ ਢਿਡ-ਚੀਰਨੀ ਡੇਣ, ਓ ਗਜ਼ ਗਜ਼  
ਲੰਮੇ ਦੰਦ, ਹੜਬਾਂ ਉਭਰੀਆਂ, ਸਤੋਗੁਣ ਨੂੰ ਚਿਥਦੀ ਤੇ ਬੁਕਦੀ,  
ਪਰ ਲਬ-ਲੋਭ ਦੇ ਮੁਰਦਾਰ ਖਾ ਕੇ ਵਿਗਸਦੀ । ਹਾਏ ਹਾਏ ਇਹ  
ਡਰਾਵਣਾ ਵੇਸ ਤੇ ਡਰਾਵਣਾ ਦੇਸ—ਠਗਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਤੋਂ ਉਹ  
ਤਾੜਦਾ, ਓ ਕਾਲਾਬੋਲਾ 'ਯਮਰਾਜ', ਅਖਾਂ ਲਾਲ ਤੇ ਲਹੂ-  
ਵੀਟਦੀਆਂ । ਓ ਧਰਮ ਰਾਜ ਤੈਂਡਾ ਅਜ ਅਤੀ ਡਰਾਵਣਾ ਧਾਣਕ  
ਰੂਪ ਤੇ ਓ ਮਲੂਕ-ਜਿੰਦੇ ਤੈਂਡਾ ਅਜ ਮੈਲਾ-ਕੁਚੈਲਾ ਵੇਸ । ਓ  
ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ—

“ਏਕ ਸੁਆਨੁ, ਦੋਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ।

ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ॥

ਕੂੜ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰਿ ॥

ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ।

ਕਾਮ ਕਰੋਧ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਚੰਡਾਲ ’

ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ।

ਫਾਹੀ ਸੁਰਤਿ ਮਲੂਕੀ ਵੇਸੁ ।  
ਹਉ ਠਗਵਾੜਾ ਠਗੀ ਦੇਸੁ ।  
ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰੁ ।  
ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰੁ ।

(ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ, ਮ: ੧)

ਤ੍ਰਾਹ ! ਤ੍ਰਾਹ !! ਓ ਭੀਆਵਲੇ ਰੂਪ !  
ਓ ਧਾਣਕ ਰੂਪ ਤੇ ਓ ਫਾਥੀ-ਸੁਰਤੇ !

੫.

ਓ ਸਚੀਏ-ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਕੂੜ ਰਚਾਇਆ ਈ ਪਾਜੇ । ਓ ਸਾਹ  
ਸਰਾਫੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਜਾਪਾਨੀ ਅੱਚ-ਕੱਚ ਦੇ ਲਾਏ  
ਨੀ ਸਟਾਲ ! ਓ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਬੁਰਜ ਉਸਾਰਨ ਵਾਲੀਏ ਜਿੰਦੇ,  
ਅਜ ਤੈਂ ਗਾਰੇ ਦੀ ਕੱਚੀ ਮੜੀ ਉਸਾਰਣ ਦੀ ਠਾਣੀ ਉ । ਓ  
ਫੂਲ-ਪਰੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਤੂੰ ਵਿਸ-ਭਰੀਆਂ ਗੇਦਲਾਂ ਵੇਚਣ  
ਵਾਲੀ ਮਾਲਣ ਬਣ ਟੁਰੀ । ਓ ਦੰਦ-ਖੰਦ ਦੀ ਵਣਜਾਰਨੇ, ਅਜ  
ਤੈਂ ਚਿਕੜੀ ਦੀ ਕੰਘੀ ਸਿਰ ਲਾਈ । ਓ ਪਕੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਲਾਉਣ  
ਵਾਲੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਤੈਂ ਅਜ ਕਚੀ ਕੰਧ ਉਸਾਰੀ, ਓ ਬਾਲੂ ਦੀ ਕੰਧ,  
ਬਾਲੂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਫੋਕਟ ਨਾਥ । ਓ ਹਾੜਾ !  
ਓ ਹਾੜਾ !! ਓ ਹਾੜਾ !!!

ਕਚੀ ਕੰਧ, ਕਚਾ ਵਿਚਿ ਰਾਜ, ਮਤਿ ਅਲੂਣੀ ਫਿਕਾ ਸਾਂਦ ।  
ਆਪੇ ਸਚੁ ਭਾਵੈ ਡਿਸੁ ਸਚੁ, ਅੰਧਾ ਕਚਾ ਕਚੁ ਨਿਕਚ ।  
(ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੧)

੬.

ਓ ਆਤਮ-ਜੋਤ, ਕਚੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੈਂਭੀ ਜਵਾਲਾ, ਅਜ ਸੁੱਤੀ !  
ਓਏ ਕਦੇ ਤੂੰ ਭੜ੍ਹ ਭੜ੍ਹ ਭਾਖੇਂ, ਅਜ ਮਸਿਆ-ਗ੍ਰਸੀ ! ਓ ਨਿਤ-ਵਧਦੇ

ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਜਦ ਤੂੰ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਪੂਰਨ ਹੋ ਆਇਓਂ, ਤੇ ਆਪਣਾ  
ਘਰ (ਪੱਛਮ) ਛੱਡ ਪੂਰਬ ਵਲ ਧਾਇਓਂ, ਤਾਂ ਤੈਂਡਾ ਤੇਜ਼ ਸੂਰਜ ਨੇ  
ਇਕ-ਡੀਕੇ ਪੀਤਾ ! ਓ ਅਬਚਲੀ ਜੋਤ, ਅਜ ਬੁਝੀ ! ਓ ਤੇਲ-  
ਹੀਣ ਦੀਵਿਆ, ਭਲਾ ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਜਲੈ—

“ਬਿਨ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ । ਰਹਾਉ...

ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ !” (ਸਿੱਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੧)

ਓ ਤੇਲ-ਹੀਣ, ਰਸ-ਹੀਣ, ਬੁਧ-ਹੀਣ ਸੁਧ-ਹੀਣ ਜਿੰਦੇ, ਵਡੀ  
ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਅਜ ਫਸ ਗਈ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ !

ਓ ਮਣ-ਤਾਰੂ (ਮੌਤੀ ਲਭਣ ਲਈ ਜੋ ਟੁਭੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ  
ਮਾਰਦੇ ਨੇ । ਅਣਤਾਰੂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਰਨਾ ਨਾ  
ਜਾਣੇ) ਜਿੰਦੇ, ਤੇ ਮੌਤੀ ਵਿਰੋਲਣ ਲਈ ਏਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ  
ਆਈ ! ਤੂੰ ਸਿਪੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੌਤੀ ਸੋਗ੍ਰਹਣ ਲਈ ਹੇਠ ਟੁਭੀ  
ਮਾਰਣ ਟੁਰੀ-ਮੌਤੀ ਲਭਦੇ ਲਭਦੇ ਆਪ ਸਿਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਨ੍ਹੀ-ਮੂੰਹ  
ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ । ਓ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਲਭਦੀ ਆਪ ਗਵਾਚ ਗਈਏ-  
ਓਏ ਰਿਛ ਨੂੰ ਫੜਦੀ ਆਪ ਰਿਛ ਦੀ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਪਸਲੀਆਂ  
ਭਨਾ ਬੈਠੀ ! ਓ ਮਣ-ਤਾਰੂ ਜਿੰਦੇ, ਹੁਣ ਪਾਤਾਲ ਪੁਰੀ ਮਲ  
ਬੈਠੀ, ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਆਪਣੇ ਨਿਜ-ਘਰ ਸਥਿਰ ਕੰਢੇ ਨੂੰ ਭੁਲ  
ਬੈਠੀ । ਓ ਸਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਪੀ ਹੋਈ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੌਤੀ-  
ਚੁਗਣੀ ਹੋਸਣੀ ਸੈਂ, ਅਜ ਤੂੰ ਆਪ ਕਚ-ਨਿਕਚ ਨਿਲੋਂਜ ਹੋ  
ਗਈ, ਓ ਤੈਰਾਕ-ਜਿੰਦੇ ਅਜ ਤੂੰ ਡੁਬ ਗਈ । ਓ ਡੁਬਕੀ-ਲੈਣ  
ਵਾਲੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਆਪ ਡੁਬ ਗਈ ! ਓ ਸੁਬਕ ਕਾਰਕ ਵਾਂਗ  
ਤਰਦੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਅਜ ਪਥਰ ਬਣ ਕੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਸਤਹ ਤੇ ਫਸ  
ਗਈ ! ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ, ਓ ਹਾੜਾ...

ਪਰ ਗਵਾਚੀ ਜਿੰਦੇ !

ਯਾਦ ਰਖ :—

“ਜਹ ਜਹ ਮਨ ਤੂੰ ਧਾਵਦਾ ਤਹ ਤਹ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਨਾਲੇ ।”  
(ਆਸਾ ਮ. ੩)

ਓ ਮਨ-ਤਾਰੂ-ਜਿੰਦੇ, ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ, ਜੁ ਟੁਭੀ ਮਾਰਣ  
ਵੇਲੇ ਤੈਂ ਆਪਣੇ ਗਲ ਲੰਮੜੀ ਰਸੀ ਬਧੀ ਸੀ, ਹਾਂ ਕੰਢੇ-ਬੈਠਿਆਂ  
ਹਥ ਲੰਮ-ਸਲੰਮੀ ਰਸੀ, ਓ ਵੰਨ-ਵੰਨੀ-ਰਸੀ, ਜੁ ਭੁਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ  
ਭੁਲਣ ਦਏ, ਡੁੱਬਿਆ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਕਢ ਲਏ, ਪਾਤਾਲ-ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ  
ਖਿਣ-ਭਰ ਵਿਚ ਖਿਚ ਕੇ ਉਤ੍ਰਾਂ ਮੁੜ ਲਿਆਏ । ਓ ਵੰਨ-ਸੁਵਨੜੀ  
ਰਸੀ, ਓ ਸੁੰਦਰ-ਸੁੰਦਰੀ-ਰਸੀ, ਓ ਸੁਰਤ-ਸੀਤੀ-ਰਸੀ, ਹਾਂ ਸੁਰਤੀ  
ਦੀ ਅਣਟੁਟੀ ਰਸੀ, ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਲਮਕੀ, ਗਵਾਚਿਆਂ ਦ  
ਨਾਲ... ਓਏ ਮੈਂਡੇ, ਤੈਂਡੇ ਹਭ-ਕਈਂ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ—

“ਏਕਾ ‘ਸੁਰਤਿ’ ਜੇਤੇ ਹਹਿ ਜੀਅ ।

‘ਸੁਰਤਿ’ ਵਿਹੁਣਾ ਕੋਇ ਨ ਕੀਅ ।”

(ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ. ੧)

੮

ਓਏ ਮੈਂ ਸੋਤਲ ਸੁਤੀ, ਸੁਤੀ ਲੰਮੀਆਂ ਤਾਣ ਕੇ ਸੁਤੀ । ਮੈਂ  
ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਚੌਰਾਸੀ-ਸੁਤੀ । ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਜੁਗ ਜੁਗਾਂਤਰ ਬੀਤੇ ।  
ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਇੰਦ੍ਰ-ਇੰਦ੍ਰਾਸਣ ਬਦਲੇ । ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਮੈਂ ਸੁਤੀ  
ਬ੍ਰਹਮੇ ਦੇ ਕਈ ਯੁਗ ਪਲਟੇ । ਓ ਪਾਣੀ ਦੁੰਢਦੀ ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀਆਂ  
(Mirage) ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ । ਓ ਮੌਤੀ ਦੁੰਡਦੀ ਸਿਪ ਵਿਚ ਫਸ  
ਗਈ । ਓ ਸੁਖ, ਦੁੰਡਦਿਆਂ ਗੰਧਰਵਾ ਨਗਰੀ ਦੀ ਬਨਾਵਟੀ ਸੁਹਣਪ  
ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ । ਓਏ ਸਿਧਾ-ਪੰਧ ਛਡ ਕਵਾਟੜੀ ਪੈ ਗਈ ਤੇ  
ਪਾਤਾਲ ਜਾ ਨਿਕਲੀ ! ਹਾਏ ਮੈਂ ਮੁਠੀ, ਮੈਂ ਲੁਠੀ... ਸਭ ਸਾਥੀ  
ਟੁਰ ਗਏ, ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਮੈਂ ਸੁਤੀ । ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਝਾਲੂ ਥੀਆ,  
ਪਰ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸੁਤੀ । ਮੈਂ ਵਾਂਗ ਸੁਤੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸੋਤਲਾਂ—



‘ਸੁਤੜੇ ਅਸੰਖ ਮਾਇਆ ਝੂਠੀ ਕਾਰਨੇ’

(ਸਲੋਕ ਮ. ੫)

ਪਰ ਜਦ ‘ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਜਾਗੀ, ਤੇ ਖੰਭ-ਟੁਟੀ ਘੁੰਘੀ  
ਵਾਂਗ ਰੋਈ ਕੁਸਕੀ ਡੁਸਕੀ। ਓਏ ਮੈਂ ਖੰਭ-ਖੁਥੀ ਜਿੰਦੜੀ  
ਰੁੱਨੀ, ਰੁਨਾ ਢਾਹੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ—ਮੈਂ ਰੁਨੀ, ਮੈਂ ਰੁਨੀ, ਮੈਂ ਵੇਖ-  
ਰੁਨੇ ਵਣ-ਪੰਖੇਰੂ :

ਮੈਂ ਰੋਵੇਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ, ਰੁਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ।

ਇਕ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨਕਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨ ਹਉ ਪਿਰਹੁ  
ਵਿਛੋੜੀ।

(ਵਡਹੰਸ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਰੁਨੀ ਮੈਂ, ਰੁਨਾ ਵਣਕ੍ਰਿਣ, ਰੁਨਾ ਜਲ-ਥੱਲ। ਓਏ ਮੈਂ  
ਡਾਲੀਓਂ ਢਠੀ ਕਲੀ। ਓਏ ਕਬਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਅਨਾਰ-  
ਕਲੀ। ਓਏ ਕੱਲੀ ਕਲ-ਮੁਕੱਲੀ ਨਾ ਕੋਈ ਸੰਗੀ ਨਾ ਕੋਈ  
ਸਾਥਣ। ਖੰਨਿਓਂ ਤਿਖੀ, ਵਾਟ ਦੁਹੇਲੀ ! ਜਾਂ ਮੁੜ ਤੱਕਾਂ ਉਹ  
ਆਪ ਮੈਂਡਾ ਬੇਲੀ। ਓਏ ਲੰਮੀ ਸੁਰਤ-ਰਸੀ ਲਮਕਾਉਣ ਵਾਲੜਾ !

੯

ਓਏ ਭਉਂਦਲੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਓਏ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਨੀਏ  
ਜਿੰਦੇ, ਤੈਂ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਤੈਂ ਕੀ ਚਖਿਆ ? ਉਏ ਉਂਘਲਾਣੀ  
ਜਿੰਦੇ, ਤੈਂ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ ? ਨੀ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂਡਾ  
ਗਵਾਚਾ ਮਾਹੀ, ਸੋਹਣਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ, ਚੰਨਾਂ ਦਾ ਚੰਨ, ਅਰੰਸ਼  
ਕੁਰਸ਼ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਪਰ ਅਖ ਨਾਲ ਅਖ ਮਿਲਾ ਭਜ ਗਿਆ।  
ਹਾਏ ਮੈਂ ਰੁਨੀ, ਮੈਂ ਰੁਨੀ। ਓ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਭਜ ਜਾਓ,  
ਸੜ ਜਾਓ। ਓਏ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਓ ਵੰਗੋ ਟੁਟ ਜਾਓ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੰਨਾਂ  
ਇਹਨਾਂ ਬਾਹੜੀਆਂ ਨਾਲ, ਓ ਸੜੀਓ ਬਾਹੋਂ, ਓ ਭਾਰੇ ਭੂਸਨੋ  
ਸੜ ਗਲ ਜਾਓ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਂਡੇ ਹਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ,

ਓਏ ਉਹ ਆਇਆ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਟੁਰਨ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਓਏ ਬੰਧਨ ਬੇੜੀਓ, ਓਏ ਸਖੀਏ, ਕਿਧਰੇ ਆਇਆ ਉਹ ਸੋਹਣਾ ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ, ਹਾਂ ਅਜਾਂ ਪਰਤਖ ਨਹੀਂ ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ। ਪਰ ਆਕੇ ਭਜ ਗਿਆ। ਓ ਅਲਿਪਤ ਅਨੂਠੜਾ, ਓ ਤਿਲਕ ਤਿਲਕ ਪੈਂਦਾ ਕੂਲੜਾ, ਓ ਸਾਬਣ ਕੂਲਾ—

‘ਸੁਪਨੇ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ, ਮੈਂ ਜਲ ਭਰਿਆ ਰੋਇ।  
ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ, ਭੇਜ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ।  
ਆਉ ਸਭਾਗੀ ਨੀਂਦੜੀਏ, ਮਤੁ ਸਹੁ ਦੇਖਾ ਸੋਇ।’

(ਵਡਹੰਸ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਮਿਲਾ ਸੁਫਨਾ, ਪਰ ਅਜਾਂ ਸੁਫਨਾ। ਰਸ ਗੁਧਾ ਝੋਲਾ, ਪਰ ਅਜਾਂ ਧੁੰਧਲਾ ਝੋਲਾ। ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ, ਅਧ ਸੁੱਤੀ, ਸਹੁ ਰਾਤਾ ਅਵਰਾਹਾਂ। ਨੀ ਉਨੀਂਦਲੀ ਜਿੰਦੇ, ਫਿਰ, ਫਿਰ ਵੇਖ ਚਾ, ਓ ਭਲੇ ਸੁਫਨੇ, ਓ ਨਿਹਾਲਵੇਂ ਸੁਫਨੇ।

੧੦.

ਓਏ ਮੈਂ ਅਜ ਉਠੀ, ਅੱਖਾਂ ਮਲਦੀ, ਬਿਟ ਬਿਟ ਤਕਦੀ, ਮੈਂ ਪਲੰਘੋਂ ਢਠੀ ਗੋਂਦ ! ਓ ਹਥੋਂ ਢਠੀ ਗੋਂਦ, ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਖੁਡ ਵਿਚ ਜਾ ਫਾਥੀ। ਓਏ ਮੈਂ ਚੰਬੇ ਦੀ ਕਲੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਮੈਂਡਾ ਭੋਰਾ। ਓਏ ਮੈਂ ਲਸ਼ ਲਸ਼ ਕਰਦੀ ਚੰਦਨ ਡਾਲੀ। ਪਰ ਮੈਂਡਾ ਨਾ ਕੋਈ ਵਾਲੀ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਮਾਲੀ। ਓਏ ਹੋਰ ਕਲੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਤਾਜ, ਗਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਪਰ ਮੈਂ ਚੰਬੇ ਦੀ ਕਲੀ, ਕਾਸ਼ੇ ਨਾ ਮਲੀ। “ਸਭ ਸਈਆਂ ਸਹੁ ਗਵਲ ਗਈਆਂ, ਮੈਂ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰ ਜਾਵਾਂ।” ਨੀ ‘ਸੋਦਰ’ ਮੈਂਡਾ ਬੰਦ, ਨੀ ‘ਸੋ ਘਰ’ ਦੇ ਬੂਹੇ ਭਿਚ। ਮੈਂ ਖੜੀ ਉਡੀਕਾਂ ਅੰਦਰ, ਬਾਹਰ ਤੇ ਕਰਮ ਹੀਨ ਪਈ ਕੂਕਾਂ।

“ਕਰਮਹੀਨ ਧਨ ਕਰੈ ਬਿਨੰਤੀ ਕਦਿ ਨਾਨਕ ਆਵੈ ਵਾਰੀ।”

(ਸਲੋਕ ਮ: ੫, ਰਾਮਕਲੀ)

ਨੀ ਮੈਂ ਹੁਸੜੀ, ਮੈਂ ਹਾਥੜੀ, ਮੈਂ ਬਿਰਹੋਂ ਕੁਠੀ, ਮੈਂ ਸੀਖ-  
ਕਬਾਬ। ਮੈਂ ਚਿੰਤ ਖਟੋਲਾ, ਮੈਂ ਚਿਤ ਚਿਖਾ ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਹਤਿ-  
ਆਰਣ, ਮੈਂ ਦੁਹੋਲੀ, ਮੈਂ ਛੁਟੜ, ਮੈਂ ਨਕਦੀ, ਮੈਂ ਭੰਡੜ, ਮੈਂ  
ਸਪਣੀ, ਮੈਂ ਕਵਾਰ ਗੰਦਲ ਪਰ ਕੇੜੀ। ਮੈਂ ਸੜਦੀ ਬਲਦੀ  
ਲਟ ਲਟ ਕਰਦੀ। ਓਏ ਮੈਂ ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਧੀ, ਓ ਸੁਫਨਿਆਂ ਵਿਚ  
ਵਸਣ ਵਾਲਿਆ, ਕਦੇ ਆ, ਕਦੇ ਆ, ਕਦੇ ਆ ਤੇ ਗਲ ਲਾ:-

“ਮੋਹਿ-ਨੀਂਦ ਨ ਆਵੈ,

ਹਾਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤਰ ਆਭਰਨ ਕੀਨੇ।

ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ:

ਕਬਿ ਘਰ ਆਵੈ ਗੀ ॥ਰਹਾਉ ॥” (ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫)

ਓ ਮੈਂ ਉਡੀਨੀ, ਬਹੁ ਉਡੀਨੀ, ਭੁਖੀ ਜਿੰਦੜੀ।

੧੧.

ਖੁਹੋਂ ਨਿਕਲ, ਉਠ ਤੁਰੀ, ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ, ਸੁਫਨੇ ਛੱਡ। ਪਰ  
ਓ ਪਿਆਰੂਆ, ਫਿਰ ਫਸ ਗਈ, ਬਿਖੈ ਬਣ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ।  
ਓਏ ਸਿਰੋਂ ਨੰਗੀ ਤੇ ਪੈਰੋਂ ਵਾਹਣੀ। ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚ, ਨਿੰਦ ਚਿੰਦ  
ਤੇ ਕ੍ਰਿਖੇ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ। ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੀਆਂ  
ਵਧੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਗਈ। ਬਨਾਉਟੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ  
ਅਕ-ਫੂਲ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਡੀ ਬਣ ਗਈ। ਨੀ ਮੈਂ ਆਪ  
ਫਾਬੀ ਬਿਰਨੀ, ਨੀ ਮੈਂ ਕਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਹਿਰਨੀ :-

ਤੂੰ ਸੁਣ ਹਰਣਾ ()ਕਾਲਿਆ ਕੀ ਵਾੜੀਐ ਰਾਤਾ ਰਾਮ।

ਬਿਖੁ ਫਲੁ ਮੀਠਾ ਚਾਰਿ, ਦਿਨ ਫਿਰਿ ਹੋਵੈ ਤਾਤਾ ਰਾਮ ॥

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

(.) ਕਾਲੇ-ਹਰਨ ਭੋਂ ਭਾਵ ਗੰਢਾ ਹਰਨ ਹੈ, ਮਦਾ ਹਰਨ ਨਹੀਂ।

ਓ ਕਾਲੀਏ ਜਿੰਦੇ ਨੀ, ਕਾਲ ਕਲਿਚੀਏ (Black crow),  
ਤੂੰ ਹੁਣ ਹਿਰਨੋਟੀ ਬਣ ਬੈਠੀ, ਟਪਦੀ ਕੁਦਦੀ ਪਰ ਬਿਖ ਫਲ  
ਖਾਂਵਦੀ, ਮੋਹ ਫਾਬੀ। ਨੀ ਕਾਲੀ ਕੋਇਲੇ ਇਹ ਕੁਚਰ ਛਡ ਤੇ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਖਾ। ਨੀ ਕਾਲੀ ਕੁਕਰਮਣ ਹਰਨੋਟੀਏ।

ਓ ਲੋਭੀ ਜਿੰਦੇ, ਓ ਮਦ-ਮਾਖੀ ਤੂੰ ਮਿਠੇ ਮਰਣਾ। ਓ  
ਕਾਲਿਆ ਭੋਰਿਆ, ਤੂੰ ਫੁਲ ਦੀ ਡਾਲੀ ਡਾਲੀ ਫਿਰਨਾ ਏਂ ਤੇ  
ਫੁਲ ਫੁਲ ਚੁੰਘਣਾ ਏਂ। ਮਾਖਿਉਂ ਗੁਸਿਆ, ਤੂੰ ਮੱਖੀ ਵਾਂਗ  
ਮਾਖਿਉਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਰੋਏਂਗਾ ਤੇ ਪਛਤਾਏਂਗਾ। ਨੀ ਦੀਵਾਨੜੀ  
ਜਿੰਦੇ, ਭੋਰੇ ਵਾਂਗ ਭਰਮਦੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਕਾਲਾ ਭੋਰਾ ਨਹੀਂ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਵਰਾ ਬਣ :-

“ਭਵਰਾ ਫੂਲਿ ਭਵੰਤਿਆ ਦੁਖ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਰਾਮੁ॥”

“ਸਚੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਚੇਤ ਰੇ ਮਨ ਮਰਹਿ ਹਰਣਾ ਕਾਲਿਆ।”

ਓ ਚਿਰੋਂ ਵਿਛੁਨੀ ਜਿੰਦੇ, ਮੁੜ ਆ, ਮੁੜ ਆ, ਆਪਣੇ ਘਰ  
ਮੁੜ ਆ। “ਬਿਖੈ ਬਨ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗ ਰੀ ਸਖੀਏ।” ਪਰ ਦੇਸ  
ਛਡ ਪ੍ਰਦੇਸ ਆਈ ਜਿੰਦੜੀ ਆਪਣਾ ਨਿਜ-ਦੇਸ ਭੁਲ ਗਈ-

“ਮੇਰੇ ਜੀਅੜਿਆ ਪਰਦੇਸੀਆ, ਨਿਤ ਪਵਹਿ ਜੰਜਾਲੇ ਰਾਮ।

ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮਨਿ ਵਸੈ, ਕੀ ਫਾਸਹਿ ਜਮ ਜਾਲੇ ਰਾਮ।”

ਓ ਦੂਰੋਂ-ਆਇਅੜੀ-ਜਿੰਦੇ, ਚੋਰਾਸੀ-ਕਛ ਆਈ ਜਿੰਦੇ,  
ਤੈਂਡਾ ਵਤਨ ‘ਸਚ-ਖੰਡ’ ਏ, ਕਿਉਂ ਫਸਨੀ ਏਂ ਜਮ ਜਾਲੇ? ਓ  
ਪ੍ਰਦੇਸੀ-ਜਿੰਦੇ ਲਭ ਲਭ ਓਹਨੂੰ ਸਚੇ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਜੋ ਮਨ-ਵਸੈ, ਪਰ  
ਬਿਖੈ-ਬੱਠ ਵਿਚ ਕੀਕਣ ਲਭੋ!

ਮਛਲੀ ਵਿਛੁਨੀ ਨੈਣੁ ਰੁਨੀ ਜਾਲੁ ਬਧਿਕਿ ਪਾਇਆ।

ਸੰਸਾਰ ਮਾਇਆ-ਸਿੰਹ ਮੀਠਾ ਅੰਤਿ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ।”

ਓਏ ਬੋੜੇ ਜੇਹੇ ਕੂਲੇ-ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ, ਓਏ ਮਾਸ ਦੀ  
ਬੋਟੀ ਨੂੰ ਖਾਂਦੀ ਖਾਂਦੀ, ਨੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਮਛੀ ਵਾਂਗ, ਆਪ ਕਾਂਟੇ

ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਤੇ ਜਲ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਨੈਣ ਨੀਰ-ਭਰ ਹੋਈ । ਓਏ  
ਫੁਲੜ ਜਿੰਦੇ, ਛਡ ਬਿਖੈ-ਬਨ ਦੇ ਕਾਂਟੇ ।

“ਨਦੀਆ ਵਾਹੁ ਵਿਛੁੰਨਿਆ ਮੇਲਾ ਸੰਜੋਗੀ ਰਾਮ ।

ਜੁਗ ਜੁਗ ਮੀਠਾ ਵਿਸੁ ਭਰੇ ਕੋ ਜਾਣੇ ਜੋਗੀ ਰਾਮ ।”

ਓ ਹੇਮ-ਕੁੰਟ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀਓ, ਨੂਰ-ਨਦੀਓ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਛੜ  
ਗਈਆਂ, ਉਤ੍ਰਾਂ ਛਡ ਡੁਘਾਂਣਾਂ ਵਲ ਟੁਰ ਪਈਆਂ, ਨਦੀ-ਨਾਵ  
ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲਾ, ਹਾਏ ਡੁਘੇ ਵਿਛੋਰੜੇ ਹਾਏ ਲੰਮੜੇ-ਪੈਂਡੇ, ਹਾਏ  
ਵਡੜੀਆਂ ਵਿਥਾਂ ! ਓਏ ਓਏ ਓਏ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਫੇਰ, ਜੁਗਾਂ ਦੀਆਂ  
ਚੋਕੀਆਂ, ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਜੁਗਾਂਤਰੇ, ਓਏ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੜੇ ਕਾਲ ਪੈਂਡੇ  
ਅਮੁਕਣੇ ਆ ਗਏ, ਕੁਵਾਟੜੀਆਂ, ਕੀਕਣ ਮੁੜਾਂ ਨਿਜ-ਘਰ : ਭਰੇ  
ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਵਲ, ਜੈਂਤੋਂ ਵਿਛੜੀਆਂ ! ਨੀ ਮੈਂਡੀ ਜਮਨਾਂ—  
ਨਦੀਏ ਓਏ ਗੰਗਾ-ਵਿਛੜੀਏ, ਮੇਲਾ ਸੰਜੋਗੀ-ਜੇ ‘ਕਰਮ’, ਖੁਲ੍ਹਿਆ  
ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਲੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ । ਓਏ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੇ  
ਜੁਗ ਤੇ ਰਸਾਂ-ਕਸਾਂ ਦੇ ਅਸਗਾਹ ਅਤਲ ਰਸਾਤਲ—ਓਏ ਵਿਸ ਭਰੇ  
ਜਗ, ਉਤੋਂ ਮਿਠੇ ਵਿਚੋਂ ‘ਨੀਲ ਕੰਠ’ (‘ਨੀਲਕਠ ਨਰ ਹਰ  
ਨਾਰਾਇਣ’ ਮ: ੧੦) ਵਾਲੇ ! ਕਰਨ ਓਏ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦਾ ਕੰਠ  
ਸਾੜਨ ਵਾਲੇ ਮਟਕੇ ! ਪਰ ਏਹ ਕਾਲ ਦਾ ਵਿਸ ਰੂਪ ਜਾਣਦੇ ਨੇ  
ਓਹ ਜਿਹਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਚਾਖ ਅਕਾਲ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਫੇਰਾ  
ਪਾਇਆ—ਕੋਈ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਰਾਮ !’ ਓ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨੜੀ-  
ਜਿੰਦੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠਲੀਆਂ ਰੋੜ੍ਹਾਂ ਵਲ ‘ਹੇਮ-ਕੁੰਟ’ ਨਹੀਓ ! ਓ  
ਬਿਖੈ-ਬਨ ਫਾਥੀ ਜਿੰਦੇ, ਇਥੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਫਲ ਨਹੀਓ ! ਓ  
ਫੁਲੜ-ਫਟਕਣੀ ਜਿੰਦੇ !!

ਓ ਬਿਖੈ-ਬਨ ਛਾਡ ਅਜ ਆ ਬੈਠੀ ਘਾਹ, ਪਰ ਪਤੀ ਬਾਹਰ !  
ਘਰ ਆਪਨੜੇ ਖੜੀ ਤਕਾਂ ਮੈਂ ਮੱਠ ਚਾਉ ਘਣੇਰਾ ।’ ਚਾਉ ਘਣੇਰਾ  
ਪਰ ਓਹ ਸੋਹਣਾ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ, ਕਿਧਰੇ ਬੈਠਾ ਦੂਰ, ਸਤ-ਰੰਗੀ

ਪੀਘਾਂ ਹੁਣਦਾ । ਤੇ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੇਠ, ਨੀਝਾਂ ਲਾਵਦੀ । ਓਏ ਹੋਠਾਂ  
ਓਏ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦਾ, ਅਜ ਅਟਾਰੀ ਚੜ੍ਹ ਆਈ, ਓਏ ਮੁਮਟੀ ਤੇ  
ਚੜ੍ਹ ਆਖੀ :—

“ਮੇਰੇ ਮਨ-ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ ਆਉ ਘਰੇ ।

ਰੰਗ ਚਲੀਆਂ ਸਾਣਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ.....

ਬਿਰ ਬਝਿਅੜੇ ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਚਾੜ੍ਹਕ ਬੰਦ ਜਿਵੇ...

ਭਲ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੇ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਨੀਂਦ ਨ ਪਵੇ ਕਿਵੇ ।

ਪਿਰ ਬਾਝੜਿਅਹੁ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਆਗਣਿ ਧੂੜਿ ਲੁਤੇ ।

ਮਨਿ ਆਸ ਉਡੀਕੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੁਇ—ਨੈਨ—ਜੁਤੇ”

(ਆਸਾ ਮ: ੪ ਛਤ੍ਰ)

ਓਏ ਅਜ ਪ੍ਰਦੇਸ ਤੋਂ ਮੁੜ ਆਈ ਜਿਦੜੀ, ਘਰ ਬੈਠੀ-ਨਹੀਂ  
ਨਹੀਂ ਮੁਮਟੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੀ, ਦੁਏ ਨੈਣ—ਜੁਤੇ, ਅਖਾਂ ਓਸ ਵਿਚ  
ਓਸ ਚਿਥੀ—ਵਿਛੁਨੜੇ ਵਿਚ, ਓਸ ਲਾਲਣ, ਓਸ ਢਲਣ ਓਸ  
ਮਾਹੀ ਵਿਚ ।

ਹਾਂ ਅਜ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੀ ਆਸ—ਅਟਾਰੀ, ਸੁਰਤੀ-ਟੀਸੀ ! ਪਰ  
ਪਿਰ ਦੁਰ, ਅਖੋਂ ਓਹਲੇ !!

੧੨

“ਮੈਂ ਮਨ ਵਡੀ ਆਸ ਹਰੇ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਹਰਿ—ਦਰਸਨੁ ਪਿਖਾਂ”  
ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਦਰਸਨ ਪਾਵਾਂ ? ਗੁਣ ਅਚਾਰ ਚਜ ਨਹੀਂ ਕੰਈ  
ਕਿਉਂ ਕਰ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਚੰਵਾਂ ? ਨਾਂ ਮੈਂ ਰੂਪ ਨ ਬੰਕੇ ਨੈਣਾਂ,  
ਨਾਂ ਕੁਲ ਢੋਗ, ਨਾਂ ਮੀਠੇ ਬੋਣਾ । ਆਗਣਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਭਰੀਆਂ, ਕੰਈ  
ਗੁਣ ਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ । ਮੈਂ ਮੁਗਧ ਅਵਗਣ—ਗੁਧੀ :—

ਮੈਂ ਅਵਗਣ ਭਰਪੂਰਿ ਸਰੀਰੇ ।

ਹਉ ਕਿਉਂਕਰਿ ਮਿਲਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੂਰੇ ।

ਜਿਨਿ ਗੁਣਵੰਤੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਇਆ ।

ਸੇ ਮੈ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਕਿਉ ਮਿਲਾ ਮੇਰੀ ਮਾਇਆ ।  
ਸੇਜ ਏਕ ਏਕ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰ ।

(ਵਡਹੰਸ ਮ: ੮)

ਹਾਂ ਕੀਕਣ ਮਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਅੰਮੜੀਏ, ਮੈ ਗੁਣ-ਹੀਣ, ਅਵਗਣ-  
ਭਰੀ । ਭਾਵੇਂ ਸੇਜ ਏਕ ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਸੇਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ । ਉਹ  
ਸੋਹਣਾ ਸੇਜ ਛਡ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਟੁਰ ਗਿਆ, ਤੇ ਮੈਂ ਹਿਰਦੇ-ਮੰਦਰੋਂ  
ਚੜ੍ਹ ਤਾਂਘਦੀ, ਤਾਂਘਦੀ ਤਾਂਘਦੀ...ਮੈਂ ਉਡੀਨੀ, ਉਡੀਨੀ, ਉਡੀਨੀ  
.....ਮੈਂ ਤਰਸਦੀ, ਤਰਸਦੀ, ਤਰਸਦੀ:—

“ਦਹਦਿਸ ਛਤਰ ਮੇਘ ਘਟਾ ਘਟ  
ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਇਓ ।  
ਸੇਜ ਇਕੋਲੀ ਨੀਂਦ ਨ ਨੈਨਾ  
ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਇਓ ।  
ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਸਦੈਸਰੋ ਮਾਇਓ ।  
ਏਕੁ ਕਸਰੋ ਸਿਧਿ ਕਰਤ ਲਾਲੇ  
ਤਬੁ ਚਤਰ ਪਾਤਰੋ ਆਇਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮਾਂਦਰ ਚਰਿ ਕੈ ਪੰਥ ਨਿਹਾਰਉ,  
ਨੈਨ ਨੀਰਿ ਭਰਿ ਆਇਓ ।  
ਹਉ ਹਉ ਭਾਤਿ ਭਇਓ ਹੈ ਬੀਚੋ  
ਸੁਨਤ ਦੇਸਿ ਨਿਕਟਾਇਓ ।  
ਭਾਂਭੀਰੀ ਕੇ ਪਾਤ ਪਾਰਦੋ ਬਿਨ ਪੇਖੇ ਦੂਰਾਇਓ ।

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫)

ਓਏ ਇਕ ਮੈਂ ਕੱਲੀ, ਮੈਂਡੀ ਸੇਜ ਇਕੋਲੀ, ਤੇ ਉਪਰ ਅਵਿ-  
ਦਿਆ ਦੇ ਉਣਵ ਬੱਦਲ, ਡਿਗ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਕੱਛਾਂ  
ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟਦੇ, ਦੂਜੇ ਬਿਜਲੀ ਕਟਾਰੀ ਵਾਂਗ ਕਟਦੀ ਬਿਰਹੋਂ

ਕਟਾਰੀ, ਅਗਿਆਨ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਦੀ ਬਿਸਮੈਕ ਚਮਕ, ਜਿਵੇਂ  
 ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਚਮਕਦਾ ਲਾਲ, ਪਰ ਘੁਰਦਾ ਡਰਾਵਣਾ, ਤੀਜਾ  
 ਨਾ ਕੋਈ ਉਘ ਸੁਘ, ਨਾ ਚਿਠੀ ਨਾ ਪੱਤਰ । ਨੀ ਮੇਰੀ ਅੰਮਾਂ, ਓ  
 ਮਾਇਆ ਛਾਇਆ ! ਕਦੀਂ ਪਰਾਣ ਪਿਆਰੇ ਵਿਛੜਦੇ ਸਨ ਤਾਂ  
 ਇਕ ਇਕ ਕੋਹ ਤੋਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਚੀਰੀਆਂ, ਚਿਠੀਆਂ ਘਲਦੇ ਸਨ  
 ਤੇ ਹੁਣ-ਚੁਪ-ਗੜ੍ਹਪ । ਓਏ ਮੈਂ ਬਾਵਰੀ ਹਿਰਦੇ ਮੰਦਰ, ਸੁਰਤੀ  
 ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਚੜ੍ਹ, ਰਾਹ ਤਕਦੀ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿਆਰੇ ਦੀ  
 ਕਨਸ ਲੈਂਦੀ, ਪਰ ਓਹ ਅਜ ਨਹੀਂ ਲਝਦੇ, ਨਹੀਂ ਲਝਦੇ, ਨਹੀਂ  
 ਲਝਦੇ । ਹਾਏ ਅੱਖ ਵਿਚ, ਅਥਰੂਆਂ ਦੀ ਗਗਾ ਤੇ ਕੰਠ ਵਿਚ  
 ਗੱਚ ਤੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹਾਵੇ ਤੇ ਭੁਬਾਂ ਵਾਲੇ ਵੈਣ ਓ ਨਹੀਂ  
 ਆਂਵਦਾ, ਨਹੀਂ ਆਂਵਦਾ, ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ।.. .....ਸੁਣਦੀ  
 ਹਾਂ ਕਿਧਰੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨੇ । ਪਰ ਪਤਲੀ ਤਿਤਰੀ ਦੇ ਫੰਗ ਵਾਂਗ ਭਾਂਵੇ  
 ਨੇੜੇ ਤੇ ਕੋਲ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਹਨ ਦੂਰ । ਓਏ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦੀ  
 ਬੱਜਰ ਕੇਧ, ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਭਿੱਚ ਬੰਦ । ਓ ਹਾੜਾ,  
 ਨਹੀਂ ਅਜਾਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੁਹਾਵੜਾ । ਓਏ ਸਿੱਕਾਂ ਤੇ ਤਰਲੇ,  
 ਹਾਵੇ ਤੇ ਹਿਚਕੀਆਂ, ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਘਟਾ-ਟੋਪ ਬਦਲ ਤੇ ਵਿਚ  
 ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਹਿਕ-ਚੀਰਵੇਂ ਬਰੁਕੰਬੇ ।

ਸਿੱਕ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤ ।



# ਨਾਮ !

## ਸੁਣਿਐ ਤੇ ਮੰਨਿਐ

(ਸੰਖੇਪ)

ਸਿਕਾਂ-ਸਕੇਂਦੀ ਜਿੰਦੜੀ ਨੂੰ ਚਾਉ ਟੀਸੀ ਤੇ ਇਕ ਓਪਰੀ ਉਪਰੋਂ—ਲਥੀ ਸਾਬਣ ਆ ਮਿਲਦੀ ਏ ! ਏ 'ਨਾਮ'-ਪਰੀ ਏ ਤੇ ਸਿਕਦੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਸਚ-ਖੰਡ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਏ । ਸਚ-ਖੰਡ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਇਥੇ ਕਿਧਰੇ 'ਉਪਰ' (Transcendent) ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ, ਪਰ ਏਹ ਸਾਥੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅੰਤਰਗਤ (Immanent) ਹੈ—ਪਰ ਆਤਮਕ-ਮੰਡਲ ਤੇ ਅਪੜ ਕੇ ਸਭ ਅਲੰਕਾਰ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਜੇ 'ਉਪਰ' ਆਖੇ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਢੁਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੀ ਓਹ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ? ਪਰ ਜੇ ਅੰਦਰ ਆਖੀਐ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਢੁਕਦਾ, ਕੀ ਓਹ 'ਉਪਰ' ਨਹੀਂ—ਓਹ ਉਤੇ-ਤਲੇ, ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਹਰ ਥਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਓਹਦਾ ਸਚ-ਖੰਡ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਏਹ ਆਕਾਰ-ਰਹਿਤ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਏ ?

ਪਰ ਏਹ ਕੋਈ ਮਨੋਕਲਪਤ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਹੈ ਹੈ, ਜਦ ਏਹ ਧੁਨੀ ਆਂਵਦੀ ਏ, ਤਾਂ ਏਹ ਅੱਗ-ਬਿਗੋਲੇ ਵਾਂਙ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੋਂ ਨਿਕੀ ਵਾ-ਬੁੱਲੀ, ਫਿਰ ਝਖੜ, ਫਿਰ ਤ੍ਰਿਭਵਣ-ਸਮਾਈ-ਥਰ-ਕੰਬਣੀ ! ਏਹ ਹਿਰਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰੁਣ-ਝੁਣ ਕਰਦੀ ਆਂਵਦੀ ਏ ਮਾਨੋਂ ਕੰਨ ਵਿਚ 'ਬੀਨ ਵਜਾ' ਰਹੀ ਏ ਪਰ ਏਸ ਨੂੰ ਬਹਰਲੇ-ਕੰਨ ਨਹੀਂ—ਅਨਭਵੀ ਕੰਨ ਸੁਣਦੇ ਨੇ !

‘ਰੁਣ-ਝੁਣ’ ਉਸ ਸੁਰਤੀ-ਕੰਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ !

‘ਸੁਣਿਐ’—ਕੀ ਸੁਣੀਏ ? ਏਸ ਅਗੰਮਵੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਨੂੰ । ‘ਮੰਨਿਐ’ ਕੀ ਮੰਨੀਏ ? ਇਸ ਵਾਸਤਵਿਕ-ਧੁਨੀ ਨੂੰ ! ‘ਟੁਰੀਏ’ ਕੀਕਣ ਟੁਰੀਏ ? ਏਸ ਦੇ ਦਸੇ ਰਾਹ ਤੇ—ਫਿਰ ਭੁਲ ਭਲਾਈਆਂ ਨਹੀਂ, ਕਵਾਟੜੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਗਟ ਪੈਂਡ ਨੇਂ !

‘ਸਬਦ-ਸਚੀ-ਟਕਸਾਲ’ ਵਿਚ ‘ਨਾਮ’ ਬਲਦਾ ਤੇ ਪਕਦਾ ਹੈ !

ਏਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਤੜੀਆਂ ਨੇ ਪਤ-ਪਵੜੀਆਂ, ਬਸ ਝੋਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਵਧ-ਵਧਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਚਕਰੀਆਂ, ਤੇ ਸਰਬ-ਸਮੇਟਵੀਆਂ ਸੰਝੀਆਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਏ !

## ‘ਸ਼ਬਦ ਸਚੀ-ਟਕਸਾਲ’

ਮੂਰਤੀ !

ਏਸ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਅਰਜੀ ‘ਸੁਨਿਆਰੇ’ ( The Divine Moulder ) ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਥੇ ਦੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਥਿਆਰ : ‘ਜਤ’—ਪਹਾਰਾ,

‘ਧੀਰਜ’—ਸੁਨਿਆਰ,

ਅਹਿਰਣ—‘ਮਤ’

‘ਵੇਦ’—ਹਥਿਆਰ,

‘ਭਉ’—ਖਲਾ

ਅਗਨਿ ‘ਤਪਤਾਉ’,

ਭਾਂਡਾ—ਭਾਉ

ਏਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਤੋੜੀ ਨਦਰੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ‘ਨਦਰ’ (Grace) ਨਾ ਆਵੇ ਤਦ ਤੋੜੀ ਏਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਚਾਨਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ !

ਓ‘ਵ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਦਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ-ਬਾਬ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਬਾਰੀ ਛਿਚ ਥਿਠਾ ਕੇ ਚਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਬੂੰਦਾਂ ਬਰਸਦੀਆਂ ਨੇ—ਫੇਰ ‘ਸ਼ਬਦ’ (ਨਾਮ) ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਪਰ ਉਠਵੀ ਹੈ—ਇਥੇ ਅਪੜ ਕੇ ‘ਵਿਸਮਾਦ’ ਹੈ Trans-figuration—ਸਚੇ ਦੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰ !! ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ—ਨਿਹਾਲ !!!

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸ਼ਬਦ-ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ !!

੧.

ਮੈਂਡੀ ਨਿਮਾਣੀ-ਜਿੰਦੜੀ ਸਿਕ-ਸਕੇਂਦੀ ਸਧਗਾਂ-ਭੁੱਖੀ, ਅਜ  
ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਮਧਮ-ਰਸੀ ਫੜ ਕੇ ਸੁਰਤ-ਅਟਾਰੀ ਤੇ ਆ ਚੜ੍ਹੀ !  
ਅਪੂਰਨ ਬਿਰਹੇਂ ਦਾ ਚੰਨ ਅਜ ਪੂਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਲਾਲ ਭਗਵਣਾ  
ਚੋਲੜਾ ਪਾ ਆਇਆ ! ਅਰਸੇਂ-ਢਠੀ ਜਿੰਦੜੀ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਰਜਾ  
ਕਿਸੇ ਫਰਸ਼ੀ-ਮੁਨਾਰੇ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ ! ਓਹ ਢੂੰਢਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਸ  
ਪਰ ਆਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਰਸ ਚੁਮਣੀ ਸੀੜੀ ! ਓ ਪਿਆਰੂਆ ! ਤੂੰ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ ਕੇੜੇ ਮੰਡਲ ਤੇ ਵਸਨਾਂ ਮੈਂ ਕੁਤਬ-ਮੀਨਾਰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੀ  
ਪਰ ਅਜਾਂ ਕੁਤਬ ( Pole Star ) ਕਈ ਯੋਜਨ, ਸਹੱਸਰ-ਕੋਹ ਉਤੇ !  
ਓਏ ਸਿਕ-ਸਕੇਂਦੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰਸੇਵੇਂ, ਹੋਰ ਬਿਰਹੇਂ-ਤ੍ਰਿੰਜਣ, ਹੋਰ  
ਬਿਰਹੇਂ-ਵੇਧਣ ! ਹਾਂ ਅਜ, ਅਜ ਮੈਂ ਬਿਰਹੇਂ-ਗੁਧੀ ਰਸ-ਗੁਧੇ ਨੂੰ  
ਢੂੰਢਦੀ। ਓਏ ਮੈਂ ਬਿਲਲਾਉਂਦੀ, ਲੁਛਦੀ, ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ:-  
“ਬਿਲਲਾਟ ਕਰਹਿ ਬਹੁਤੇਰਿਆ, ਪਿਆਰੇ, ਉਤਰੈ ਨਾਹੀ ਸੂਲ !”  
(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫)

ਓ ਪਿਆਰੂਆ, ਏਹ ਨਹੀਂ ਓ ਹਿਸਦਾ ਹਿਰਦੇ-ਭਾਂਬੜ-ਏਹ  
ਸਗੋਂ ਮਚਨਾ ਈ ਹੋਰ, ਜਿਤਨੀ ਤੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮੈਂ ਤੋਂ ਛੁਪੇ-ਲੁਕੀ ਖੇਡਨਾ  
ਏਂ ! ਓਏ ਤੋਂ ਵਾਸਤੇ ਏਹ ‘ਖੇਡਾ’-ਪਰ ਮੈਂ ਵਾਸਤੇ ਪਰਲੇ, ਓਏ

ਮੁੰਡੀ ਲਬੀ ਲੋਥ ਮੈਂ ਧੁੜਕਦੀ, ਮੈਂ ਫੜਕਦੀ, ਮੈਂ ਤੜਫਦੀ !  
ਕੀਰਨੇ.....ਕੀਰਨੇ..... ਕੀਰਨੇ !.....ਹਾਵੇ.....ਹਾਵੇ...ਹਾਵੇ !  
ਸੱਲ.....ਸੱਲ ...ਸਲ !.....ਸੂਲ.....ਸੂਲ.....ਸੂਲ ! ਓ  
ਖੰਨਿਓ ਤਿਖੀ ਬਿਰਹੋਂ ਕਟਾਰੀ, ਓ ਹਿਰਦੇ-ਚੀਰਣ-ਆਰੀ; ਤੂੰ  
ਤਿਖੀ ਤੂੰ ਖੁੰਢੀ, ਤੂੰ ਮੰਦੀ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਚੰਗੀ :—

‘ਬਿਰਹੈ-ਬੇਧੀ ਸਚਿ-ਵਸੀ, ਭਾਈ, ਅਧਿਕ ਰਹੀ ਹਰਿ-ਨਾਇ’  
ਹਾਂ ਬਿਰਹੋਂ ਖਿਚ ਆਈ ਰਤਾ ਕੇ ਨੇੜੇ ਹਰੀ-ਨਾਮ’ ਪਾਸ-ਕੇੜੇ  
‘ਹਰਿ ਨਾਮ’ ਪਾਸ ? ਹਾਂ ਕੇੜੇ.....ਓਹ ਜਦ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ  
ਆਪੇ ਦੱਸੁ !

‘ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ, ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ।  
ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹਾ ਨ ਉਪਜੈ, ਸੋ ਤਨ ਜਾਣ ਮਸਾਣ ।  
(੩੬ ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ)

ਹਾਂ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ‘ਅਗਨੀ’, ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਤਪ, ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ  
ਤਾਉ—ਤੇ ਓਹਦੇ ਭੈ, ‘ਧਾਣਕ-ਰੂਪ ਦਾ ਡਰ (ਵੇਖੋ ਪਿਛਲਾ ਸਿੱਕ  
ਡਰਾਵਣਾ-ਰੂਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ) ਹਾਂ ਓਸ ਮਿਠੜੇ ਦਾ ਕਰੜਾ-ਡਰ,  
ਧਰਮ-ਰਾਜ ਦਾ ਯਮਰਾਜੀ-ਰੂਪ ਘੂਰਵਾਂ, ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਆਪੇ  
ਡਰਣਾ, ਪਸਚਾਤਾਪ (Repentance), ਓਹਦੇ ਅਟੱਲ ਨੀਯਮਾਂ ਦਾ  
ਡਰ, ਖੌਫ ਤੇ ਹੈਬਤ :

‘ਭਉ ਖਲਾ, ਅਗਨੀ ਤਪ ਤਾਉ !’

(ਜਪੁਜੀ)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਭਉ-ਖਲਾ ਸਿਕ-ਸਾੜਦੀਆਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਗਨੀ  
ਤਪ ਤਾਉ, ਪਸਚਾਤਾਪ ਦੀ ਅਗਨੀ, ਆਪਣੀ-ਆਪੇ ਅਗੇ ਸ਼ਰਮ ।

੨

ਓਏ ‘ਭੈ’ ਦੀਆਂ ਅਖ ਵਿਚ ਸਲਾਈਆਂ, ਗਵਾਚੀ ਜੋਤਨਾ

ਮੁੜ ਸਿਆਣੇ ਦੀ ! ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਕਪੜੇ,  
ਸੂਹੇ-ਲਾਲ ਪੀਲੜੇ, ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਮਲਾਰ, ਵਧਦੀ-ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ  
ਅਗਾਂ-ਵਧਦੇ ਡਲਕਦੇ ਜਵਾਰ-ਭਾਟੇ, ਚਿਕ-ਚੀਰਣ ਵਾਲੀਆਂ  
ਹਿਰਦੇ-ਉਮੰਗਾਂ; ਮੀਨ-ਜਲ ਲਾਲਾ ਅਬੱਕ-ਪਿਆਰ; ਭੇਰੇ ਤੇ ਫਲ  
ਵਾਲੀ ਉਡਦੀ-ਪ੍ਰੀਤ, ਭੇਬਟ ਤੇ ਬਲਦੀ-ਜੋਤ ਵਾਲਾ ਬਿਰਹੋਂ-  
ਸਾੜੂ ਭੜਮੱਚਾ, ਹਾਂ ਲੱਟ ਲੱਟ ਕਰਦਾ ਸ਼ੋਅਲਾ; ਚਕਵੀ ਤ ਸੂਰਜ-  
ਵਾਲਾ ਖੇੜ-ਪਿਆਰ, ਦੁਧ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਇਕ-ਰੁਖਾ ਪਿਆਰ—  
ਆਪ ਬਲਣਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ, ਹਾਂ ਮੱਘ ਮੱਘ ਕਰਦੀ, ਲੱਟ  
ਲੱਟ ਕਰਦੀ, ਪਿਆਰ ਦੀ ਚੌਮੁਖੀ ਜਵਾਲਾ-ਮੁਖੀ ! ਉ ਜਿੰਦ  
ਏਹ ਹੁਣ ਨੇ ਤੈਂਡੇ ਸਤ-ਰਗੀ ਵੇਸ (Rainbow-Lured Love), ਓਏ  
ਤੈਂਡੇ ਸਹਜੜੇ-ਸੀਗਾਰ :—

ਭੈ ਕੀਆ ਦੇਨਿ ਸਲਾਈਆ ਨੈਣੀ,

ਭਾਵ—ਕਾ—ਕਰਿ—ਸੀਗਾਰੋ !

ਤਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਜਾਈਐ,

ਲਾਗੀ ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੋ !'

(ਤਿਲਗ ਮ: ੧)

ਸੈਂਡੀਏ ਜਿੰਦੇ ! ਛਡ ਨੀ ਲਬ-ਲੋਭ ਦੇ ਲਿਬੇ-ਚੱਲਣੇ,  
ਤੇ ਪਾ ਕੰਤ-ਭਾਵਣਾ ਸੁਚਾ ਸ਼ਰਧਾ-ਚੇਲੜਾ ! ਪਿਆਰੂਏ ਦੀ  
ਪਿਆਰੀ—ਪ੍ਰੀਤ, ਰਸ—ਰਸੀਅਤ ਦੀ ਰਸ ਭਰੀ ਪ੍ਰੀਤ, ਲਾਲਣ  
ਦੀ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ! ਓ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਵਣਜਣ ਵਾਲੀਏ ਜਿੰਦੇ,  
ਅਜ ਮਜੀਠ ਦਾ ਖਰਾ—ਸੈਂਦਾ ਕਰ ! ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤੀ-  
ਭੋਜਨ, ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤ ਸਵਾਗਤ, 'ਝਾਲਾਂਗੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ  
ਜਪਿ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਆਰਾਧਿ !' ਹਾਂ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁੰ ਸਵੇਰੇ ਉਠ,  
ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਨਾਮ ਧਿਆ, ਓਈ ਵਤਰ ਦਾ ਵੇਲਾ, ਓਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਵੰਡਣ ਦਾ ਵੇਲਾ, ਓਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ "ਪ੍ਰਾਤਰ ਕਾਲ ਹਰਿਨਾਮ ਉਚਾਰੀ !" ਉਠ ਨੀ ਸਤਲ ਜਿੰਦੇ ਉਠ, ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਭੋਜਨ ਤੇ ਸਦ ! 'ਫਰੀਦਾ ਪਿਛਲ-ਰਾਤਿ ਨ ਜਾਗਿਓਹਿ, ਜੀਵਦਫ਼ਾਇ ਮੋਇਓਹਿ' ! "ਪਿਛਹੁ ਰਾਤੀ ਸਦੜਾ, ਨਾਮੁ ਖਸਮ ਕਾ ਲੇਹਿ ।"

ਨੀ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਜਿੰਦੇ, ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਜੇ ਤੂੰ ਓਹਨੂੰ ਅਰਾਧੇਂਗੀ, ਤਾਂ ਓਹ ਚਾਈਆ, ਤੈਂ ਅੰਦਰ ਵੀ ਚਾਉ ਦ ਪੰਜੇ ਲਾਏਗਾ । ਚਉਥੈ ਪਹਰਿ ਸਬਾਹ ਕੇ ਸੁਰਤਿਆਂ ਉਪਜੈ ਚਾਉ !" ਨਾ ਚੀਉ-ਭਗੀ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਏਨਾਂ ਚਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤੈਂਡੀ ਸਿਥਲਤਾ ਪਿਘਲੇਗੀ, ਤੇ ਤੂੰ ਕਾਫ਼ੂਰ ਬਣ ਕੇ ਉਡੇਂਗੀ :-

"ਭਾਂਡਾ 'ਭਾਉ' ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਿਤੁ ਢਾਲਿ ।"

(ਜਪੁਜੀ)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਭਾਉ ਦੇ ਹਿਰਦੇ-ਕਟੇਰੀਏ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਚਾਉ ਦੇ ਢਾਲਵੇਂ-ਹੂਟੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਭਾਉ ਦੀਆਂ ਖਿੰਡੀਆਂ ਕਸਤੂਰੀ ਲਪੱਟਾਂ ! !

ਓ ਅਗਿਆਨੀ ਜਿੰਦੇ ! ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਢੂੰਡਦੀਏ ਨਾਰੇ, ਰਤਾ ਕੁ ਆਪਣਾ ਗਰੇਬਾਨ ਤਾਂ ਚੁਕ ਕੇ ਵੇਖ । ਓ ਅਨੁਏਂ ਜਿੰਦ, ਰਤਾ ਕੁ ਟਟਲ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖ, ਤੈਂਡੇ ਨੇੜੇ ਹੋਰ ਕੀ ਏ ? ਨੀ ਲਹੂ ਭਖਣੀਏ ਜਕੇ, ਰਤਾ ਕੁ ਹੋਰ ਵਧ ਤੇ ਵੇਖ, ਲਹੂ ਕੋਲ ਹਰ ਕੀ ਏ ? ਧੜਕਦਾ ਦਿਲ ! ਨੀ ਰਤ ਚੂਸਣੀ ਏ ਚਿਚੜੀ ! ਪੈਰ ਰਤਾ ਕੁ ਹੋਰ ਡੰਬ ਤੇ ਵੇਖ ਥਣਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੀਏ-ਤੱਤਾ ਤੱਤਾ ਦੁਧ ! ਨੀ ਜਾਲ-ਭਖਣੀਏ ਮੈਂਡਕੀਏ (ਮੈਂਡਕੀ ਯਾ ਡੱਡੀ), ਜਾਲੇ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖ, ਇਹਦੇ ਹੇਠ ਕੀ ਏ ? ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਕੋਲ ਫੁਲ ! ਓ ਮਤ-ਹੀਣ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਐਡੇ ਕੋਲ ਤੈਂਡੇ ਭਰੇ ਭੇਡਾਰ, ਪਰ ਤੂੰ ਬਿਖ ਰਸ

ਵਿਚ ਰੁੜੀ ਰਹੀ ! ਓ ਅੰਨੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਗਿਆਨ ਨੇਤਰ ਖੋਲ੍ਹ ਤੇ ਵੇਖ,  
ਆਪਣੇ ਹਮਸਾਏ, ਕੋਲ ਵਸੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਜਾਏ—

“ਬਿਮਲ ਮਝਾਰ ਬਸਸਿ ਨਿਰਮਲ ਜਲ

ਪਦਮਨਿ ਜਾਵਲ ਰੇ ॥

ਪਦਮਨਿ ਜਾਵਲ ਜਲ ਰਸ ਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ ਦਖ ਨਹੀਂ ਰੇ ॥

ਦਾਦਰ ਤੂੰ ਕਬਹਿ ਨ ਜਾਨਸ ਰੇ ।

ਭਖਸਿ ਸਿਬਾਲ ਬਸਸਿ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨ ਲਖਸ ਰੇ।’  
ਰਹਾਉ ॥ (ਮਾਰੂ ਮ. ੧)

ਉਸੇ ਨਿਰਮਲ-ਜਲ, ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਏ ਕਮਲ  
ਫੁਲ ਤੇ ਦੂਜਾ ਧੁੰਧਲਾ ਜਾਲਾ, ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪ, ਇਹ  
ਗੰਧਲਾ ਤੇ ਕੰਝਾ—ਦੋਵੇਂ ਇੱਕਠੇ ਨੇ, ਉਹ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਹ  
ਦੋਖੀ-ਸੁਧਤਾ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਜਾਲਾ । ਨੀ ਜਿੰਦੇ ਤੂੰ ਕਮਲ  
ਫੁਲ ਬਣ, ਜਾਲਾਪਣ ਛੱਡ ।

ਪਰ ਓਏ ਅਗਿਆਨੜੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਡੱਡੂ ਵਾਂਗ ਜਾਲਾ ਭਖਦੀ  
ਏਂ, ਸਤੋਗੁਣ ਛੱਡ, ਤਮੋਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਏਂ, ਓਏ  
ਕਮਲ ਫੁਲ ਕੋਲ ਖੜੋਤੀਏ ਜਿੰਦੇ ! ਐਡਾ ਸੋਹਣਾ, ਸੁਹਪਣ ਦੀ  
ਖਾਣ । ਓ ਆਤਮ ਨੂਰ ਤੈਂਡੇ ਕੋਲ, ਪਰ ਤੂੰ ਖਾਵੇਂ ਬੂਰ, ਮਲੀਨਤਾ  
ਦਾ ਬੂਰ ! ਓਏ ਜਿੰਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੈਂਡੇ ਕੋਲ ਪਰ ਜਾਲਾ ਖਾਣੀ ਜਿੰਦੇ !  
ਤੈਂ ਤੋਂ ਉਹ ਕੋਹਾਂ ਦਰ ! ਖੋਲ੍ਹ ਗਿਆਨ ਨੇਤਰ ।

“ਬਸ ਜਲ ਨਿਤ ਨਵਸਤ ਅਲੀਅਲ ਮੇਰ ਰਚਾ ਗੁਨ ਰੇ ।”

ਓਏ ਦਾਦਰ-ਜਿੰਦੇ ! ਵਸੇਂ ਤੂੰ ਨਿਤ ਖੀਰ ਸਾਗਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਕੰਡ ਵਿਚ, ਪਰ ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਣੇਂ ਭੇਦ, ਬ੍ਰਹਮ ਕਮਲ ਦਾ, ਹਾਂ ਆਤਮ  
ਰਾਮ ਦਾ । ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਨੇ ਉਹ ਦੂਰੋਂ ਆ ਕੇ ਸੁਧ ਨਿਰਮਲ  
ਰੂਪ ਭਗਤ ਤੇ ਭਗਤਣੀਆਂ—ਭੈਰੋ ਤੇ ਭੈਰੀਆਂ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਆ ਕੇ



ਸੁਗੰਧ ਲਦੀਆਂ ਫੂਲ ਪੰਖੜੀਆਂ, ਆਤਮ ਲਪਟਾਂ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ  
ਨੇ । ਓ ਅੰਨ੍ਹੀਏਂ ਜਿੰਦੇ, ਖੋਲ੍ਹ ਬਿਅੰਨ ਨੈਣ !

“ਚੰਦ ਕੁਮੁਦਨੀ ਦੂਰਹੁ ਨਿਵਸਿਸ ਅਨਭਉ ਕਾਰਨ ਰੇ ।”

ਓ ਜੋਤਹੀਣ ਜਿੰਦੇ ! ਵੇਖ ਕਮੀਆਂ ਦੇ ਫੂਲ ਕੀਕਣ ਲਖਾਂ  
ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਖੜੋਤੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਖਿੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਓ  
ਅਗਿਆਤ ਜਿੰਦੇ ! ਆਪਣੇ ਅਨਭਵੀ ਨੇਤਰ ਖੋਲ੍ਹ ਤੇ ਇਹ  
ਗਿਆਨ ਚਾਨਣ ਵੇਖ ! ਲਿਵਲੀਨ ਜਿੰਦੇ ਲਿਵ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖ !

“ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡ ਦੁਧ ਮਧੁ ਸੰਚਸਿ ਤੂੰਬ ਨ ਚਾਤਰ ਰੇ ।”

ਤੂੰ ਅਕ-ਵਰਗੀ ਕੌੜੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਤੂੰਬੇ ਵਰਗੀ  
ਕੁੜੱਤਣ ਛੱਡ ! ਪਰ ਕੀਕਣ ਛੱਡੋਂ । ਕੌੜੇ ਤੂੰਬੇ ਨੂੰ ਸੌ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ  
ਛਨੇ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਪਾਲੀਏ, ਫਿਰ ਉਹ ਕੌੜੇ ਦਾ ਕੌੜਾ ! ਓਏ  
ਅਗਿਆਤ ਜਿੰਦੇ, ਸਿਆਣੀ ਬਣ, ਚਾਤਰ ਬਣ, ਕੁਝ ਲੱਖ, ਕੁਝ  
ਸਿਖ ।

“ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੂੰ ਕਬਹੂ ਨ ਛੋਡਸ  
ਪਿਸਨ ਪ੍ਰੀਤ ਜਿਉਂ ਰੇ ।”

ਓ ਮਨਮੁਖ ਜਿੰਦੜੀਏ ! ਤੂੰ ਬਣ ਤੇ ਵਸ ਕੇ ਲਹੂ ਚੂਸਨੀ  
ਏਂ ! ਤੈਨੂੰ ਦੁਧ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ । ਓ ਕਾਗ ਜਿੰਦੇ, ਹੋਸ ਬਣ,  
ਗਿਆਨ ਚਖੜੂ ਖੋਲ੍ਹ ਕ ਸੁਧਾ ਦੁਧ ਪੀ-ਹਾ ਉਹਨਾਂ ਲਮਕਦੇ  
ਕਾਮਧੇਨ ਬਣਾ ਤੇਂ ।

ਨੀ ਅਨਘੜੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਆ ਏਸ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਹੇਠ ! ਤੈਨੂੰ  
ਕੁਟਾਂ, ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਖੋਟ ਨਿਖੁਟਾਂ ! ਓਏ ਮਤਹੀਣ ਜਿੰਦੇ, ਆਪਣੀ  
ਮੱਤ ਦਾ ਜੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ! ਓਏ ਮਤ-ਸੁਤੀ ਜਿੰਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ  
ਖੋਚਲ ਦੇ ਤੇ ਜਗਾ ! ਓਏ ਸੁੱਤੀ ਜਿੰਦੇ, ਮੱਤ ਦੀ ਸੈਜਾ ਵਿਛਾ ਤਾਂ  
ਓਤੇ ਗਿਆਨ ਰਾਏ ਆਵੀ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਰਾਵੀ ! ਨੀ ਨਿਆਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ

ਹੇਠ ਸੈਂ ਤੇ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਉਤੋਂ ਥਾਪੀ ਦੇ ਸਵਾਰੇ । ਨੀ! ਨੀ!! ਨੀ!!!...  
ਤੂੰ ਸੁਨਿਆਰ ਦੀ 'ਅਹਿਰਣ' ਬਣ—ਤੇ ਇਹ ਗੁਰਗਿਆਨ, ਵੇਦ  
ਵਿਚਾਰ, ਬਿਬੇਕ-ਗਿਆਨ, ਤੈਨੂੰ ਹਥੌੜਾ ਬਣਕੇ ਭੰਨੇ—

‘ਅਹਰਣਿ ਮੱਤੁ ਵੇਦੁ ਹਥਿਆਰ ।’

(ਜਪੁਜੀ)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇਦ-ਵਚਨ ਗੁਰਬਚਨ ਹਥੌੜਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂਡੀ ਹੇਠ ਆਈ ਭੰਨ ਸਵਾਰੀ ਜਿਦ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਮਤ ਅਹਰਿਣ ਜਿਸ ਹਿਕ

ਰਖ ਅਵਿਦਿਆ ਸਿਲ ਤੁੜਾਈ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਗਿਆਨ ਸਵਾਰੀ ਜਿਦੜੀ-ਕੱਖ ਦੀ ਬਣੀ ਲੱਖ ।

੪.

ਨੀ ਹਿਕ ਡਾਹਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਧੰਨ ! ਤੂੰ ਗਿਆਨ ਰਾਉ  
ਅਗੇ ਹੋ ਲੇਟੀ-ਪਰ ਤੈਂਡਾ ‘ਪਤੀ’ ਬੜਾ ਪਰਖੀਲਾ ਏ । ਜੇ ਤੂੰ ਵੇਂ  
ਸੁੱਚੀ ਤੇ ਸੱਚੀ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੇਂ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ, ਜੇ ਤੂੰ ਵੇਂ ਛੋਹੀ ਮੋਹੀ  
ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੇਂ ਮੋਈ, ਅਧਮੋਈ ! ਓ ਜਿੰਦੇ ਜਤ ਸਤ ਦੀ ‘ਨੱਥ’ ਮੈਂਡੇ  
ਨਾਥ ਨੂੰ ਆ ਭਾਵੰਦੀ । ਏਸ ‘ਨਕੇਲ’ ਨਾਲ ਉਹ ਮਾਹੀ ਖਿਚਦਾ  
ਈ ਤੇ ਗਲ ਲਾਉਂਦਾ ਈ । ਨੀਂ ਅਚਕਚ ਜਿੰਦੇ ! ਜਤ ਸਤ ਦਾ  
ਪਹਿਨ ਚੋਲੜਾ ਤੇ ਧੀਰਜ ਧੜੀ ਬੱਧਾ ! ਓ ਕਾਮਣ ! “ਮਨੁ ਮੋਤੀ  
ਜੇ ਗਹਿਣਾ ਹੋਵੈ ਪਉਣ ਹੋਵੈ ਸੂਤ ਧਾਰੀ ॥ ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰ ਕਾਮਣਿ  
ਡਨਿ ਪਹਰੇ ਰਾਵੈ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥” ਓਹ ਹਰ ਦਾ ਕੇਠਹ ਰ  
ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੀਏ ਕਾਮਣ ! ਜਤਸਤ ਨੂੰ ਫੜ ਤੇ ਦੁਖ ਸੁਖ  
ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਚੀ ਸੀਤਲ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾ । ਓ ਮਨ ਮੰਦਰ ਨੂੰ  
ਪਰਜਵਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਏ ! ਏਹ ਸੀਗਾਰ ਪਹਿਨਣ ਨਾਲ ਉਹ

ਲਾਲਣ ਤੈਨੂੰ ਅਵੱਸ਼ ਰਾਵੇਗਾ ।

ਓਏ ਜਗਿਆਸੂ ਜਿੰਦੜੀਏ ! ਸੁਨਿਆਰਾ ਬਣ, ਸੁਚਾ  
ਸੁਨਿਆਰਾ, ਜਤ ਸਤ ਦੀ ਖੱਲ੍ਹ ਹੱਟੀ ਤੇ ਆਪ ਧੀਰਜ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾ  
ਜਿੰਦ-ਘਾੜਾ, ਸੁਚਾ ਸੁਨਿਆਰਾ ।

“ਜਤੁ ਘਾਰਾਰਾ ਧੀਰਜ ਸੁਨਿਆਰ ।”

(ਜਪੁਜੀ)

ਵਾਹ ! ਵਾਹ !! ਮੈਂਡੇ ਜਤ ਸਤ ਬਾਪੂ ਦਾ ਹੱਟ । ਵਾਹ ! ਵਾਹ !!  
ਨਵੀਨ ਘਾੜਾ ਧੀਰਜ ! ਬੀਰਜ !!, ਵਾਹ ! ਵਾਹ !! ਘੜ ਘੜੀ  
ਕੋਚਨ ਜਿੰਦੜੀ !!!

ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਪ੍ਰੀਤ ਚੋਲੜਾ ਇਸ ਤਨ  
ਪਾਇਆ !

“ .. .. ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਜਤ ਸੱਤ ਪਲੇਘ ਵੇਹੜੇ  
ਡਾਹਿਆ !

“ .. .. ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਧੀਰਜ ਧੜੀ ਦਾ ਟਿੱਕਾ  
ਲਾਇਆ !

“ .. .. ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਵੇਦ ਵਿਗਸੀ ਮੱਤ ਦਾ ਗਲ  
ਹਾਰ ਫਿਰਾਇਆ !

“ .. .. ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਭਓ ਪਿਆਲਾ ਹਿਰਦੇ  
ਪਿਲਾਇਆ !

“ .. .. ! ਨੀ ਮੈਂ ਅਜ ਤਪ ਤਾਇੜਾ ਚੂੜਾ ਬਾਹੀ  
ਪਾਇਆ !

ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ, ਮੈਂ ਪਾਲੀ ਪੋਸੀ, ਮੈਂ ਸੰਗਾਰੀ ਸੁਹੀ,  
ਮੈਂ ਵੇਸ ਗੁੰਦਾਈ ਮਾਂਗੀ ਪਾਏ ਸੰਧੂਰੇ—ਹਉ ਪੀਆਂ ਮਿਲਣ ਦੀ  
ਆਸਾ— ਲਾਲ ਰੀਝਾਵਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ—ਹਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ

ਤੀਬਰ ਤਿਖ !

ਓ ਪਿਆਰੂਆ, ਆ ਹੁਣ ਤਾਂ ਆ, ਮੈਂ ਘੋਲੀ, ਮੈਂ ਵਾਰੀ,  
ਮੈਂ ਸਦਕੜੇ, ਮੈਂ ਦੰਦ ਖੰਡ ਦੀ ਪਲਘੇਰੀ (ਸਤ ਗੁਣ ਰੂਪੀ  
ਪਲੇਘ) ਤੇ ਬੈਠੀ, ਬੂਹਾ ਤਾੜਦੀ ! ਓ ਮੋਰ ਫੰਗੀ ਜਿਦੜੀ, ਅਜ  
ਸਹਸਰ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰੂਏ ਨੂੰ ਤਾੜਦੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਆ, ਹੁਣ  
ਤਾਂ ਆ:—

“ਹਮਾਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤ ਹਰਿ ਆਸ ‘ਨਿਤ’,  
ਕਿਉਂ ਦੇਖਾ ਹਰਿ ਦਰਸ ਤੁਮਾਰਾ ।

ਜਿਨ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈ ਸੋ ਜਾਣਦਾ,

ਹਮਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤ ਹਰਿ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ।’  
(ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣਿ ਮ: ੪)

ਓਏ ਆਪੇ ਪ੍ਰੀਤ ਡੱਬੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪਰਾਂ ਹਟ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆ, ਹੁਣ  
ਤਾਂ ਆ—ਹੁਣ ਤਾਂ ਆ !

ਆਇਅੜਾ ਮੈਂਡਾ ਪਿਆਰਾ, ਪਰ ਅਜਾਂ ਵੀ ਛਿਪ—ਲੁਕ ਹਥ  
ਤਰੱਕੜ ਆਇਆ ਓਹ ਬਾਣੀਆ, ਓਹ ਤੋਲਣ ਹਾਰਾ ! ਹਾਂ ਅਜ  
ਵਖਦਾ, ਪਰਖਦਾ, ਮੈਂਡੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ, ਮੈਂਡੀ ਤਿਖ ਨੂੰ ਮੈਂਡੀ ਤਾਂਘ  
ਨੂੰ—ਓਏ ਅਣੋਖਾ ਵਣਜਾਰਾ ਅਜ ਤਰੱਕੜ ਤੋਲਦਾ—

‘ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਪਰਖੀਅਨਿ ਸਾਹਿਬ ਕੈ ਦੀਬਾਣਿ ’

(ਸੂਹੀ ਵਾਰ ਮ: ੧)

ਓਏ ਸਚਿਆ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪਰਖੇ—ਹੋਈ ਜੋ ਤੈਂਡੀ ਸਚੀ-  
ਟਕਸਾਲ ! ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਸਚਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਮੈਂ ਗੁਣ-  
ਵੰਤੀ, ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਬਧੀ, ਪਹਿਲੋਂ ਕਾਲੀ ਰਸੀ ਨਾਲ, ਹੁਣ ਪਟ  
(ਸਤੋਗੁਣ ਵਿਚ ਵੀ ਲੇਪ ਹੈ) ਤੈਦਾਂ ਨਾਲ ! ਹਉਂ ਖਿਮਾ-ਸਗਾਰੀ,  
ਹਉਂ ਧੀਰਜ ਧੜੀ ਬਧੀ, ਹਉਂ ਭੈ-ਭਾਉ ਪਰਖੀ...ਹਉਂ ਏਹ ਹਉਂ

ਐਹ...ਹਓਂ ਹਓਂ ਵਿਚ ਅਜਾਂ ਵੀ ਰੁਧੀ, ਓ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ, ਨਹੀਂ  
ਆਇਆ, ਤੈਡਾਂ ਦਸ, ਨਾ ਕਾਈ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਗੁਣਵੰਤੀ ਅਜ  
ਨਿਰਗੁਣ ਵੰਤੜੀ (ਵੇਖੋ ਆਤਮ-ਦਰਸ਼ਨ 'ਨਿਰਗੁਣ ਵੰਤੜੀ ਤੇ  
ਸੂਖਮ ਹਉਮੈ') ਓਏ ਅਜ ਨਿਰਗੁਣ, ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਢਠੀ, ਤੈਂਡਾ  
ਬੂਹਾ ਮਲ ਬੈਠੀ, ਕਦੀ ਨਾ ਉਠਾਂ ਜ ਤੂੰ ਸੌ ਠੁੱਡ ਮਾਰੇ—

ਮੇਰੇ ਰਾਮੁ ਹਮ ਪਾਪੀ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਹਰਿਦੁਆਰਿ !

ਮਤੁ ਨਿਰਗੁਣ ਹਮ ਮੇਲੇ ਕਬਹੂੰ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ। ਰਹਾਉ।

‘ਹਮਰੇ ਅਵਗੁਨ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਹੈ,

ਬਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ, ਹਰਿ ਗਣਤਿ ਨ ਆਵੈ ।

ਤੂੰ ਗੁਣਵੰਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆਲ, ਹਰਿ ਆਪੇ ਬਖਸਿ ਲੇਹਿ  
ਹਰਿ ਭਾਵੈ !

ਹਮ ਅਪਰਾਧੀ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਸੰਗਤੀ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀਓ,

ਹਰਿਨਾਮ ਛਡਾਵੈ !

ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਕਿਆ ਕਹਾ, ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ,

ਜਬ ਗੁਰੁ ਬੋਲਹ ਤਬ ‘ਬਿਸਮੁ’ ਹੋਇ ਜਾਇ ।

(ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮ: ੪)

ਹਾਂ ਅਜ ਬਣ ਆਈ ਨੀ ਜਿੰਦੇ ਤੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਵੰਤੜੀ-ਤਾਣ  
ਹੋਂਦੇ ਹੋਈ ਨਿਤਾਣੀ, ਮਾਣ ਹੋਂਦੇ ਹੋਈ ਨਿਮਾਣੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ  
ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ-ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਈ ਸਿਧੜੇ ਰਾਹ ਤੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ  
ਨਿਮਾਣੀ-ਜਿੰਦੇ ਤੂੰ ਫੜਿਆ ਪੰਥ-ਗੁਰਮਤਿ-ਦਾ ਰਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ  
ਨਿਮਾਣੀ-ਜਿੰਦੇ ਤੂੰ ਅਜ ਹੋਈਓਂ ਕੰਚਨ-ਵੰਨੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ  
ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਅਜ ਹੋਈਓਂ ਬਾਰਾਂ-ਵੰਨੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ  
ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਅਜ ਨਿਰਮਲ ਹੋਈਓਂ ਚਿਰੀ-ਵਿਛੁਨੀ.....

ਏਹ ‘ਨਾਮ’ ਆਵਣ ਦਾ ਮਿਠੜਾ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ-ਨਾਮ ਦੀ ਮਧੁਰ

ਮਧੁਰ ਹੁਣ-ਝੁਣ ਬਰ-ਬਰ ਕੰਬਦੀ ਧੁਨੀ-

ਹੁਣ ਝੁਣ ! ਹੁਣ ਝੁਣਿ !! ਹੁਣ ਝੁੰਝਨੜਾ !!!

ਨਦਰੀ ਦੀ ਹੁਣ ਆਈ ਨਦਰ ਫੁਆਰ !

ਨਾਮ-ਫੁਆਰ ! ਨਾਮ-ਹੜ ! ਨਾਮ ਜਵਾਰ ਭਾਟਾ !!!

ਨੀ ਸੁਧ-ਜਿੰਦੜੀਏ, ਤੈਂ ਅੱਜ ਕਿਹਾ ਬਿਸਮ ਪਿਆਲਾ ਪੀਤਾ !  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਸੁਹਾਗਣ ਜਿੰਦੜੀਏ ! ਤੂੰ ਅਜ ਅਰਸ਼ੀ ਹੂਟਾ ਲੀਤਾ !

" " " " ! ਤੂੰ ਅਜ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ !

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਸੁਹਾਗਣ ਜਿੰਦੜੀਏ ! ਤੈਂ ਅਜ ਅੰਤਰਿਗਤ ਮਲ  
ਧੋਈ !

" " " " ! ਬਾਰਾਂ ਵੇਨੀ ਸੁਧ ਤੂੰ ਹੋਈਉਂ !

" " " " ! ਵੀਹ ਇਕੀ ਛੱਡ ਪਰਮ-ਸੁਧੋਈਏ !

" " " " ! ਤੂੰ ਉਦਕ ਉਦਕ ਸਮਾਈਏ !

" " " " ! ਤੂੰ ਰੋਮ ਰੋਮ ਰਾਮ ਰਮਾਈਏ !

" " " " ! ਤੂੰ ਅਜ ਸੂਰਜ ਕਿਰਣ ਮਿਲੇਰੀ !

" " " " ! ਤੂੰ ਅਜ ਅੰਮ੍ਰਤ-ਫਲ ਚਖਰੀ !

" " " " ! ਤੂੰ ਰਿਧ ਬੁਧ ਸੁਧ ਸੰਵਾਰੀ !

" " " " ! ਤੂੰ ਅਜ ਅਤੀ-ਨਿਰਮਲ-ਕੁਆਰੀ !

" " " " ! ਤੂੰ ਅਜ ਜਨਨੀ, ਰਾਮ-

ਜਿਨੇਹੜੀ ਰਾਮ !

" " " " ! ਤੂੰ ਆਪਣਾ-ਆਪ, ਆਪਣੇ

ਜੇਹੀ ਰਾਮ !

ਵਾਹ ਵਾਹ, ਅਰਸ਼ੋਂ ਲਈ (ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਖਰਬੂਰਮ ਤੋਂ  
ਆਈ) ਸਿਹਰ ਝੜੀ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ, 'ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ' ਏ ਜਿੰਦੜੀ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਤਿਨਕਾਰ' ।

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਸਾਚੇ ਕੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰੁ ।

ਧੰਨ ਧੰਨ 'ਨਾਮ', ਧੰਨ ਧੰਨ 'ਸਬਦ' ।

ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਾਚੇ ਕੀ 'ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ' । (ਜਪੁਜੀ)

\* \* \*

ਓਏ ਕਚੀ ਨੂੰ ਆਪ ਸਵਾਰਣ ਆਇਅੜਾ 'ਸਬਦ'। ('ਨਾਮ' ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ, ਵੇਖੋ ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਅੰਕ)। ਓ ਮੋਹ ਮੁਲਨ ਨੂੰ ਆਪ ਨਿਰਮਲ ਕਰਨ ਆਇਅੜਾ 'ਬਿਮਲ ਸਬਦ'। ਓ ਸਿਖਰੀ ਚੜ੍ਹੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਆਪ ਲੈਣ ਆਇੜਾ ਲਾੜਾ 'ਸਬਦ' ! ਓਏ ਨਰਾਂ ਦਾ ਨਰ ! ਓਏ ਲਾੜਿਆਂ ਦਾ ਲਾੜਾ ! ਓਏ ਸਚ ਸਵਾਰਣਹਾਰਾ ! ਓਏ ਸੋਹਨੜਾ ਸੁਨਿਆਰਾ ! ਓਏ ਤਰਕੜੀ ਤੋਲਣਹਾਰਾ ! ਓਏ ਭਰਮਗੜ੍ਹ ਤੋੜਨਹਾਰਾ ! ਓਏ ਆਤਮਰਾਮ-ਪਾਸ਼ਾਰਾ ! ਓਏ ਜੋਤ ਜੋਤ ਮਿਲਾਵਣਹਾਰਾ ! ਓਏ 'ਸੁਣਿਆ' 'ਨਾਮ ਜੈਕਾਰਾ' ਤਿਤਭਵਣ (ਉਹ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਅਟੱਲ ਟਲ ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਿਤ ਵਜਦਾ ਏ ਤੇ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਪੰਚ ਵਿਚ ਖਿੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਏ) ਖਿੰਡਿਆਰਾ !

\* \* \* \*

ਨੀ ਨਾਮ ਸਵਾਰੀ ਜਿੰਦੇ ! ਹੁਣ ਜਦ ਤੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਤਕਨੀ ਏ ਤਾਂ ਐਡੇ ਲੰਮੜ ਪੈਂਡ ਕੇਹੇ ਨਿਕੜ ਭਾਸਦੇ ਨੇ । ਹਿਮਾਚਲ ਪਰਬਤ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਦਿਆਰ ਵੀ ਕਿਹੇ ਕੀੜੀ ਵਰਗੇ ਭਾਸਦੇ ਨੇ ! ਨਾ ਉਹ ਲੰਮੜੇ ਪੈਂਡੇ, ਨਾ ਮੇਰੇ ਪੇਰਾਂ ਤੇ ਫਫੌਲ । ਨਾ ਉਹ ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ, ਨਾ ਰਾਹ ਦੇ ਕੰਡੇ, ਨਾ ਬਿਖੈ ਬਨ, ਨਾ ਚਾਤ੍ਰਕ ਵਾਂਗ ਤਰਸਦੀ ਜਿੰਦ ! ਓ ਅਕਾਲੀ ਜਿੰਦੇ ! ਕੀ ਇਹ ਸਾਰਾ 'ਕਾਲ' (Endless time) ਸੁਫਨਾ ਸੀ ? ਹਾਂ, 'ਸੁਫਨਾ' । ਪਰ ਤੈਂਡਾ ਸਚਾ ਨਿਜਵਰਤਿਆ ਸੁਫਨਾ—

“ਨਰਪਤਿ ਏਕ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਸੋਇਆ ਸੁਪਨੇ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ ।

ਅਛਤ ਰਾਜ ਬਿਛਰਤ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਤਾ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ।”

ਪਰ ਉਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ‘ਸੁਪਨੇ ਕਾ ਸੁਪਨਾ ਭਇਆ’ ਤੇ ਉਹ ਵਿਥਾਂ  
ਉਹ ਵਿਛੋੜੇ, ਉਹ ਬਿਰਹੋਂ ਬਾਣ, ਉਹ ਅਣਿਆਲੇ ਤੀਰ, ਉਹ  
ਸੱਲ, ਉਹ ਸੂਲ, ਉਹ ਚਿੰਤ ਚਿਖਾ, ਉਹ ਵੇਣ ਵਿਰਲਾਪ, ਉਹ  
ਕੀਰਨ, ਉਹ ਤਰਲੇ, ਉਹ ਹਾਵੇ, ਉਹ ਹਾੜੇ, ਉਹ ਸਮੂਹ, ਸਾਰੇ  
ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਅਜ ਹੋਏ ਦੂਰ ਕਾਫ਼ੂਰ !

“ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ।”

(ਜਪੁਜੀ)

(ਸਬਦ ‘ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ’ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤ)



## ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਨਾਮੁ ਸੁਣਿਐ !!

ਨੀ ਸੁਚੇਤ ਜਿੰਦੇ ! ਦਸ ਨਾ ਤੈਂ ਕੀ 'ਸੁਣਿਆ' ? ਓਏ ਜਿੰਦੇ  
ਤੈਂਡੇ ਤੇ ਕੀ 'ਨਦਰ' ਹੋਈ ਤੂੰ ਛੋੜਿਆ 'ਮੇਰਾ-ਤੇਰਾ' ! ਓਏ  
ਗੁਟਕਦੀਏ ਜਿੰਦੇ ! ਤੈਂ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਚੌਜ-ਮਿਠਰਾ ? ਓਹ  
ਝੂਮਦੀਏ ਜਿੰਦੇ ! ਤੈਂ ਕੀ ਝੂਟਿਆ ਮਟਕ ਹਿਲੋਰਾ । ਨੀ ਮੋਰਨੀਏ  
ਜਿੰਦੇ ! ਤੈਂ ਕੀ ਵੇਖ ਪਾਇਆ ਪਾਇਲ—ਘੇਰਾ ? ਓ ਨੁਰਾਨੀਏ  
ਜਿੰਦੇ ! ਤੈਂਡਾ ਮੁਖੜਾ ਅਜ ਚੰਨ—ਸਹੁਣੇਰਾ । ਨੀ ਕੰਚਨ-ਜਿੰਦੇ !  
ਤੈਂ ਅਜ ਕੀ ਪਰਸਿਆ ਚਰਨ-ਕਮਲੋਰਾ ?

ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ ! ਨੀ ਮੈਂ \*ਸੁਣਿਆ ਵਰ ਘਰ ਆਇਆ ।  
" " " ਨੀ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਉਹਦਾ ਟੱਲ ਖੜਕਾਇਆ ।  
" " " ਨੀ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਨਿਰਬਾਨ-ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਆ ।

\*ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ "ਸੁਣਿਐ ਸਿਧ ਪੀਰ ਸੁਰਿ  
ਨਾਥ . . . ਸੁਣਿਐ ਦੂਖ ਪਾਪੁ ਕਾ ਨਾਸੁ ।" ਦੀਆਂ ਤਿਨ ਪਉੜੀਆਂ  
ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ Mr. Rhys ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰੋਫੈਸਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਦਾ "Sisters of Spinning Wheel ?" ਦਾ ਮੁਖ-ਬੰਧ ਲਿਖਦੇ ਹਨ  
'ਕੀ ਸੁਣਿਆ ?' ਪਰ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਲਭ ਸਕਦੇ । ਇਥੇ 'ਸੁਣਨਾ'  
ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸੁਣਨ, ਮੰਨਣ ਤੇ ਨਿਧਿਆਸਣ ਵਾਲਾ ਸੁਣਨਾ  
ਹੈ.....ਇਹ ਤਾਂ ਉਚਮ-ਉਚਾ ਪਦ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਅਚੱਲ ਟੱਲ  
ਸੁਣਨਾ ਹੈ । ਅੰਤਰਗਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਾਅਤ  
ਦਾ ਝੂਟਾ (Inspiration) ।



“ ” “ ਨੀ ਮੈਂ ਗੁਰ-ਭੁਠਾ, ਨਾਮ,-ਵੁਠਾ, ਹਰਿਮੈ ਕੋਠ  
ਟੁਟਾ ਅਜ ਸੋਗ ਸਾਵਣ ਆਇ ।

ਹਾਂ ਗਾਂਵੋ ਨਾ ਮੈਂਡੀਆਂ ਅੰਕ-ਸਹੇਲੜੀਓ, ਗਾਂਵੋ ਨਾ ਮਿਠੜਾ  
ਸੋਹਿਲੜਾ । ਮੈਂ ਵਾਂਞੀ, ਮੈਂ ਘੋਲੀ, ਮੈਂ ਸਦ-ਕੁਰਬਾਨੀ ਇਸ ਚਹੁ-  
ਜੁਗੀ ਸੋਹਿਲੜੇ ਤੋਂ । ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ, ਗਾਂਵੋ ਨਾ ਗਾਂਵੋ ਉਸ  
ਅਨੇਦੀ ਦਾ ‘ਅਨਦੇ’ । ਅਜ ਰਾਗਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆਂ ‘ਸਬਦ’  
ਗਾਂਵਨ ਆਈਆਂ ! ਓ ਗਾਂਓ ਨਾ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਮਾਂਡਾ ਮਾਖਿਓ  
ਮਿਠਾ ਗੀਤੜਾ ਮੈਂ ਵਡਭਾਗੋਣ ਸੁਣਿਆ ਵੱਧ ਘਰ ਆਂਵਦਿਆਂ !  
ਓ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਹਾਂ ਗਾਂਓ ਸਖੀ ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਅਜ ਸੋਹਣੇ ਦੀ ਸੋਹਣੀ  
ਛੜੀ ਦੀ ਛੱਲ ਛਣਥਾਰ ਛੱਲ (Rings) ਨਾਮ ਚੱਕਰ ! ਓ ਗਾਂਓ  
ਨਾ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਅਜ ਸੋਹਣੇ ਦੇ ਪੇਟਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨ-  
ਕਾਰ ! ਓ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਓ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਮੈਂਡੇ ਪਿਰ ਕਾ ਮੰਗਲ  
ਗਾਂਓ ! ਅਜ, ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਬਾਲ ਝਖੇ ਦੀ ਤੜਾਗੀ ਝੁਨਕਾਰ ! ਓ  
ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਤੁਸੀਂ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਅਜ ਉਸ ਪੇਂਜੇ ਦੀ  
ਅਰਸ-ਚੁਮਣੀ ਪਿਜਕਾਰ ! ਤੁਸੀਂ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਹਾਂ ਗਾਂਓ-ਸਖੀ,  
ਅਜ ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਢਲਣ ਦੀ ਢਲਕ-ਗੂੰਜਾਰ ! ਤੁਸੀਂ ਗਾਂਓ ਸਖੀ,  
ਹਾਂ ਗਾਂਓ ਸਖੀ, ਮੈਂ ਅੱਜੇ ਸੁਣੀ ਸੋਹਣ ਦੀ ਬੀਨ-ਧੁਨਕਾਰ !, ਸੁਣੀ,  
ਹਾਂ ਸੁਣੀ, ਵੇਖੀ ਹਾਂ ਵੇਖੀ, ਚੱਖੀ ਹਾਂ ਚੱਖੀ ! ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਨ ਦੀ  
ਲਾਲ ਨਦਰ-ਫੁਹਾਰ ! ਓ ਵੇਖੀ, ਓ ਵੇਖ-ਵਿਗਸੀ ! ਓ ਚੱਖੀ,  
ਚੱਖ ਰੱਜੀ ! ਓ ਸੁਣ ਸੁਣ ਸੁਣ ਹੱਸ ! ਓਏ ਮੈਂਡੇ ਚੋਜੀ ਦੇ ਚੋਜ  
ਛਟਕਾਰ ! ਓ ਵੇਖੀ, ਹਾਂ ਵੇਖੀ ! ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ  
ਨਾਜਾਏ । ਓ ਸੁਣੀ, ਮੈਂ ਨਿਤ ਸੁਣਦੇ ! ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਕੰਨਾਂ ਸੁਣੀ  
ਨਾ ਜਾਏ, ਮੈਂਡੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੀਨ-ਪੁਕਾਰ—

“ਅੱਖਾਂ ਬਾਝਹੂੰ ਵੇਖਣਾ ਵਿਣ ਕੰਨਾਂ ਸੁਣਣਾ”

ਪੈਰਾਂ ਬਾਝਹੁ ਚਲਣਾ ਵਿਣ ਹਥਾਂ ਕਰਣਾ ।  
ਜੀਭੈ ਬਾਝਹੁ ਬੋਲਣਾ ਇਉ ਜੀਵਤ ਮਰਣਾ ।  
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮਿ ਪਛਾਣਿ ਕੈ ਤਓ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ।

(ਵਾਰ ਮਾਝ ਸਲੋਕ ਮ: ੧)

“ਹਾਂ ਅਖਾਂ ਬਾਝੋਂ ਵੇਖਣਾ—ਬਿਅੰਨ ਨੈਨੀਂ ।  
ਹਾਂ ਬਿਨ ਕੰਨਾਂ ਸੁਣਣਾ—ਬਿਅੰਨ ਕੰਨੀਂ ।  
ਹਾਂ ਪੈਰਾਂ ਬਾਝੋਂ ਚਲਣਾ—ਬਿਅੰਨ ਪਗੀਂ ।  
ਹਾਂ ਹਥਾਂ ਬਾਝੋਂ ਕਰਣਾ—ਅਣ ਹਥੀਂ ..... ।  
ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆਹ, ਏਹ ‘ਸੁਣਣਾ’ ਬਿਅੰਨ—ਕਨੀਂ !”

(Ears of Meditation)

ਨੀ ਸਖੀ ! ਦਸ ਨਾ, ਹਾਂ ਦਸ ਤੈਂ ਕੀ ਵੇਖਿਆ? ਕੀ ਚਖਿਆ? ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆ ! ਮੈਂ ਚੱਖੀ ਅਕਥ ਕਥਾਣੀ, ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਅਕਥ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ...। ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣੀ (ਜਪੁ ਨੀਸਾਨ ਵੇਖੋ ਧਰਮ ਖੰਡ ‘ਝਾਕੀ ਅੰਗ’ ਇਹ ਅਟੁਟ ਨਾਮ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ) ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆ, ਮੈਂਡੀ ਸੇਜੜੀ ਅਜ ਅਰਸ ਅਖਾੜਾ ਬਣ ਗਈ । ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆ ! ਮੇਰੀ ਸੇਜ, ਕੁਲਾ-ਹੱਲ ਮਚ ਗਈ । ਸੁਰਿਨਰ ਮਨਿਜਨ ਕੌਤਕ ਆਏ ਤੇ ਆਏ ‘ਲਾਲਣ ਆਪ’ । ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆ ! ਨੀ ਤੁਸੀਂ ਨਿਤ ਨਿਤ ਗਾਵੋ । ‘ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ’ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਲਾਲ ਰੇਗੀਲੇ ਨੂੰ—

“ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰ ਬਣਿਆ ।

ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭ ਆਵਤੁ ਸੁਣਿਆ ।

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹ ਗਾਮੀ ਚਾਵ ਮੰਗਲ ਰਸ ਭਰੇ ।

ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ, ਦੂਖ ਭਾਗੇ ਪ੍ਰਾਣ ਮਨ ਤਨ ਸਭ ਹਰ ।”

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਹਾਂ, ਵਰ ਘਰ, ਘਰ ਵਰ ...ਮੈਂਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ, ਮਨ  
ਤਨ ਪ੍ਰਾਣ ਸਭ ਹਰੇ ਚਲੂਲੇ ।

ਤੁਸੀਂ ਗਾਵੋ ਸਖੀ, ਹਾਂ ਗਾਵੋ ਸਖੀ, ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪਿਆ-  
ਰੀ ਬਾਣੀ, ਚੌਂਹ ਜੁਗ ਸਮਾਣੀ ਬਾਣੀ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣੀ ਬਾਣੀ 'ਰੂੜੋ  
ਮੈਂਡੇ ਠਾਕਰ ਰੂੜੀ ਤਿਸ ਬਾਣੀ ਤਿਭਵਣ ਸਮਾਣੀ ।' ਤੁਸੀਂ ਗਾਵੋ  
ਸਖੀ, ਤੁਸੀਂ ਗਾਵੋ ਸਖੀ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਦੀ ਗੁਝੜੀ ਬਾਣੀ ।

ਸਖੀਆਂ ਪੁਛਣ, ਮੈਂਡੀ ਜਿਦੇ ! ਉਸ ਲਾਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਖ  
ਨਿਸ਼ਾਨੀ ! ਨੀ ਰਸ-ਭਰੀਏ ਜਿਦੇ ! ਦਸ ਨਾ ਹਾਂ ਦਸ, ਉਸ ਲਾਲਣ  
ਦੀ ਕੋਈ ਨਲ੍ਹੀ-ਨਿਸ਼ਾਨੀ ! ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆਂ ਮੈਂਡਾ ਲਾਲਣ-  
ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਅਤੀ ਰਸ ਗੂੜੋ, ਰੂੜੋ ਰੂੜੋ—

“ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭ ਰਾਗਿ ਘਣੈਂ ਅਤਿ ਰੂੜੋ ।

ਦੀਨ ਦਇਆਲੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨੁ,

ਅਤਿਰਸ ਨਾਲ ਸਗੂੜੋ ॥”

(ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮ: ੧)

ਧਨ ਧਨ ਵਰ ਘਰ ਆਇਅੜਾ ਲਾਲਣ ! ਧਨ ਧਨ ਨਾਮ  
ਸੁਣੀਂਦੀ ਜਿਦ !! ਧਨ ਧਨ ਹਰੀ ਭਰੀ ਮੈਂਡੀ ਜਿਦੜੀ !!!

ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆਂ ! ਇਹ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣੀ, ਬਾਣੀ ਮੈਂਡੀ  
ਪ੍ਰਾਣ ਸਖਾਈ ਗੁੰਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈਏ । ਜਿਨ ਚਾਖਿਆ ਤਿਸ  
ਸਵਾਦ ਆਇਅੜਾ—

‘ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ।’

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਇਹ ਮੈਂਡੀ ਅਤੀ ਹੀ ਮਿਠੜੀ ਖਾਣ ਏ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖਾਣ,  
ਮੈਂ ਤ੍ਰਾਣ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਣ ਦੀ ਅਧਾਰੀ (Support) ।

‘ਗੁਰੂ ਨਿਮਖੁ ਨ ਮਨ ਤੇ ਟਾਰੀ ਰੇ ॥’ ਰਹਾਉ ॥

ਜਦ ਦੀ ਇਹ ਗੁਰੂ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਬਖਸ਼ੀ ਏ ਤਦ ਦੀ ਇਹ

ਮੈਂਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਏ । ਅਣੁਟ ਅਖੁਟ, ਅਨਹਤ-ਅਲਹਦ ਜੇ ਤੂੰ  
ਹੋਈ ਓਏ ਮਿਸਰੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨੀਏ ।

‘ਚਰਸਨ, ਖਰਸਨ ਸਰਸਨ, ਰਰਸਨ।’

ਬਿਅੰਨ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਹਦਾ ਦੀਦਾਰ ਭੋਲਾ । ਇਹਦਾ ਮਨੋ-  
ਰੁਚ ਮੁਖੜਾ, ਹਰਿ-ਦਰਸਾਵੜਾ ਵਖ ਕੇ, ਬਿਛੜੇ ਨਾਲ ਮੈਂਡਾ ਮਨ  
ਪਰਸਿਆ, ਛੁਹਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡਾ ਦਰਸਾਵੜਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਤੈਂਡੀ ਪਾਰਸ ‘ਪਰਸ’ ਪਾਵਨ-ਛੋਹ (ਚਰਸਨ-ਖਰਸਨ) ।

ਏਸ ਅਣਖੇ ਪਾਰਸ ਨਾਲ ਛੂਹ ਕੇ ਪਾਰਸ ਵਭਿ ਕਚਨ ਹੋ  
ਗਈ, ਥਾਂ ‘ਸਰਸੀ, ਹੋ ਗਈ ਖਿੜਾਉ, ਚਾਉ, ਵਿਕਾਸ, ਹੁਲਾਸ  
ਵਿਚ ਆ ਗਈ । ਸਰਸਨ

ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਅੰਤ (Finite) ਛੱਡ ਬੇਅੰਤ (Infinite) ਦੇ  
ਹੂਟੇ ਹੁਟਣ ਲਗ ਪਈ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਦਰਸਨ-ਖਰਸਨ ਸਰਸਨ-  
ਹਰਸਨ ! ਚਾਉ ਤੇ ਮਲੂਹ, ਚੋਜ ਤੇ ਮੌਜ, ਗਾਯ ਤੇ ਰੰਗ, ਚਰਨ-  
ਕਮਲ ਅਨੂਠੜੇ, ਰੜੇ ਦੀ ਰੜੀ !

“ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਜੇ ।”

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਪ ਲਿਲਾਰੀ ਬਣ ਲਾਲ ਰੰਗ ਰੰਗਣ  
ਅਸੀਏਆ । ਉਹੋ ਕਰਤਾ, ਉਹੋ ਅੱਜ ਮਾਂਡਾ ਲਾਲਣ ਤੇ ਲਿਲਾਰੀ ।

‘ਖਿਨਰਮ, ਗੁਰਗਮ, ਹਰਿਦਮ, ਨਹਿਜਮ ।’

ਓਏ ਗਰਮੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵੇਖੋ ਨਾ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਖਿਨ ਵਿਚ  
ਕੋਈ ਪੰਜਾ ਢੁਟਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਰਮਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਹਿਜੇ ਹੋ  
ਗਿਆ । ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਤੇ ਉਹ ਜਾਗਦਾ ਅਤ ਮੈਂਡੀ ਥਾਂ ਰਟਦਾ ਤੇ  
ਰਮਦਾ ! (ਖਿਨਰਮ)

ਪਰ ਹੇ ਅਤਿਗੁਰੂਆ ! ਇਹ ਤੈਂਡੀ ਵੇ ਦਾਤ, ਤੈਂਡਾ ਫੜਾ—  
ਇਆ ਚੜਿਆਂ ਅਗਮ ਨੂੰ, ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗਮਿਆਂ (ਗੁਰਗਮ) ! ਤੈਂਡੀ

ਮਿਹਰ ਓ ਸਤਿਗੁਰਾ ।

ਓਏ ਹੁਣ ਖਿਨ ਖਿਨ, ਅਨਦਿਨ ਦਾ ਹੁਣ ਏ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਦਾ  
ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ ਦਾ (ਹਰਿਦਮ), ਤੂੰ ਜੇ ਹੋਇਉਂ ਅਨਹਦ-ਅਨ-  
ਹਤ । ਹੁਣ ਫਿਰ ਜਮ-ਕਾਲ ਦਾ ਕਾਹੜਾ ਕੀ? 'ਅਕਾਲੀ' ਨੂੰ ਕਾਲ  
ਦਾ ਭੈ ਕੀਕਣ ?

“ਹਰਿ ਕੇਨਿ ਨਾਨਕ ਉਰਿ ਹਾਰੀ ਰੇ ॥”

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਓਹ ਸਖੀ-ਸਹੇਲੜੀਓ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਹਨੂਮਾਨ ਵਾਂਗ ਏਸ ਨੂੰ  
ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ (Inn. most self) ਸਾਂਭ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਹਾਂ ਓਸ  
ਹਿਰਦੇ ਪਟਾਰੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਏਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਅਪੜ ਸਕਦਾ,  
ਤਸਕਰ ਨਹੀਂ ਖੋ ਸਕਦਾ, ਜਲ ਨਹੀਂ ਡਬੋ ਸਕਦਾ, ਅਗ ਨਹੀਂ  
ਸਾੜ ਸਕਦੀ-ਕੋਈ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਵਾਂਗ ਹਿਰਦਾ-ਚੀਰ ਕੇ ਤੇ  
ਕੰਠੀ ਮੋਤੀ-ਮਾਲਾ ਚੁਰ ਕਰ ਕੇ ਵਿਖਾਵਾਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਿਰਦੇ  
ਦੀ ਨਾਮ-ਮਾਲਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ ਪਾਵਨ-ਫੋਹ ! ਵਾਹ 'ਪਾਵਨ  
ਪਵਿਤਰ ਮਿਤਰ' ਅਜ ਗ੍ਰਹਿ 'ਮੋਰੇ ਆਏ !!!'

■

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਰੂਰ ਤੇ ਅਤੁਟ ਦੈਵੀ ਝਰਨਾਟਾਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਰਾਂਝਣ ਰਾਂਗਓਂ ਤੇ ਸੀਵਣ ਸੀਵਿਓਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਲਾਲ ਅਲਤੇ  
ਤੇ ਗੁਲਾਲ ਭਰੇ ਮਟਕੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਉਨਮਨ ਮੰਡਲ ਦੇ ਹੂਟੇ !  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਸਮਾਦ-ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਮਸਤੂਲ-ਮਸਤ ਖੁਮਾਰੀ—

“ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ ॥

ਸੁਣਿਐ ਦੂਖੁ ਪਾਪੁ ਕਾ ਨਾਸੁ ॥”

ਏਸ ਨਾਮ-ਧੂਨੀ ਦੀ ਦੈਵੀ ਝਰਨਾਟ ਸੁਣਿਆਂ ਕੱਚੇ ਜੋਗੀ  
ਪੱਕੇ ਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਫਕੀਰ ਪੱਕੇ ਪੀਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ

ਅਸੁਰ-ਦੇਂਤ, ਸੁਰ-ਦੇਵ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜੋਗੀ-ਜੋਗਮ ਸਰਵਭੋ  
ਵਭੋ ਨਾਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ-‘ਸੁਣਿਐ ਸਿਧੀ ਪੀਰੁ ਸੁਰਿ ਨਾਥ॥’

ਏਸ ਅਗਮਵੀ-ਬਰਾਟ (Primal Vibration) ਨੂੰ ਬਿਅੰਨ  
ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆਂ ਅਨੁਭਵੀ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਧਰਤੀ  
ਬਿਨ ਨੀਂਹ ਕੀਕਣ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਖੜੋਤੀ ਹੈ, ਕੀਕਣ  
ਬਿਨ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਚੰਦੋਆ ਤਣਿਆ ਤੇ ਕੀਕਣ  
ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚੋਲੜਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਜੀਕਣ ਘੜੇ  
ਤੇ ਉਹਦੀ ਛੁਣੀ ਨੂੰ ਵਿਚਲੀ ਹਵਾਹਾਂ ਉਹ ਗੁਝੜਾ ਤ੍ਰਾਣ ਤੂੰ  
ਧਰਤੀ ਦੀ ਨੀਂਹ, ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਥੰਮ੍ਹ ਤੇ ਵਾਯੂ ਦਾ ਵਾਹਣ ਏ-

“ਸੁਣਿਐ ਧਰਤਿ ਧਵਲ ਆਕਾਸ ॥”

ਹਾਂ ਤੂੰ ਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਮਿਥਹਾਸਕ-ਬਲਦ (ਧਵਲ)! ਭਲਾ ਸਬੂਲ-  
ਬਲਦ ਕੀਕਣ ਬੇਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਚੁਕੇ, ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ  
ਕੀ-ਤੂੰ, ਤੂੰ ਤੂੰ ਉਹ ਗੁਪਤ-ਨਾਮਾ ਤੂੰ!!

ਉਏ ਤਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਤਣਿਆ ‘ਨਾਮਾ’ ! ਤੈਂਡੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਨੇ  
ਪਏ ਹੋਏ ਸਪਤ ਦੀਪ, ਨਹੀਂ ਅਨਿਕ ਦੀਪ, ਸਾਗਰ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ  
ਇਹ ਪਾਣੀ ਵੀਟ ਨਾ ਜਾਏ-ਤੇ ਤੈਂਡੀ ਚਫੜੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਖੜੋਤ ਹੋਏ  
ਨੇ ਪਰਬਤ ਤੇ ਖੰਡ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੇ ਅਨਿਕ ਉਪਰਲੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ,  
ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ-ਤੇ ਸਭ ਹੇਠਲੀਆਂ ਪਾਤਾਲ-ਪੁਰੀਆਂ ! ਤੂੰ, ਤੂੰ, ਤੂੰ,  
ਉਹ ਗੁਪਤ ਨਾਂ ਵੇਂ, ਸਭ ਦਾ ਥੰਮ੍ਹ ਥੰਮਣ, ਉਪਰ ਹੇਠ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ  
ਪਸਾਰੇ ਦਾ !

“ਸੁਣਿਐ ਦੀਪ ਲੋਅ ਪਾਤਾਲ ॥”

ਓ ਕਾਲ ਉਪਰ ਵਸਿਆ ਅਕਾਲੀ ‘ਨਾਮਾ’ ਤੈਨੂੰ ਲਭ ਕੇ  
‘ਅਕਾਲੀ’ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਥੇ ਕਾਲ ਦੀ ਤਰਾਸ ਤੇ  
ਵਾਂਸ ਕਿੱਥੇ? “ਸੁਣਿਐ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੈ ਕਾਲੁ ॥”



ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ 'ਨਾਮ', ਤੈਨੂੰ ਪੀਕੇ ਨਰ 'ਸੁਰ' ਹੋ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ  
 ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਰ ਵਡੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ-ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ । ਇੰਦਰੀਆਂ ਦਾ  
 ਰਾਜਾ 'ਇੰਦਰ' ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਤੈਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਵੇ ਤੇ  
 ਸੱਚਾ ਇੰਦਰ ਬਣਦਾ ਏ । ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਰਤਾ 'ਬ੍ਰਹਮਾ' ਤੈਂਡੇ  
 ਝਰਲੂ ਨਾਲ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਬੁਣਦਾ ਏ ਉਹ ਕੋਈ  
 ਮਨੋ-ਕਲਪਤ ਮੂਰਤੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹੀਂ ਚੋਖੀ ਵਾਲਾ, ਸਗੋਂ ਤੂੰ ਈ  
 'ਬ੍ਰਹਮਾ' ਏਂ । ਓਏ ਚੰ ਜੁਗੀ ਜੋਤੇ ! ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਹਰਤਾ,  
 ਈਸ਼ਰ, ਸ਼ਿਵ ਵੀ ਤੈਂਡੀ ਸਮੇਟਵੀਂ, ਆਕਰਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ  
 ਸਭ ਪ੍ਰਪੰਚ ਖਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਓ ਤੂੰ ਆਪ ਏਂ ਕਰਤਾ ਤੇ ਹਰਤਾ,  
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਵ-ਈਸ਼ਵਰ, ਆਦਿਗੁਰ, ਪਰਮ ਤੱਤ  
 (ਸੁਣਿਐ ਈਸਰੁ ਬਰਮਾ ਇੰਦੁ) ।

ਓਹਦੇ ਸੁਣਿਆਂ ਨੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਸਰਸੀ ਹੋ ਜਾਨੀ ਏਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ  
 ਓ ਮੰਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਕਰ ਕੇ ਆਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ—  
 (ਸੁਣਿਐ ਮੁਖ ਸਲਾਹਣੁ ਮੰਦੁ) ।

ਓਏ ਜੋਗ—ਜੁਗਤੀਏ, ਤੂੰ ਜੋਗ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਏਂ, ਤੈਨੂੰ ਅਨੁਭਵ  
 ਕੀਤਿਆਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਏ ।  
 ਇਹ ਗੁਝੜਾ ਭੰਦ ਅਜ ਤਕ ਰਿਸੀਆਂ ਮਨੀਆਂ ਨੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ  
 ਛੁਪਾ ਰਖਿਆ (ਤਨਿ ਭੇਦ) । ਪਰ ਉਹ 'ਨਾਮ' ਅਜ ਤੂੰ 'ਜਪੁਜੀ'  
 ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਏ—

ਸੁਣਿਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਤਨਿ ਭੇਦੁ ।'

ਓ ਵੇਦ—ਵਾਕ, ਓ ਪਾਵਨ—ਨਾਮ, ਤੂੰ ਵੇਂ ਵੇਦਾਂ—ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ,  
 ਸਿਧਾਂਤਾਂ—ਵੇਦਾਂਤਾਂ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਦਾ ਤੱਤ । ਜਿਸ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ,  
 ਉਸ ਏਸ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਜੇਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਆ—

'ਸੁਣਿਐ ਸਾਸਤ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਵੇਦੁ ।'

ਓ ਗੁਣ-ਨਿਧਾਨ 'ਨਾਮ', ਤੈਂ ਵਿਚ ਸਤੋਗੁਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚੰਡ  
ਸੂਰਜ ਮਘਦਾ ਏ, ਲਟ ਲਟ ਜਗਦਾ ਏ। ਤੈਂ ਸੁਣਿਆ ਪਤਾ  
ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਅਕਹਿ 'ਸਤੁ' ਤੂੰ ਏਂ, ਤੈਂਡੇ ਲਭਿਆ  
ਸਭ ਕਿਛੁ ਲਭਦਾ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਦੇ ਪੈਰ। ਤੈਨੂੰ  
ਲਭਿਆ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਆਵਦੀ ਏ, ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਅੰਮਾਂ ਤੂੰ ਏਂ, ਗਿਆਨ  
ਦਾ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ ਖਜ਼ਾਨਾ ਤੂੰ ਏਂ, ਓ ਅਖੁਟ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ !

'ਸੁਣਿਐ ਸਤਿ ਸੰਤੋਖੁ ਗਿਆਨੁ ॥'

ਓ ਪਵਿਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਤੀ ਪਵਿਤਰ ਤੀਰਥਾ ! ਤੂੰ 'ਗੰਗਾ'  
ਦੀ ਮਾਂ ਏਂ, ਪਾਵਨੀ ਗੰਗਾ। ਨਹੀਂ, ਸਭੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ  
ਅੰਮਾਂ। ਤੈਂ ਵਿਚ ਨ੍ਰਾਤਿਆਂ ਸਭ ਕਿਲ-ਵਿਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।  
ਓ ਅਠਸਠ ਤੀਰਥਾ, ਓ ਸਰਬ ਉਤਮ ਨਾਮਾ !

'ਸੁਣਿਐ ਅਠਸਠਿ ਕਾ ਇਸਨਾਨੁ ॥'

ਓ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨ ਦੀਏ ਜੋਤੇ ! ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਿਆ, ਜੋ  
ਪੜ੍ਹੀਏ ਸੋ ਹਜ਼ਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਜ਼ਮ ਹੋ ਕੇ ਹੋਰ ਵਧੇਗਾ ਚਾਓ  
ਤੇ ਗਿਆਨ ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਤੈਂ ਵਿਚ ਸਚਾ ਤੇ ਸੁਚਵਾਂ ਮਾਣ ਅਤੇ  
ਵਡਿਆਈ ਏ...

'ਸੁਣਿਐ ਪੜ੍ਹਿ ਪੜ੍ਹਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥'

ਓ 'ਸਹਜ' ਦੀਏ ਸੋਹਲ ਫੁਲ-ਕਲੀਏ ! ਤੈਂ ਪਕੜਿਆਂ,  
ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤਾ ਸਗਲੀ ਗਈ ! ਓ ਸਹਿਜ ਗਤ੍ਰੰਤੀਏ ਚੌਖੰਨੀਏਂ...

'ਸੁਣਿਐ ਲਾਗੈ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ ॥'

ਓਏ ਅਥਾਹ-ਸਹਾਰਾ, ਜਿਸ ਤੈਂਡਾ ਆਰ-ਪਾਰ ਪਾਇਆ  
ਏ, ਉਸ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਵੱਡੇ ਟੋਏ-ਟਿੱਬੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਗਾਹੇ ਨੇ,  
ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਲਤਿਆੜੇ ਨੇ। ਉਸ ਦਾ ਪਗ ਪੰਕਜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਾਥਾ  
ਬਗ ਬਪੜਿਆਂ ਵਾਂਗ—

ਸੁਣਿਐ ਸਰਾ ਗੁਣਾ ਕੇ ਗਾਹ ॥'

ਓਏ ਸਚੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਮਾਲਕਾ ! ਤੈਂਡੇ ਭਗਤ ਸਚੇ ਗਾਨੀ,  
ਵਡੇ ਵਡੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਤੇ ਸ਼ੇਖ ਮੁਸਾਇਬ ਨੇ, ਉਹ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ  
ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੋ ਉਹ ਕੱਚ ਛਡ ਕੰਚਨ ਨੂੰ  
ਵਿਹਾਜਦੇ ਨੇ—

‘ਸੁਣਿਐ ਸੇਖੁ ਪੀਰੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ॥’

ਓ ਮੈਂ ਅੰਨੇ ਹਥ ਟੋਂਹਣੀ, ਤੈਂ ਪਕੜਿਆਂ ਭਵਸਾਗਰ ਤੋਂ  
ਆਪੇ ਚਲ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਲਭ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਮਾਨੋਂ ਭੈ ਸਾਗਰ  
ਫਟ ਗਿਆ । ਓ ਮੈਂ ਅੰਨੇ ਦੇ ਲੰਝਣੇ—

“ਸੁਣਿਐ ਅੰਧੇ ਪਾਵਹਿ ਰਾਹੁ ।”

ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਮੁਕਤੀ ਮਾਰਗ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸਣ ਵਾਲੀਏ ਜੋਤੇ !!

ਓ ਸੇਅੰਤ, ਓ ਬੇਅੰਤ ! ਤੈਂਡਾ ਅੰਤ ਕਿਸ ਪਾਇਆ ਏ ?  
ਹਾਂ ਉਸ ਨ, ਜਿਸ ਨੇ ‘ਨਾਮੀ’ ਦਾ ‘ਨਾਮ’ ਰਸ (ਵੇਖੋ, ‘ਨਾਮ’ ਤੇ  
‘ਨਾਮੀ’ ਭੇਦ-ਅੰਕ ਅਗੇ) ਚਖਿਆ ਏ । ਓ ਅਸਗਾਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ  
ਥੱਲਾ ਵਿਖੋਣ ਵਾਲਿਆ, ਓਏ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕੁੱਜੇ ਵਿਚ ਡੱਕਣ  
ਵਾਲਿਆ ‘ਨਾਮਾ—

“ਸੁਣਿਐ ਹਾਥ ਹੋਵੇ ਅਸਗਾਹੁ ॥”

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਕੁੰਜੀਏ, ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ  
ਨੌ-ਨਿਧੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਬੇਅੰਤ ਪੂੰਜੀ ਵਾਹ ਵਾਹ !

੫.

ਓ ਮਧਰਾੜੀ ‘ਬਾਣੀ’, ਜਦ ਤੈਂਡੜੀ ਰੁਣਝੁਣ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ  
ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਨੰਦ ਦੇ ਬੂਹੇ ਕਪਾਟ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਜੀਵਨ ‘ਸਿਮਸਿਮ’  
ਆਖਿਆਂ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਅਗੇ ਗੁਪਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ! ਓ ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ, ਤੂੰ  
ਅਤੀ ਹੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਕਵਾਰ-ਗੰਦਲ ਏ ਨਿਤ ਪਿਆਰੀ

ਅਤੇ ਨਿਤ ਕਵਾਰੀ ! ਓ ਨਾਮ ਧੁਨੀਏਂ, ਤੈਂਡੀ ਮਧੁਰ ਰੁਣਝੁਣ  
 ਵਿਚ ਅਸਗਾਹ ਵਿਚ ਉਠੀ ਕੋਈ ਬਾਂਹ ਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਮੈਂ  
 ਭਵਸਾਗਰ ਪਾਰ ਤਰ ਜਾਨਾ ਵਾਂ । ਓਏ ਮੈਂਡੇ ਅਦਰ ਲੁਕੀਏ  
 ਖਾਣ ! ਤੈਥੋਂ ਮੈਂ ਅਜ ਤੀਕਰ ਕਿਉਂ ਵਾਂਜਿਆ ਜਿਹਾ । ਓਏ ਮੈਂ  
 ਦੇਹਰੀਆ ਮੈਂ ਆਸਤਕ ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਨਾਸਤਕ, ਅਜ ਤੈਂਡੀ ਸਰਨ  
 ਆਇਆ ! ਓ ਨਾਸਤਕਤਾ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਪੁਟ-ਸੁਫੁਟ ਬਾਣੀ ! ਤੈਂਡਾ  
 ਨਾਂ 'ਸੁਫੁਟ' ਏ । ਹਿਰਦੇ ਵਗਿਆ ਪੰਜਾ, ਨਿਤ ਉਮਲ੍ਹਦਾ, ਚੋਹਾ,  
 ਨਿਤ ਵਗਦਾ ਕੱਠਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਭਰ ਭਰਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ !  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਤ-ਪੂਰਿਆ ਸੱਤ-ਸਰ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੰਤੋਖ ਪਤੀਜਿਆ  
 ਸੰਤੋਖਸਰ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਝਰ ਝਰਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਨੌਨਿਧ ਰਿਧ ਸਿਧ ।

## ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਮੰਨੀਐ !

੧.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਦਰ-ਸਵਾਰੀ ਜਿੰਦੇ ! ਹੁਣ ਉਕਾਬ-ਉਡਾਰੀਆਂ  
ਲਾਉਂਦੀ-ਉਪਰ ਤੇ ਹੋਰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਂਦੀ ! ਨੀ ਨਵ-ਰੰਗੀਏ ਜਿੰਦੇ,  
ਅਜ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਦੇ ਵਧ-ਵਧਦੇ (Event Increasing)  
ਹੁਟੇ ਹੁਟਦੀ ! ਨੀ ਨਾਮ ਪਰਤੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਵਧ-ਵਧਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
ਮਾਲਾ ਫੇਰਦੀ ! ਨੀ ਤਾਰੀਆਂ ਤਰਦੀ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਵਧ ਵਧਦੀਆਂ  
ਘੇਰੇ ਲਾਂਵਦੀ ! ਨੀ ਨਾਚ ਕਰੋਂਦੀ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਵਧ-ਵਧਦੇ  
ਘੁਮਣ-ਘੇਰ ਲਗਾਉਂਦੀ ! ਨੀ ਤਰੰਗ ਅਰੰਗ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਵਧ-ਵਧਦੇ  
ਉਨਮਨ ਫਗ ਫੈਲਾਉਂਦੀ ! ਨੀ ਅਨੰਦ ਗੁਪੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ  
ਵਧ-ਵਧਦੀਆਂ ਮੈਜਾਂ ਮਾਣਦੀ.....ਘੇਰੇ ਨਿਤ ਵਧਦੇ, ਚਕਰ ਨਿਤ  
ਫੈਲਦੇ, ਦਾਇਰੇ ਨਿਤ ਦੌੜਦੇ, ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ(Rainbow) ਵਾਂਝ  
ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਮੇਲਦੇ । ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡਾ ਸੁਚੜਾ ਜਾਦੂ, ਵੀਉਹ  
ਜੋ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੇ ! ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੀ ਖਿੰਡੀ ਕਸਤੂਰੀ !  
ਕਸਤੂਰੀ ਵੀ ਉਹ ਜਿਸ ਦੀ ਲਪਟ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹੇ ! ਓ  
'ਨਾਮ' ਤੈਂਡਾ ਲਾਲ ਪਟਕਾ, ਪਟਕਾ ਵੀ ਉਹ ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਚਮਕਦੀਆਂ ਲਟ ਲਟ ਕਰਦੀਆਂ ਝਲਕ ਕਿਰਨਾਂ ! ਓ 'ਨਾਮ'  
ਤੈਂਡੀ ਭਰੀ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਵੀ ਉਹ ਜੋ ਖਾਖਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭਖੇ ।  
ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੀ ਖੀਵੀ ਖੁਮਾਰੀ, ਖੁਮਾਰੀ ਵੀ ਉਹ ਜੋ ਜੁਗ ਜੁਗ  
ਜੀਵੇ । ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੀ ਮਿਠੀ ਮੁਸਕਰੀ, ਮੁਸਕਰੀ ਵੀ ਉਹ ਜਿਸ

ਨੂੰ ਵੇਖ ਵਣ ਤਿਣ ਤਿਭਵਣ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸਣ ! ਓ 'ਨਾਮ'  
 ਤੈਂਡੀ ਮੋਰ-ਚਾਲ, ਅਲਬੇਲੀ, ਨਖਰੇਲੀ, ਕੇਲ-ਕਲੇਲੀ ! ਵਧਦੀ  
 ਵਧਦੀ, ਨਿਤਸੁੰਦੀ, ਸਦ-ਸਵਾਈ ਲਪਟ !! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀਆ  
 ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਪੂਰਣਮਾ ਤਕ ਤੈਂਡੀਆਂ  
 ਸਦ-ਵਧਦੀਆਂ ਚੰਨ-ਫਾੜੀਆਂ । ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਦੀਆਂ  
 ਘਣੀਆਂ ਬੂੰਦ-ਫੁਆਰਾਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਦੀਆਂ ਲੱਟ ਪੋਟ  
 ਦੁਧ-ਧਾਰਾਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਦੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਅਮੁਕ ਵਾਰਾਂ !  
 ਓ ਅਨੂਠੜੇ 'ਨਾਮ', ਮੈਂ ਢਾਡੀ 'ਸੋਦਰ' ਖੜਾ ਨਿਤ ਨਿਤ  
 ਗਾਵਾਂ, ਤੈਂਡੀਆਂ ਹੀ ਵਾਰਾਂ—

‘ਢਾਡੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਿਤਿ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਿਆ।’

(ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮ ੧)

੨.

ਓਏ ਅਜ ਨਾਉ ਮੰਨਣੈ ਦੀ ਵਾਰ ! ਓਏ ਅਜ ਇਕ ਨਵੀਂ  
 ਨਵੇਲੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ! ਓਏ ਅਜ ਮਨਸਾ-ਪੂਰਣੀ, ਹਰਨੀ  
 ਭਰਨੀ ਵਾਰ !

ਓਏ 'ਨਾਮ' ਜਦ ਤੂੰ ਨਿਕਾ ਸੇਂ ਤਦ ਤੂੰ ਬੋਹੜ ਦੇ ਬੀਜ  
 ਵਾਂਗ ਕਿਹਾ ਸੂਖਮ ਸੈਂ, ਪਰ ਜਦ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ  
 ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਆਪ ਛਡ ਥੰਮ ਲਾ ਖੜੋਤਾ ਓ 'ਨਾਮ' ਜਦ ਤੂੰ  
 ਪਹਿਲੋਂ ਜੇਮਿਆ ਤਾਂ ਕੀਕਣ ਨਿਕੀ ਅਰੁਧਤੀ ਧਾਰੀ (ਵੇਖੋ ਅਕਾਲ  
 ਦਰਸ਼ਨ) ਵਾਂਗ ਸੈਂ, ਪਤਲਾ-ਸੂਖਮ, ਪਰ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਅਰਸ਼ੀ  
 ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰਨ ਲਗਾ । ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਸਚਮੁਚ ਜੰਗਲੀ  
 ਬੂਟਾ ਏਂ ਜੋ ਹੌਲੇ-ਹੌਲੇ ਵਧਦਾ ਏਂ, ਪਰ ਵਧ ਕੇ ਅਰਸ਼-ਕੁਰਸ਼  
 ਨੂੰ ਜਾ ਮਲਦਾ ਏਂ । ਓ 'ਨਾਮ', ਤੂੰ ਕੋਈ ਅਣੋਖਾ ਖਮੀਰ ਏਂ,  
 ਜਿਸ ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਏਂ ਉਹਨੂੰ ਹੌਲੇ ਹਲੇ ਸਭ ਨੂੰ ਭੁਭਰਾਏਂ !

ਓ 'ਨਾਮ', ਤੂੰ ਲਾਗਾ ਏਂ , ਜਿਸ ਦੁਧ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਏਂ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਚੱਕ ਦਾ ਚੱਕ ਚਾ ਜਮਾਏਂ ! ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਹਿਰਣ ਗਰਭ ਏਂ ! ਜਿਸ ਕੁਖ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਏਂ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਸੰਨ-ਅੰਗਾ ਚਾ ਬਣਾਏਂ । ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਕਣੀ ਏਂ , ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਏਂ ਉਹਦੀਆਂ ਸਭ ਚਿੰਤਾਂ ਤੇ ਚੇਸ਼ਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾਏਂ । ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਵੀ ਪਉੜੀਆਂ ਨੇ, ਇਕ ਉਪਰ ਦੂਜੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਉਪਰ ਤੀਜੀ ..... "ਏਤਿ ਰਾਹਿ ਪਤਿ ਪਵੜੀਆ ਚੜੀਐ ਹੋਇ ਇਕੀਸ" ..... । ਪਹਿਲੋਂ ਸੀ ਗਰਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਉੜੀ, ਫਿਰ ਸੀ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀ ਪਉੜੀ, ਫਿਰ ਸੀ ਸਿਕਾਂ ਦੀ ਭੋਟਵੀਂ ਪਉੜੀ । ਫਿਰ ਕੀੜੀ ਨੂੰ ਲਗੇ ਫੰਗ, ਹਾਂ ਨਾਮ ਦੇ ਫੰਗ, ਫਿਰ ਆਈ ਸੁਣਿਐ ਦੀ ਨਿਧਆਸਣ ਪਉੜੀ ਤੇ ਅਜ ਆਈਆਂ ਮੰਨਣੈ ਦੀਆਂ ਪਤਪਉੜੀਆਂ, ਜਿਤ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਇਹ ਜਿੰਦੜੀ ਹੋਏ ਇਕੀਸ । ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੈਂ ਨਾਲ ਇਕ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਪਤਪਉੜੀਆਂ !

੩.

ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਹੀ, ਹਿਰਦੇ-ਹਿਮਾਚਲ ਤੋਂ ਉਠਣਾ ਏਂ ਤੇ ਫਿਰ ਆਪ-ਜਾਈ 'ਗੰਗਾ' ਨਾਲ ਮੈਂਡੀ ਚਮ-ਜ ਈ \* 'ਜਮਨਾ' ਨੂੰ ਚਾ ਸਵਾਰਨਾ ਏਂ ! ਨੀ ਗੰਗਾ ਉਤੋਂ ਉਤਰੀ, ਤੈਂਡੀ ਵੇ ਸਦਾ ਜੜੀ ਜਮ-ਪੁਤਰੀ ਜਮਨਾ ਨਾਲ ! ਜੇ ਤੂੰ ਕਲਸ ਏਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਂਡੀ ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਏਂ ! ਜੇ ਤੂੰ ਤਖਤ ਬੰਨੀ ਰਾਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਂਡੀ ਚਰਣ

---

\*ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਨਾਮ' ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਸਤੋਗੁਣ ਵੀ ਲੋੜ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਬਦ 'ਸਚੀ-ਟਕਸਾਲ' ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਝਸਣ ਵਾਲੀ ਦਾਸੀਏ! ਓ ਜਿੰਦੇ ਭੈ-ਭਾਓ ਦੀ ਨੀਂਹ ਬਿਨਾਂ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ! ਓ ਜਤ ਸਤ ਦੀ ਪਾਣ ਨਾਲ ਪਕਣ ਵਾਲਿਆ ਮਜੀਠ-ਰੰਗਾ, ਤੈਂਡੀ ਤੇ ਪਾਣ ਦੀ ਪੱਕੀ ਦੋਸਤੀ ਏ ! ਹੇਠਾਂ ਮੇਰਾ ਉਦਮ ਤੇ ਉਤੋਂ ! ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਮੈਂ ਢਠੀ ਦਾ ਹਥ ਫੜੇਂ ! ਓਏ ਦੋ-ਹਥੜ ਤਾਉੜੀ ਵੱਜੇ ! ਪਰ ਹੈਂ ਹੈਂ ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਮੈਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਰਤਾ ਕੁ ਉਹਲੇ ਸੈਂ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਂਡਾ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਦਾ ਤੂੰ ਆਪੇ ਧਨੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਪਣੀ ਸੋਭਾ ਆਪੇ ਬਣੀ ।

ਓ 'ਨਾਮ' ਜਦ ਤੂੰ ਜੰਮਿਆ ਤਾਂ ਮੋਈ ਮੈਂਡੀ ਹਉਮੈ-ਹਉਮੈ ਨਾਵੇ ਨਾਲ ਵਿਰਧ ਹੈ ਦੁਇ ਨ ਵਸਹਿ ਇਕ ਠਾਇ ।' ਤੈਂਡੀ ਮੋਈ ਹਉਮੈ, ਨੀ ਜਿੰਦੇ, ਨੀ ਤੈਂਡੀ ਗਈ ਬਲਾ ! ਨੀ ਜਿੰਦੇ, 'ਸੁਣਿਐ' ਵਿਚ ਤੂੰ ਸ਼ਬਦ (Holy Ghost) ਹੈ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਅਪਣਾ-ਇਆ ਤੇ ਤੂੰ ਸ਼ਬਦ ਮੋਈ.....ਓ ਅ ਸ਼ਬਦ (Begotten of Holy Ghost) ਤੈਨੂੰ ਜੀਵਾਵਣ ਆਇਆ ਨੀ ਮੋਈਏ (ਦੇਖੋ ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ ਮੋਈਏ)—

‘ਹਮ ਸਬਦਿ’ ਮੁਏ ਸਬਦਿ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੇ

ਭਾਈ ‘ਸਬਦੇ’ ਹੀ ਮੁਕਤਿ ਪਾਈ ।

‘ਸਬਦੇ’ ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਿਰਮਲ ਹੋਆ ਹਰਿ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਈ ।

‘ਸਬਦ’ ਗੁਰਦਾਤਾ ਜਿਤੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਹਿਆ  
ਸਮਾਈ ।

‘ਸਬਦ’ ਨਾ ਜਾਣਹਿ ਸੇ ਅੰਨੈ ਬੋਲੇ, ਸੇ ਕਿਤ ਆਏ ਸੰਸਾਰਾ ।  
ਬਿਸਟਾ ਕੇ ਕੀੜੇ ਬਿਸਟਾ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੇ,

ਮਨਮੁਖ ਮੁਗਧ ਗੁਬਾਰਾ ॥’

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੩)



ਵਾਹ	ਵਾਹ	ਪਕਿਆ	'ਸ਼ਬਦ'	ਅਜ	ਮੈਂ	ਮੋਈ	ਨੂੰ	ਜੀਵਾਵਣ	ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	ਨੂੰ	ਵੀਵਾਵਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	ਨੂੰ	ਸਵਾਵਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	ਨੂੰ	ਟੋਭ ਜਗਾਵਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	ਨੂੰ	ਪਾਰ ਉਤਾਰਣ ਆਇਆ
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪੰਥ ਦਰਸਾਉਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪੰਥ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪਾਰ ਚੜ੍ਹਾਵਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪਾਰ ਲੰਘਾਵਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਸੁਧ ਸਵਾਰਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਕਮਲ ਉਲਟਾਵਣ ਆਇਆ
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪਾਰਸ ਪ੍ਰਸਾਉਣ ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਤਰਾਵਣ
									ਆਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	"	"	"	ਬੁਝੀਆਂ ਜੀਵਨ-ਜੋਤਾਂ
									ਜਗਾਵਣ ਆਇਆ ।

ਬਲਿਹਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰੀ ਸੁਣ ਮਨ-ਅੜੈ ਨਾਮ ਤੋਂ ! ਬਲਿਹਾਰੀ  
ਬਲਿਹਾਰੀ ਅਨੰਤਰ ਵਸੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ! ਬਲਿਹਾਰੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਇਸ  
ਸੁਫਲ ਫਲੇ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ।

### ੪.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਣ ਮੰਨ ਅੜੈ 'ਨਾਮ' ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਪਣੇ  
ਉਪਰ ਆਪ ਵਰਤੇ 'ਨਾਮ' । ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਜ ਕੰਵਾਰੀ ਕੁਖੋਂ  
(Virgin) ਸੂਵਣ ਆਇਆ 'ਮੁਕਤੇ' ਤੇ 'ਜੁਗਤੇ' ਘੜਨ ਆਇਆ ।  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਮੈਂਡੀਏ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅੰਸਾਂ, ਨੀ ਸੁਭਾਗਣ ਸਾਹਿਬ

ਕੋਰਾਂ। ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ ਵਧਦੀ ਵੇਲ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ ਨਿਤ ਸਵਾਈ ਖੇਲ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ ਸਦ ਸਵਾਈ ਕੇਲ। ਓ ਕੇਲ ਕਰੋਂਦੜ, ਮਨ ਮੰਨੇ 'ਨਾਮ', ਤੈਂਡੀ ਉਪਮਾ ਕੋਈ ਕੀਕਣ ਕਰੇ। ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਈ ਕੀਕਣ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਚਾ ਬਨੇ, ? ਓਏ ਅਨੰਤੀਆ, ਅਨੰਦੀਆ, ਵਿਸਮਾਦੀਆ, ਤਾਂਡਾ ਲਿਖਾਰੀ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪ ਏ, ਤਾਂਡੀ ਕਲਮ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪ ਏ, ਤੈਂਡੀ ਤਖ਼ਤਾ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪ ਏ (ਕਾਗਦੁ ਕਲਮੁ ਨ ਲਿਖਣਹਾਰੁ)। ਕੌਣ ਤੈਂਡਾ ਬਹਿ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ-ਤੇਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨਾ ਤੈਂ ਵਿਚ ਸਮਿਜਣਾ ਹੈ। ਕੌਣ ਬੈਠ ਤੇ ਕੌਣ ਤਾੜੇ ? ਤੈਨੂੰ, ਤੇਨੂੰ ਆਪ ਕੀਕਣ ਦੇਖੇ ? (ਮੰਨੇ ਕਾ ਬਹਿ ਕਰਨਿ ਵੀਚਾਰ)। ਓਏ ਨਿਰੰਜਣਾ, ਓਏ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵਸਿਅਤਾ, ਤੈਂਡਾ ਰਸ ਕਾਨੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਮੈਂਡੇ ਰਸਗੁਧੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ ਮੈਂਡੇ ਰਸ-ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਮੈਂਡੇ ਰਸਭੱਜੇ ਰੇਮਾਂ ਵਿਚ ਹੈ (ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਹੋਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਮਨਿ ਜਾਣੈ ਮਨਿ ਕੋਇ)—ਪਰ ਇਸ ਤਨ ਭਦ ਨੂੰ, ਏਸ ਸਦ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੋਈ ਅਪੜਦਾ ਹੈ-ਪਰ ਅਪੜਦੇ ਨੇ ਤੈਂਡ ਆਪ ਸਵਾਰੇ।

ਓ ਮੰਨ ਮੰਨੇ ਨਾਮ ! ਤੈਂਡੇ ਪਰਵੁਲਿਆਂ, ਸੁਤੀ ਸੁਰਤੀ ਭੀ ਜਾਗ ਉਠਦੀ ਏ ਤੇ ਖਿੜ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਜਾਗੀ ਹੋਈ ਚੰਬੇਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇ ਮਨ ਖਿੜ ਕੇ 'ਉਨਮਨ' (Higher Mind) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੁਧੀ ਰਸ ਪੀ 'ਸਿਧੀ' (Intuition) ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਏ (ਮੰਨੇ ਸੁਰਤਿ ਹੋਵੇ ਮਨ ਬੁਧਿ)।

ਓ ਮੰਨ-ਮੰਨੇ ਨਾਮ ! ਤੈਂਡੀ ਅੰਤਰ ਜੇਤ ਨਾਲ ਤਿਰਭਵਣ ਵਿਚ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਰਮੋਈਆ ਰਾਮ ਲਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਇਹ ਜਗਤ ਏ—'ਆਤਮ ਰਾਮ

ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਸਾਚਾ ਖੇਲੁ ਤੁਮਾਰਾ ।' (ਮੰਨੈ ਸਗਲ ਭਵਨ  
ਕੀ ਸੁਧਿ) ।

ਓ ਮੰਨ-ਮੰਨੇ ਨਾਮ, ਤੈਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਮੌਹ ਦਾ ਬੱਜਰ ਤੀਰ  
ਇੰਦਰ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ । ਓਏ ਬੱਜਰ-ਢਾਝੇ (ਮੰਨੈ  
ਮੁਹਿ ਚੋਟਾ ਨਾ ਖਾਇ) ।

ਓ ਮੰਨ-ਮੰਨੇ ਨਾਮ, ਤੈਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਮੰਡਲ ਵਿਚ  
ਵਾਸਾ ਏ, ਸਚਖੰਡ ਵਿਚ, ਕਾਲ ਗ੍ਰਸਦਾ ਨਹੀਂ (ਮੰਨੈ ਜਮ ਕੈ  
ਸਾਥਿ ਨਾ ਜਾਇ) ।

ਓ ਮਨ ਚਾਨਣ ਨਾਮ, ਤੈਂਡਾ ਅੰਤਰ ਚਾਨਣ ਵੇਖ ਕੇ  
ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਹ ਆਪੇ ਪਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਰਾਹ ਵਿਚ  
ਤਮੋਗੁਣ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਕੁਵਾਟੜੀਆਂ ਤੇ  
ਭਵਾਟੜੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਸਿਧਾ ਹੀ ਸੁਖੈਨ ਮਾਰਗ ਏ-ਗੁਰਮਤਿ !  
ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ, ਹੇਠਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਪਗ-ਡੰਡੀਆਂ ਤੇ ਨਿਕੇ ਮੱਗ ।  
ਹੁਣ ਏ ਜਰਨੈਲੀ ਸੜਕ :

ਮੰਨੈ ਮਗੁ ਨ ਚਲੈ ਪੰਥ ॥

ਮੰਨੈ ਧਰਮ ਸੇਤੀ ਸਨਬਧੁ ॥

ਮੰਨੈ ਮਾਰਗ ਠਾਕਿ ਨਾ ਪਾਇ ॥

ਮੰਨੈ ਪਤਿ ਸਿਉ ਪਰਗਟ ਜਾਇ ।'

ਓਏ ਹੁਣ ਬਣ-ਠਣ ਕੇ ਟੁਰਨਾ, ਪਰਗਟ ਪੈਂਡੇ ਤੇ ਪਤ ਦੀਆਂ  
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ।

ਓ ਮੁਕਤੀ-ਪੁੰਜ 'ਨਾਮ' ! ਤੈਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ  
ਚੌਪਟ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ (ਮੰਨੈ ਪਾਵਹਿ ਮੋਖੁ ਦੁਆਰ) ਤੇ ਓ ਜਿੰਦੇ,  
ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਪਰਵਾਰ ਸਹਿਤ, ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਆਂ ਸਹਿਤ  
ਤਰ ਜਾਨੀ ਏ (ਮੰਨੈ ਪਰਵਾਰੈ ਸਾਧਾਰੁ) । ਓ ਜਿੰਦੇ, ਆਪ ਤਰੇ

ਫਿਰ ਤਾਰੇ, ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਕਰਜ਼ ਆਪੋ ਲਾਹੇਂ । 'ਇੰਝ ਦੀਪਕ ਨਾਲ ਦੀਪਕ ਜਲੇ ॥ 'ਬਿਨ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਇਉਂ ਬਲੇ ॥ (ਮੰਨੈ ਤਰੈ ਤਾਰੇ ਗੁਰਸਿਖ) ।

ਓ ਹੁਣ ਲਲ-ਨਿਹਾਲ ਜਿੰਦੇ ! ਤੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਏਂ, ਸਰਬ ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਲਕ, ਤੂੰ ਕਿਸ ਅਗੇ ਹੱਥ ਟੇਡੇਂ ਤੇ ਭਿੱਖ ਮੰਗੇਂ ? (ਮੰਨੈ ਨਾਨਕ ਭਵੇ ਨ ਭਿਖੁ) ॥

ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੰਨੇ ਨਾਮਾ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੇਪੂਰਨ ਨਾਮਾ !

੫.

ਓ ਬੀਜੇ ! ਫਲ-ਫੁਲੇ ਨਾਮ, ਤੈਂਡਾ ਇਹ ਅਣਮੁੱਕਣਾ ਚਾਓ ! ਓ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੈਨੂੰ ਅਜ ਉਹਦਾ ਅਣਟੁਟਾ ਸਵਾਉ । ਓ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੇ, ਤੈਨੂੰ ਅਜ ਲਾਲਣ ਦਾ ਰੂੜਾ ਸਿਰਪਾਉ । ਓ ਸਰਬ-ਸਮਾਣੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਅਜ ਤੂੰ ਮਹਾ ਕਵੀ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਈ ਕਵਾਉ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਜਾਗਦੀਏ-ਜਤੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੂੰ ਨੂਰਾਂ ਦੀ ਭੂਰ ਕਰਦੀਏ ਜਤੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ ਵਾਂਝ ਕੀਹਨੂਰ ਵੀਟਦੀਏ ਜਿੰਦੇ, ਨੀ ਚਮਕਣੀਏ ਕੰਚਨਵਨੀ ਜਿੰਦੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਓ ਸ਼ਬਦ-ਜਗਾਈ ਜਿੰਦੇ ! ਹੁਣ 'ਕਦੇ ਨਾ ਰਾਂਡ, ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣ !' ਹੁਣ ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ, ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ, ਅੰਤਰ ਕੈਸਾ ?' ਹੁਣ 'ਪੀਆ ਬਸੋ ਜੀਓ ਮੇਂ, ਜੀਉ ਬਸੈ ਪੀਉ ਮੇਂ ।' ਹੁਣ 'ਆਤਮ ਮਹਿ ਰਾਮ, ਰਾਮੁ ਮਹਿ ਆਤਮ ।' ਹੁਣ 'ਬਟਕ ਵਿਚ ਬੀਜ, ਬੀਜ ਵਿਚ ਬਟਕ ।' ਹੁਣ 'ਦਿਨ ਵਿਚ ਰਾਤ, ਰਾਤ ਵਿਚ ਦਿਨੀਅਰ ।' ਹੁਣ 'ਨਰ ਵਿਚ ਨਾਰੀ, ਨਾਰੀ ਵਿਚ ਨਰ ।' ਹੁਣ 'ਤਨ ਵਿਚ ਮਨ, ਮਨ ਵਿਚ ਤਨ ।' ਹੁਣ ਈਭੈ-ਬੀਠਲ, ਉਭੈ ਬੀਠਲ, ਬੀਠਲ ਬਿਨ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ ।' ਹੁਣ ਈਘੈ-ਨਿਰਗੁਣ, ਉਘੈ ਸਰਗੁਣ, ਬੀਠਲ ਰਵਿਆ

ਸਰਬ-ਮਹੀਂ ।' ਹੁਣ ਪੂਰਬ ਤੂੰ, ਪੱਛਮ ਤੂੰ, ਉਤਰ ਤੂੰ, ਦਖਣ  
ਤੂੰ ! ਹੁਣ ਸਤਜੁਗ ਤੂੰ ਕਲਜੁਗ ਤੂੰ, ਦਵਾਪਰ ਤੂੰ, ਤਰਤਾ ਤੂੰ,  
ਚੌਜੁਗ ਤੂੰ, ਚੌਹ ਕੁੰਟੀ ਤੂੰ, ਪਰਵਿਰਤੀ ਤੂੰ, ਨੀਵਰਤੀ  
ਤੂੰ, ਉਤਪਤ ਤੂੰ ਪਰਲੈ ਵੀ ਤੂੰ, ਕਾਲ ਵੀ ਤੂੰ, ਅਕਾਲ ਵੀ ਤੂੰ,  
ਬਾਵਨ ਵੀ ਤੂੰ ਵਿਰਾਟ ਵੀ ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਵੀ ਤੂੰ, ਪਰਗਟ  
ਵੀ ਤੂੰ, ਸੂਖਮ ਵੀ ਤੂੰ, ਸਥੂਲ ਵੀ ਤੂੰ । ਸੁਨਣੈ ਵਿਚ ਵੀ ਤੂੰ,  
ਚਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਤੂੰ । ਤੂੰਹੀ ਤੂੰ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰਹੀ ਤੂੰ.....  
ਤੂੰ ਆਪ ਚੱਖੇਂ ਤੇ ਆਪ ਵਖਾਣ.....ਤੂੰ ਆਪੇ  
ਪੱਟੀ ਕਲਮ ਆਪ, ਲਿਖਣਹਾਰ ਭੀ ਆਪੇ ਹੋਆ.....ਮੈਂ, ਮੈਂ,  
ਕੌਣ ? ਮੈਂ ਮੋਈ ਕੌਣ ? ਮੈਂ ਨਿਜ-ਹੋਈ ਕੌਣ ? ਓ ਮੰਨ ਮੰਨੈ  
ਦੀਆਂ ਅਨੂਪਮ ਲੀਲ੍ਹਾ । ਕੌਣ ਕਥੇ ਤੇ ਕੌਣ ਵਖਾਣੇ ? ਜੇ ਕੋਈ  
ਕਹੈ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਏ । ਐਹ ਆਖਿਆ ਤੇ ਐਹ ਰਹਿ  
ਗਇਆ.....ਹਾਂ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ, ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ, ਹਾਂ  
ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ—

“ਮੰਨੈ ਕੀ ਗਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥

ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ ਪਿਛੈ ਪਛਤਾਇ ॥”

ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਕਥ-ਕਥਾਏ, ਅਮੁਕ-ਗਾਥਾਏ, ਅਖੁਟ-  
ਵਰਤਾਏ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਮੰਨੈ ਦੀ ਅਚਰਜ ਲੀਲ੍ਹਾ ।

## ਸ੍ਰੀ ਪੰਜ ਖੰਡ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ

ਏਸ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵਿਚ ਰਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹੈ ਜੁ ਪੰਜ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅਗੋਂ ਆਏ ਲੇਖ ਚੇਤ ਰਹਿਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਸ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੂਰਤੀ ਤਾਂ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਉਂਗਲ-ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ, ਜੁ ਐਹ ਰਾਹ ਹੈ ਜੇ ਇਹ ਰਾਹ ਛਡਕੇ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਫੜ ਲਈਏ ਤਾਂ ਉਲਟਾ ਗੌਰਖਧੰਦੇ ਵਿਚ ਫਸਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ।

ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵੇਖੋ ਤੇ ਫੇਰ ਉਤਾਂਹ 'ਸਚ ਖੰਡ' ਵਲ ਆਵੋ ! ਪੁਰਾ ਹਾਲ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਝਾਕੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਖੇਪ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ—

### (੧) ਧਰਮ-ਖੰਡ—

ਏਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਨਮੁਖ ਚੌਰੀ-ਯਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਕੋਰੜੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਜੇਹਲਖਾਨੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਇਥੇ ਪੰਜ ਕਾਮ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੰਚ-ਪ੍ਰਵਾਨ ਸਜੇ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ, ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਸਤ, ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁਟੇ। ਇਥੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਤੇਹੀ ਸਜਾ, ਪਰ ਪਕਿਆਈ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ, ਨਹੀਂ, 'ਨਾਮ' ਵਿਚ ਹੈ।

### (੨) ਗਿਆਨ-ਖੰਡ—

ਇਥੇ 'ਨਾਮ' ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਧਰ ਵੇਖੋ ਅਨੰਤ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨੇ । ਇਥੇ ਇਹ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਦੂਰਬੀਨ ਤੇ ਖੁਰਦਬੀਨ ਦਵਾਰਾ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਦੂਰਬੀਨ ਨਾਲ ਅਸੰਖ ਤਾਰੇ ਆਦਿ ਦਿਸਦੇ ਨੇ, ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਅਨੰਤ । ਖੁਰਦਬੀਨ ਨਾਲ ਨਿਕੀ ਦੁਨੀਆਂ (Infra World) ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੰਤ ਹੈ । ਸਾਇੰਸ ਵੀ ਇਹੋ ਆਖਦੀ ਹੈ— ਇਥੇ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ੇ ਝੂਟੇ ਨੇ ।

(੩) ਸਰਮ-ਖੰਡ—

ਇਥੇ ਵੇਖੋ 'ਬਾਣੀ' ਯਾ 'ਨਾਮ' ਜੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ੦ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਹੇਠ ਉਤਰਦਾ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮਾਨੋਂ ਭਗਤ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਚੱਕਰ (Halo) ਬਣਾ ਬੈਠਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ (Beauty) ਹੈ, ਜਲਾਲ ਹੈ—ਇਹ ਵਿਸਮਾਦ ਪੁੰਜ ਖੰਡ ਹੈ—ਤੇ 'ਸਰਮ' ਹਉਮੈ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ।

(੪) ਕਰਮ-ਖੰਡ —

ਏਸ ਖੰਡ ਵਿਚ 'ਨਾਮ' (ਬਾਣੀ) ਹੋਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਬਲ-ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਖੰਡ ਹੈ ਤੇ ਪੂਰਨ ਪਰਮ-ਅਨੰਦ ਵਾਲਾ ।

ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦਸਮ-ਪਿਤਾ ਜੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੋੜਾ ਇਕ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਗਰੀਬ ਨੇ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਆਖਦਾ ਹੈ—'ਮੈਂਡਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਜਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਠੰਡ ਪਾ ਕੇ ਜਾਓ'—ਤੇ ਉਹ ਸਰਬੰਸ ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਲਈ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਸਲੀਬ-ਟੰਗੀ ਜਿੰਦੜੀ ਹੈ :

“ਤਿਥੈ ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੇ ਲੋਅ ॥”

(੫) ਸੱਚ-ਖੰਡ—

ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣਾ ਅਤਿਅੰਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਉਂ

ਦਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :—

ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੱਬੇ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਦਾ ਅਕਾਰ-ਰਹਿਤ ਚਕਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਥਨ ਤੇ ਦਸਣਾ ਬਣਦਾ ਨਹੀਂ—ਵਿਚੋਂ 'ਨਾਮ' ਦੀ ਕਲਾ ਨਿਕਲੀ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਅਪੜ ਕੇ 'ਏਕੰਕਾਰ' ਏ (੧)—ਫਿਰ ਏਸ ਵਿਚੋਂ ਓਅੰਕਾਰ (ਓ) ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬੇਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਬਣਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਦਸੇ ਨ ਵਿਸਕਾਰ—ਪਰ 'ਖੇਲ ਸੰਕੋਚੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਏਕੈ ।'

ਨਿਰੰਕਾਰ—) ੧—) ਓ < > ਓ —) ੧ ਨਿਰੰਕਾਰ ਏਕੰਕਾਰ                      ਓਅੰਕਾਰ                      ਏਕੰਕਾਰ —————)                      —————) ਉਤਪਤੀ    ਪਰਲੋ
---

---

ਨੋਟ—ਇਹ ਇਕ ਮਨੋਕਲਪਤ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਯਾਦ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ।  
 ਇਸ ਦੀ ਇਕੋ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਕੀ ਧਰਮ-ਬੰਡ ਅੰਕ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਥੇ 'ਨਾਮ' ਨੂੰ 'ਸੀਕ੍ਰੀ' ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।



ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ

ਧਰਮ ਖੰਡ

ਯਾ

ਪਹਿਲਾਂ ਪਉੜਾ

ਤੇ

ਇਕ ਸਮੁੱਚੀ ਝਾਕੀ

ਨਾਲੇ

ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ ਤੇ ਕਰਮ ਫਲਸਫਾ

“ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ”

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਧਰਮ-ਖੰਡ

ਇਕ ਪੰਜਾਂ ਖੰਡਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ-ਜਲਵਾ

ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ ਓ ਮੈਂਡਿਆ ਨਿਰੋਕਾਰੀ, ਮਾਲਕਾ ! ਤੇ  
ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿਚ ਏ ਘਨੇਰੀ ਵਿੱਥ—ਤੂੰ ਏਂ ਕਿਧਰੇ ਸੁਮੇਰ  
ਪਰਬਤ ਤੇ ਬੈਠਾ ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਚਰਨ-ਕੰਵਲਾਂ ਵਿਚ ਹੇਠਾਂ  
ਰੀਂਗਦਾ ਢਿਡ ਭਾਰ ! ਓ ਖਾਲਕਾ, ਓ ਮਾਲਕਾ ! ਇਤਨੀ ਹੀ  
ਨਹੀਂ—ਹੋਰ ਵਧੇਰੀ ਵਿੱਥ ਏ, ਤੂੰ ਵਸਨਾਂ ਏ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ

‘ਅਰਸ਼’ (ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਅਗਿਆਨ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਇਹ ਅਲੋਕਾਰ ਹੈ) ਤੇ ਮੈਂ ਵਸਨਾ ਵਾਂ, ਇਸ ਸੁਕੇ ਸੜ ਫਰਜ਼ ਤੇ, ਤੇ ਵਿਚ ਏ ਵਡਾ ਅਣਕਛਿਆ ਖੱਪਾ। ਓ ਕਰਤਾ, ਓ ਹਰਤਾ ਮੈਂ ਤੈਂਡ ਕੀਕਣ ਪਾਸ ਉਡ ਕੇ ਪੁਜਾਂ ? ਮੈਂਡੇ ਕੋਲ ਖਭ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਡ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਮਾਂ। ਨਾ ਮੈਂਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸੀੜੀ ਏ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਮੈਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਸੀੜੀ ਹੋਵ ਜੁ ਹਵਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੜੋਵੇ ? ਓ ਮਾਤਾ, ਓ ਪਿਤਾ ! ਤੈਂਡਾ ਪੁਤ ਤੈਨੂੰ ਉਪਰ ਵੇਖ ਵਿਲ-ਲਾਉਂਦਾ ਏ ! ਪਰ ਹਾਏ ਕੁਛੜੋਂ ਡਿੱਗ ਆਪ ਉਪਰ ਕੀਕਣ ਚੜ੍ਹੇ ? ਓ ਚੋਜੀ ਪਿਤਾ ! ਤੈਂਡ ਕੋਤਕ ਨਿਆਰੇ ਨੇ, ਪਰ ਅਜ—ਮੈਂ ਖੂਹ ਬਿੜਕਿਆ, ਬਾਹਾਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਕੇ ਕੂਕਨਾ ਹਾਂ। ਓ ਸਹਾਇਕ ਮਾਲਕਾ, ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੌੜ ! ਕੁੰਜ ਦੇ ਕੀਰਨੇ ਘਨੇਰੇ ਨੇ, ਪਰ ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਜੀਵ ਜੀਕਣ ਇਕ ਖਿਣ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਏ—ਆਖਰਕਾਰ ਕੀੜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਖੰਭ ਲਗਣ ਵਿਚ ਢੇਰ ਚਿਰ ਲਗਦਾ ਏ. ਬੁਢੇ ਵਾਰੇ ਆ ਕੇ। ਪਰ ਓ ਅਰਸ਼ੀ ਪਿਤਾ ! ਅਜ ਤੈਂਡਾ ਪੁਤ ਥੱਕਾ ਟੁਟਾ ਤੇ ਤਿਰਹਾ-ਇਆ ਫਿਰ ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਤੇ ਮੁੜ ਆਇਆ ਈ। ਤਰੁੱਠ, ਨੱਠ ਤੇ ਫੜ, ਹਾਂ ਗਲ ਲਾ, ਓ ਟੁਟੀ ਗੰਢਣਹਾਰ, ਗੋਪਾਲ ! .....।

ਇੰਵ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ, ਹੁਸ਼ੜ ਨਾਲ ਹਫਿਆ ਤੇ ਅਧੀਰ (ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਝਾਕੀ ਹੈ, ਪੰਚ-ਖੰਡਾਂ ਦੀ, ਫਿਰ ਇਕ ਇਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਏ, ਉਡਾਰੀ ਇਹ ਕਲਪਤ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦਾ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਡਣਾ ਨਹੀਂ Jacob's Laddu in the Bible ਤੇ ਥੱਕਾ-ਮਾਂਦਾ ਚੂਰ ਮੈਂ ਲੋਟ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੀ ਪਰ ਅਣਖੀ ‘ਨੀਂਦ’ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੱਲ ਲਿਆ। ਫੇਰ

ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਜਦ ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਮਲੀਆਂ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਮੈਂਡੇ ਅਗੇ ਇਕ ਲੱਮ-ਸਲੱਮੀ ਸੀੜੀ ਏ, ਜੋ ਫਰਸ਼-ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਮੇਲਦੀ ਏ ਤੇ ਉਸ ਸੀੜੀ ਵਿਚ ਨੇ ਪੰਜ ਸੁਨਹਿਰੀ ਡੰਡੇ (Five Golden Steps) । ਏਸ ਰਾਹ ਫਰਿਸਤੇ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਉਪਰੋਂ ਹਠਾਂ ਉਤਰਦੇ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਦਲਾਘਾਂ ਵਿਚ, ਛਣ ਛਣ ਕਰਦੇ ਉਤਰਦੇ ਤੇ ਫਿਰ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਫਿਰ ਉਤਰਦੇ ! ਉਨਾਂ ਕੋਮਲ ਪਰ ਪਰਛਾਵਾਂ-ਹੀਨ (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ—ਵੇਖੋ ਆਤਮ-ਦਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਉਨਾਂ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਨਹੀਂ)—ਪਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਕਾਲਾ-ਬੋਲੀ ਜਿੰਦੜੀ ਨੇ ਵੀ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਣ ਲਈ ਟਿਲ ਲਾਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹੇ ਕੀਕਣ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਗਿਆਨ ਦਾ ਸੇ-ਮਣੀ ਸਿਕਾ ਬੱਝਾ ਹੋਵੇ । ਹਾਂ ਪਰ ਚੌਜੀ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਅਜ ਅਰਸ਼ਾਂ ਪਉੜੀ ਲਾਈ ਏ, ਹਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਹੱਥ ਘਲੀ ਏ ਤੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਣ ਦਾ ਵਲ ਵੀ ਸਿਖਾਇਆ ਏ । ਕੀ ਉਹ ਮੈਂਡੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਟੇਗਾ ? ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਟੇਗਾ.....ਜਦ ਦਾਂਤ ਨਾ ਥੇ ਤਬ ਦੂਧ ਦੀਆ, ਅਬ ਦਾਂਤ ਦੀਏ ਕਿਆਂ ਅੰਨ ਨਾ ਦੇਗਾ ? ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਵੇਗਾ.....ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜੁ ਉਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਲਬੀਆਂ ਪਰੀਆਂ (ਰਾਗ ਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪਰੀਆਂ 'ਸਬਦ' ਗਾਵਣ ਆਈਆਂ—ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ) ਹੁਣ-ਝੁਣ ਕਰਦੀਆ, ਝੂਮਰ ਪਾਉਂਦੀਆਂ, ਕਿਸੇ ਅਣੋਖੀ ਕੋਂਚੀ ਨਾਲ ਮੈਂਡੀਆਂ ਹਥਕੜੀਆ ਕੱਟ ਗਈਆਂ । ਹੁਣ ਮੈਂਡੇ ਹੱਥ ਖੁਲ੍ਹੇ ਨੇ, ਭਾਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਅੰਗ ਭਾਰੇ ਨੇ । ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਪਵਣ-ਪਤਲੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਤਾਂ ਉਪਰ ਦੜੰਗੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਅਜ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਡੰਡੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਏ—ਏਸ ਦਾ ਜਗਮਗ ਕਰਦਾ, ਹਾਂ ਮਘਦਾ ਤੇ ਚਮਕਦਾ ਨਾਂ, 'ਧਰਮ-ਖੇਡ' ਹੈ । ਮੈਂ ਉਪਰ ਵੇਹਨਾਂ ਵਾਂ ਔਹ ਦੂਜਾ ਡੰਡਾ

'ਗਿਆਨ-ਖੰਡ' ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚੰਨਾਂ ਦੀ ਚਿਟੀ ਚਾਨਣੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਇਕ ਹਰ ਡੰਡਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਸੂਰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਲ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਇਹ ਪੌਰ-ਫੁਟਾਲੇ (Usha) ਵਾਂਗ ਸਜਿਆ ਤੇ ਰਾਮ ਧਨੁਸ (Rainbow) ਵਾਂਗ ਉਭਰਿਆ 'ਸਰਸ ਖੰਡ' ਏ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜੋਤ-ਪੁੰਜ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁੰਜ, 'ਸੁਦਰਸਨ ਚੱਕਰ' ਚਲ ਰਿਹਾ ਏ, ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੰਗਾੜੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਚੰਨ-ਸੂਰਜ ਤੇ ਤਾਰੇ ਨੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਭਵਾਟਣੀ ਕੋਟਾਨ-ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦੀ ਚੱਕੀ ਭਵਾ ਰਹੀ ਏ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਕਰਮ-ਖੰਡ' ਹੈ—ਤੇ ਦੂਰ-ਪਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ, ਐਂਡੀ ਦੂਰ ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਨੀਝ ਲਗ ਸਕਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਵੇਹਨਾਂ ਹਾਂ ਜੁ ਕੋਈ ਗਭੀਰ-ਧੀਰ ਮਹਾ ਸੱਤਾ ਏ, ਜੋ ਗੁਪਤ-ਗੰਗਾ ਵਾਂਗ ਅਗੇ ਵਧ ਨਿਕਲਦੀ ਏ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ 'ਗੁਪਤ' ਏ। ਹਾਂ ਕੋਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਵਾਰ-ਭਾਟਾ (Tide) ਏ ਜੋ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਏ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਵਧਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ 'ਨਿਰਾਕਾਰ' ਦਾ ਦੇਸ ਏ ਉਥੇ ਆਕਾਰ-ਮਕਾਰ ਤੇ ਅੱਗ ਪਿਛ ਨਹੀਂ ! ਉਥੇ ਚੰਨ ਨਹੀਂ, ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਚਿੱਟ ਅਤਿ ਏ ਉਥੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ, ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਦ-ਚਾਨਣ ਏ। ਉਥੇ ਪੂਰਬ ਨਹੀਂ, ਪਛਮ ਨਹੀਂ, ਉਤਰ ਨਹੀਂ, ਦਖਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫੇਰ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਦੇਸ) ਵੀ ਉਹ 'ਹੈ' (Is), ਹਾਂ ਹੈ-ਸੱਚ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ, ਸੱਤ ਦਾ ਮੰਬਾ, ਸੱਤ ਦੀ ਅਕਹਿ-ਖਾਣ ! ਹਾਂ ਉਥੇ ਭੂਤ ਨਹੀਂ, ਭਵਿੱਸਤ ਵਰਤਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਥੇ ਵੇ ਸਦ-ਹੁਣ ਹੁਣ-ਹੁਣ, ਸਦੀਵ-ਹੁਣ !—ਹਾਂ, ਪਰ ਉਥੇ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਉਥੇ। ਮੈਂਡੀਆਂ ਨਿਰਬਲ ਅਖਾਂ ਉਸ ਅਟਾਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਡੰਡੇ ਤੋਂ ਕੀਕਣ, ਤਕਣ ? ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਪਰੋਂ ਉਤਰਦੀ ਕੋਈ ਲੋ ਏ,

ਕੋਈ ਛਣਿਆ ਚਾਨਣਾ ਏ ਤੇ ਏਸ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਸਹੱਸਰ ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ (Milky Way) ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਏ, ਹਾਂ ਮੈਂਡੇ ਵਲ ਪਰ-ਕਾਸ਼ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਹੇਠ ਰੜਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਏ, ਏਸ ਅਰਸ਼ਾਂ ਲੱਥੀ ਪਉੜੀ ਰਾਹੀਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਵੇਹਨਾਂ ਹਾਂ ਤੇ ਵਿਗਸਨਾ ਹਾਂ । ਵਿਗਸਨਾ ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਂਦਾ ਹਾਂ ਖੀਵਾ ਤੇ ਹੋਲਾ ਫਲ, ਮੈਂਡੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਵੀ ਟੁਟਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਮੈਂ ਅਗੇ ਵਧਨਾ ਵਾਂ, ਇਕ ਡੰਡੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਡੰਡੇ ਵਲ, ਹਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਹੱਡ੍ਹਾ ਏ, ਹੋਰ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਦੀ ਗੜਗੜ ਕਰਦੀ ਉਤਾਂਹ-ਖਿੱਚੂ ਲਹਿਰ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਅਗੇ ਤੀਜੇ ਡੰਡੇ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੀਨ ਪਰੀ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਪਈ ਵਾਂਹਦੀ ਏ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੀਲਿਆ ਸੱਪ ਆਪਣੀ ਛਜਲੀ ਸੰਵਾਰ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋਏ ਪੈਨਾ ਤਾਂ—ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੀਨ-ਪਰੀ, ਓ ਉਰਵਸ਼ੀ ਅੱਜ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਗਈ ! ਓ ਪੋਹ-ਫੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ, ਨੰਗ-ਮਨੰਗੀ ਪਰ ਨੂਰ-ਵਲ੍ਹੇਟੀ ਪਰੀ, ਕੋਈ ਫਲ ਚੁਮਣੀ ਸੁਰਸਵਤੀ ਯਾ ਪਾਰਵਤੀ ਏ ਜੋ ਬੀਨ-ਲੈਅ ਨਾਲ ਮਨ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਓ ਖੋਹਣ ਵਾਲੀ, ਓ ਲਾਲ-ਪੀਲੀ ਅਲਬੇਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ (ਸਰਮ ਖੰਡ ਵਿਚ 'ਵਾਣੀ' ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਨਕ ਹੈ, ਵਿਸਮਾਦ-ਮਾਤਾ, ਵੇਖੋ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਦਾ ਵਖ ਹਾਲ) ਮੈਂ ਤੇਂਡਾ ਕੀਕਣ ਵਰਨਣ ਕਰਾਂ ? ਓ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜੋਗਣ ਵਾਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਨਚਣ ਵਾਲੀਏ ! ਤੇਂਡੀ ਬੀਨ ਵਿਚ ਰਸ ਏ, ਜੀਵਨ ਏ, ਸੁਹੱਪਣ ਏ, ਸੁਗੰਧੀ ਏ, ਜਾਦੂ ਏ, ਵਿਸਮਾਦ ਏ ! ਹਾਂ ਤੇਂਡਾ ਨਾਂ ਵਿਸਮਾਦ-ਮਾਤਾ ਏ ! ਓ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲਣ ਵਾਲੀਏ ਮਾਤਾ ਨਿਮਸ਼-ਕਾਰ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਫਗਾਂ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਉਪਰਲੇ ਡੰਡੇ ਤੇ ਖੜੋਨੀ ਏਂ, ਜਿਥੇ ਚਲਦੇ ਨੀ ਬਾਵਰੇ-ਚੱਕਰ, ਕਾਲ-

ਬਿਕਾਲ, ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਧਿਆਉਣ ਵਾਲੜੇ ਓ ਇਸ ਅਣੋਖੀ  
 ਨਗਰੀ ਦੀਆਂ ਗੜ ਗੜ ਕਰਦੀਆਂ ਗੋਲ ਮਸੀਨਾਂ, ਓਥੇ ਦੀਆਂ  
 ਰਾਂਣ ਚੁੰਮਦੀਆਂ ਆਬਸ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਕਠੇ  
 ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੀ 'ਹੋਮ ਕੁੰਡ' ਤੋਂ ਉਤਰੇ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਿਰਮਲ, ਪਰ  
 ਆਪਣੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਨਾਲ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ ਢਿਡ ਚੀਰਦੇ ! ਓ ਠੰਡੇ  
 ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਕੱਠਿਓ, ਓਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਹਿਮਾਲਾ-ਵਤ ਸੀਤਲਤਾ ਏ,  
 ਠਾਰਨ ਵਾਲੀ, ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਹਿਵੇ-ਘਰ ਦੀ  
 ਸੀਤਲ ਚੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਉਹ ਅਨੰਦ ਸਾਗਰ-ਭਰਿਆ, ਡੁਲ  
 ਡੁਲ ਪੈਂਦਾ, ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲ...ਤੇ ਅਗਾਂਹ, ਹਾਂ ਅਗਾਂਹ ਦਾ ਕੋਈ  
 ਕੀਕੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰੇ ਜਿਥੇ ਵਸਦਾ ਦੇ ਉਹ ਆਪ, ਓ ਨਦਰ-ਨਿਹਾਲ  
 ਗੁਸ਼ਈਆਂ, ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ਛਤਰ-ਧਰਨ ਵਾਲੜਾ ! ਓ ਗਰੀਬ-ਨਿਵਾਜ  
 ਓ ਬੰਦਾ-ਨਿਵਾਜ, ਓ ਮੈਂਡਾ ਸਾਹਿਬ, ਓਹ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਬ,  
 ਓ ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ.....ਓ 'ਸੰਦਰ' (ਸੰ-ਦਰ) ਤੈਂਡੀ  
 ਉਪਮਾ ਕਬਨੀ-ਬਦਨੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਏ ! ਓ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਤੈਂਡੀ  
 ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ ਵੇਹਨਾਂ  
 ਹਾਂ, ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਈਸਾ ਤੇ ਮੂਸਾ, ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ  
 ਪਵਣ ਪਾਣੀ, ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਰਵਿ ਤੇ ਸਸਿ, ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਇੰਦਰ  
 ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੋਂ, ਅਨਕ ਕਾਲ ਰੂਪ ਤੇ ਰਸ-ਰੰਗ, ਅਨਕ ਗੁਪਤ  
 ਤੇ ਪਰਗਟ ਤਰੰਗ—

"ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਤੁ ਜਨ ਕਥਾ ॥

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਅਚਰਜ ਸਭਾ ॥"

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ਪ)

ਓ ਪਿਤਾਂ, ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਤੇ ਸਭ ਇਕੱਤਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਇਕ ਇਕ  
 ਤੋਂ ਵਧੇਰਾ ਸੁਹਣੇਰਾ, ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦੀਦੇ ਅਤੀ ਹੀ ਲੁਭਾਂ-

ਵਦੇ ਨੇ ! ਉਹ ਦਾਹੜੇ ਅਤੀ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਾਪਦੇ ਨੇ, ਓ ਚਰਨ ਕਮਲ, ਓ ਕਮਲ-ਕਰ ਅਤੀ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੈਂਡੀ ਆਰਤੀ ਚੋਰੀ ਤੇ ਪੱਖ ਫੇਰ ਉਹ ਉਚਮ-ਉਚਾ ਤੇ ਸੂਚਮ-ਸੂਚਾ (Transcendent ਦਰਜਾ ਪਾਇਆ ਵੇ, ਹਾਂ ਓ ਭਗਤ ਜੋ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਟਪੋਸੀਆਂ ਮਾਰ ਤੈਂਡੇ ਅਰਸ਼ ਉਪਰ ਅਪੜੇ । ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚ, ਓ ਪਿਤਾ ਤੈਂਡੇ ਨੇ 'ਭਗਤ', ਭਾਵੇਂ ਉਥੇ ਅਪੜ ਕੇ ਸਭ ਏਕਤਾ ਹੀ ਏਕਤਾ ਏ ! ਓ ਏਕੇਕਾਰ, ਪਰ ਮੈਂਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਖੁਬੇ, ਮੈਂ ਹੇਠ ਲਥੇ ਨੂੰ ਅਜ ਉਹੋ ਹੀ ਮਨਮੋਹਨ, ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਭਾਸਦੇ ਨੇ ! ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਅਨਿਨ ਭਗਤ:—

‘ਸਭ ਤ ਉਚ ਭਗਤ ਜਾ ਕੇ ਸੰਗਿ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਗੀ) ॥  
ਆਠ ਪਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਰੰਗਿ ॥

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

..... ਹਾਂ ਓਸ ‘ਸੁੰਦਰ’ ਤੇ ਅਪੜ ਕੇ ਓ ਪਿਤਾ, ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਲੜ ਫੜਨਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਫੜਾਂ ਤੇ ਫੜਾਂ ਕੀਕਣ ? ਐਡਾ ਕੂਲਾ, ਐਡਾ ਪਤਲਾ, ਐਡਾ ਚਮਕਦਾ, ਐਡਾ ਦਮਕਦਾ—ਹਾਂ ਪਕੜਾਂ ਤੇ ਪਕੜਾਂ ਕੀਕਣ ? ਜਦ ਪਕੜਨ ਜੋਗ ਹੁਣ ਹੱਥ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਵੇਖਣ ਜੋਗੀਆਂ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਹੁਣ ਅਨਭਵਨ ਜੋਗਾ ਮਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਓ ਏਕੇਕਾਰ, ਇਕੋ ਇਕ ਹੀ ਅਣੋਖੀ, ਬਚਿਤਰ ਲੀਲਾ ਖੇਡਣ ਵਾਲਿਆ, ਇਥੇ ਦੋ ਨਹੀਂ ਇਕੋ ਇਕ ਏ, ਕੌਣ ਵੇਖੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਤੇ ਕਾਸ ਨਾਲ ? ਕੌਣ ਚੱਖੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਤੇ ਕਾਸ ਨਾਲ ? ਕੌਣ ਗਾਏ ਕਿਸ ਨੂੰ ਤੇ ਕਾਸ ਨਾਲ ? ਕੌਣ ਅਨਭਵੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਤੇ ਕਾਸ ਨਾਲ ?.....ਏਹ ਵੇਖਣਾ, ਚਖਣਾ, ਪਰਸਣਾ, ਇਹ ਤਦ ਤੀਕ ਨੇ ਜਦ ਤਕ ਕਾਲ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਨ, ਜਦ ਤੋੜੀ ਤ੍ਰਿਕਟੀ (Tried) ਏ—ਗਿਆਤਾ, ਗਿਆਨ, ਗੇਜ

(Knower, known, knowledge) ਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਹੇਠ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੇ, ਓ ਮਾਲਕਾ, ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਤੇ ਮੈਂਡੇ ਵਿਚ ਹੁਣ 'ਏਥੇ' (ਸਚ ਖੰਡ) ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਰਾਈ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ! ਇਥੇ ਵੇ ਇਕਮ-ਇਕੀ, ਗਝਮ ਇਕੀ, ਇਥੇ ਵੇ ਨਿਰਕਾਰ

ਦੀ ਇਕੀ, ਪਰਛ ਵੇਂ-ਹੀਣ ਇਕੀ (Bare oneness) ! ਓ ਵਾਹਵਾਹ

ਏਕੰਕਾਰ ! ਓ ਵਾਹਵਾਹ ਏਕੰਕਾਰ !! ਵਾਹਵਾਹ ਏਕੰਕਾਰ !!...

ਓ ਸਈਓ, ਜਦ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਮੁੜ ਆਵਨਾ ਵਾਂ. ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁਛਦੀਆਂ ਹੋ । 'ਸੁੰਦਰ' ਤੇ ਅਪੜ ਕੇ ਹਾਂ 'ਸੋ-ਘਰ ਤੇ ਪੁਜ ਕੇ ਵੀ ਤੈਂ ਨਾ ਫੜਿਆ ਉਸ ਮਾਹੀ ਦਾ ਪੱਲਾ, ਉਸ ਅਕਾਲ ਦਾ ਸਮਲਾ ! ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਉਨੀ ਆਂ ਇਉਂ ਗਾਉਂ ਕੇ :-

ਪੁਸਨ "ਸੁਪਨੇ ਉਭੀ ਭਈ, ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ ?

ਉਤਰ—"ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬਚਲਾ ॥"

(ਫੁਨਹੇ ਮ: ੫)

ਹਾਂ ਉਸ ਉਡਾਰੀ (ਉਭੀ) ਵਿਚ ਤੈਂ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਮੈਂ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਪੱਕਾ ਲੜ ਫੜਦੀ ! ਪਰ ਮੈਂਡੀ ਅੰਕ ਸਹੇਲੜੀਓ ! 'ਉਥੇ' (ਸੱਚ-ਖੰਡ) ਵਿਚ ਫੜਣ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜਾ ਸੀ ਤੇ ਫੜਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜਾ ਸੀ ?-ਇਹ ਫੜਣ-ਫੜਾਣ ਦੀਆਂ ਗੰਗਾ-ਜਮਨਾ ਤਾਂ 'ਉਥੇ' ਮਿਲ ਗਈਆਂ ! ਓ ਮੈਂਡਾ ਮਨ ਚਿਤ-ਚੋਰ ਨੇ ਹਰ ਲਿਆ ! ਓਸ ਬੇਚਲੇ ਦਾ ਅੰਚਲ ਕੌਣ ਫੜੇ ਜੋ ਠੱਗ, ਮਨ ਠੱਗ ? ਓ ਚਿਤ-ਚੋਰ ! ਓ ਮਨ ਹਰਣ ! ਓ ਸੁਰਨਰੀ (ਹਉਮੈ ਰੂਪੀ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਜਿਥੇ ਮੈਂ-ਤੂੰ ਨਹੀਂ) ਅਜ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਨਹੀਂ, ਸਖੀ ਨਹੀਂ ਸਖਾ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਵਾਂ ਆਪੋ ਆਪ ਪਸਰਿਆ



ਪਾਸਾਰ, ਓ ਖੇਡ ਖਡੇਰੂਆ, ਪਰ ਤੁਧ ਬਿਨ ਕੌਣ ਬੁਝਾਏ ਸੁਝਾਏ  
ਇਹ ਲੀਲਾ :-

‘ਤੂੰ ਜਾਨ ਗਿਆਨੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਆਪੇ ਕਾਰਣੁ ਕੀਨਾ ॥  
ਸੁਨਤ ਸਖੀ ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ ਮੋਹਿਆ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੀਨਾ ॥  
ਆਤਮ ਰਾਮ ਸਸਾਰਾ ॥  
ਸਾਚਾ ਖੇਲ ਤੁਮਾਰਾ ॥  
ਤੁਧੁ ਬਿਨ ਕਉਣ ਬੁਝਾਏ ?’

(ਸੂਹੀ ਮ: ਪ)

ਅਸਾਂ ਇੱਲੁ-ਅੱਖ ਨਾਲ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ ਏ. ਇਕ ਸਮੁੱਚੀ ਝਾਕੀ ਵਿਚ । ਹਾਂ ਉਹ ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਇਕ ਘੜੀ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਵਧਦੀ ਨਦੀ, ਰਤਾ ਰਤਾ ਵਧਦੀ ਰੋਏ । ਇਸ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪੰਜ ਪੜਾ ਨੇ ਤੇ ਅਜ ਅਸਾਂ ‘ਧਰਮ-ਖੰਡ’ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਏ । ਹਾਂ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ! ਜੀਕਣ ਇਮਾਰਤ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤੀਕਣ ਹੀ ‘ਸੱਚ-ਖੰਡ’ ਦੀ ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ‘ਧਰਮ-ਖੰਡ’ ਹੈ । ‘ਧਰਮ’ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਤਤਪਰ ਹੋਣਾ । ਜੀਕਣ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵਗਣਾ ਤੇ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਣਾ ਹੈ, ਜੀਕਣ ਅਗਨੀ ਦਾ ਕੰਮ ਏ ਸੜਣਾ ਤੇ ਸਾੜਣਾ । ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹਰ ਇਕ ਭੂਤ (Element) ਦਾ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਦਿਤਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਕੋਈ ਨਾਈ, ਕੋਈ ਛੀਂਬਾ, ਕੋਈ ਵਕੀਲ, ਕੋਈ ਬੈਰਸਟਰ, ਕੋਈ ਕਵੀ, ਕੋਈ ਲਿਖਾਰੀ, ਕੋਈ ਲਾਲਾਂ ਦਾ ਜੋਹਰੀ ਤੇ ਕੋਈ ਟੋਕਰੀ ਢੋਣ ਵਾਲਾ । ਇਹ ਕੰਮ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਪੇਟ-ਪੂਜਾ ਲਈ ਕੋਈ ਨਾ

ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਹੈ :-

“ਘਾਲ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥਹੁੰ ਦੇਇ ॥

ਨਾਨਕ ਰਾਹੁ ਪਛਾਣੈ ਸੇਇ ॥”

ਕਿਰਤ ਕਰ ਕੇ ਖਾਣਾ, ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦਾ ਖਟਿਆ ਇਹ ਧਰਮ-ਧਰਮ ਏ। ਗੁਰ-ਪੀਰ ਵੀ ਆਪੇ ਖਟੇ ਤੇ ਖਾਏ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜਦ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਹਰਤਾਰ ਪੂਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਖਤੀ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਉਧਰ ਕੇਸਰ-ਕਿਆਰੀ ਤੇ ਕਣਕਾਂ ਦੇ ਹਰ ਭਰੇ ਖੇਤ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਯਾਗੀ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਰੀਚੰਦ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪਾਵਨ ਲੈਹਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾ ਬਿਠਾਇਓ ਸ੍ਰੀ। ਓ ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੋਲਣ ਲਈ ਆਇਆ ਸੈਂ, ਤੇਂ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਦੀ ਪਉੜੀ ਤੇ ਆਪ ਬਹਿ ਕੇ ਵਿਖਾਇਆ। ਜੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ (Duty) ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਉਹਦਾ ਸਚ-ਖੰਡ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਲਾਉਣ ਲਈ ਟੁਰਨਾ ਇਕ ਮੁਢਲਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਆਖਦਾ ਏ : ‘ਹੱਥ ਕਾਰ ਵਲ, ਦਿਲ ਯਾਰ ਵਲ।’ ਧਰਮ ਨਾਮ ਏ ਸੁਚਮ ਦਾ, ਈਮਾਨ ਦਾ, ਪਵਿਤਰਤਾ ਦਾ। ਜਿਥੇ ਧਰਮ ਏ, ਉਥੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪ ਦਿਤੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸੁਹਰਤ ਏ ਤੇ ਸੁਹਰਤ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਏ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ ਨੇ : ‘ਨਾਮੀ-ਸ਼ਾਹ ਖੱਟ ਖਾਏ।’

ਏਸ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਬਣਾਇਆ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਪਰ ਰਵਿ ਸਸਿ ਤੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਨੇ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਨ੍ਹ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਧ੍ਰੁ ਏ ਜਿਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ

ਉਹ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਪਵਣ, ਪਾਣੀ, ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਕਾਨੂੰਨ (Laws of Nature) ਨੇ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਵਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗਨੀ ਉਪਰ ਵਲ ਸਿਰ ਕਢਦੀ ਹੈ। ਜੀਕਣ ਮਾਦੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਨੂੰਨ-ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਤੀਕਣ ਹੀ ਜੀਵ-ਜਗਤ ਲਈ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਘੜੇ ਹੋਏ ਨੇ : 'ਸਜਾ ਤੇ ਜਜ਼ਾ ਦੇ।' ਜੋ ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਔਹ ਵੇਖੋ (ਵੇਖੋ ਤਸਵੀਰ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਕੋਰੜੇ ਪੈ ਰਹੇ ਨੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪਾਰ ਲੋਹ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲਾ ਬੰਦ ਕਮਰਾ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪਹਿਲਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਦੁੜੱਗੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੀ ਪੋਲੀ ਛਡ ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਮੂੰਹ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ। ਪ੍ਰਮਾਰਥ-ਅਜਾਂ ਸਵਾਰਥ ਦੂਰ ਦੇ। ਏਸੇ ਦੌੜ-ਭੱਜ ਤੇ ਬ-ਤੁਕੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਧਰਮ ਦੀ ਪੰਡ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੁਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਭਜਣਾ ਭਟਕਣਾ ਛਡ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਝ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ :-

'ਮਨ ਖੁਟਹਰ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਬਿਸਾਸ, ਤੂੰ ਮਹਾ ਉਦਮਾਦਾ ॥

ਖਰ ਕਾ ਪੈਖਰ ਤਉ ਛੁਟੈ, ਜਉ ਉਪਰ ਲਾਦਾ ॥'

(ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫)

ਓ ਚੰਚਲ ਮਨ, ਜਦ ਤੋਤੀ ਤੂੰ ਵਿਹਲਾ ਵੇਂ, ਤੂੰ ਭੂਤਨਾਂ (An idle Man's brain is Devil's Workshop) ਵੇਂ, ਤੂੰ ਨਚਨਾ ਏਂ, ਟਪਨਾ ਏਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ, ਪਰ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕੀਂ 'ਪੈਖਰ' ਰੱਸਾ ਤਦ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਨੇ ਜਦ ਉਸ ਉਪਰ ਪੰਡ ਲਦ ਲਈਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਧਰਮ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕਣ ਨਾਲ-ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ-ਪੁਣਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ-ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਆਪ ਖਟੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ-ਧੀਆਂ,

ਮਾਂ—ਭੈਣ ਦਾ ਵੀ ਪੇਟ ਪਾਲੇ, ਇਹ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸਰਨਾ ਹੈ ।

੩.

ਧਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ 'ਕਰਮਾਂ' ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ 'ਜਿਹਾ ਕਰਣਾ ਤਿਹਾ ਭਰਣਾ' । ਚੰਗੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਫਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਮੰਦੇ ਨੂੰ ਮੰਦਾ—ਇਹ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਨਿਯਮ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਅਸੀਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਵੇਖਨੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੋਂ ਬੀਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੇ ਕਦੀਂ ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਵਢਣੀ ! ਤੇ ਭਖੜਾ ਬੀਜਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭਖੜਾ ਚੁਭਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੰਬੇਲੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੋਹਣੀ ਵਾਸਨਾ ਸੁੰਘਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਢੇਰ ਚਿਰ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੀਤਾ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਏ । ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕਤਿਆ ਸੁਤ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜੀਕਣ ਸ਼ਹਿਦ ਦੀ ਵੱਡੀ ਮੱਖੀ (The Queen Bee) ਜਿਥ ਜਾਏ. ਆਪਣਾ ਛੱਤਾ ਆਪ ਰਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੀਕਣ ਹੀ ਸਾਡਾ ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਜਿਥੇ ਜਾਏ ਉਥੇ ਆਪਣੀ ਚਾਰ-ਇੱਟੀ ਮਸੀਤ ਆਪ ਰਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ— ਤੇ ਉਥੇ ਪਿਛਲੇ ਭਗਣੇ ਭਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਵੀ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਡਾ—ਆਪਾ ਕੋਈ ਨਿਰਾਪੁਰਾ ਪਿਛਲਾ ਆਪਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਵਧਦਾ ਤੇ ਫੈਲਦਾ ਹੈ । ਜੀਕਣ ਬਰਫ ਦਾ ਗੋਲਾ ਬਰਫਾਂ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਹੋਰ ਬਰਫ ਵਲ੍ਹੇਟਦਾ ਹੈ, ਤੀਕਣ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਲਪਟ ਆਪਣੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਲਪੇਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸਾਡੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਐਕੜਾਂ, ਦੁਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਆਉਂਦੇ ਨੇ, ਇਹ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਅਸੀਂ ਆਪੋ

ਭੋਗਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਅਗੇ ਨੂੰ ਵਧਨੇ ਹਾਂ, ਜੀਕਣ ਗੰਗਾ ਆਪਣੇ ਨਦੀ-ਨਾਲੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੁਲਾਉਂਦੀ ਸਾਗਰ ਵਲ ਵਧਦੀ ਏ । ਇਹਨਾਂ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪ ਸਿਆਣੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਜੱਡ ਬਾਲ ਜੋ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਨੂੰ ਹਥ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਸਾੜ ਕੇ ਫਿਰ ਦੀਵਟ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੜਦਾ । ਪਰ ਕਈ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫੜਦੇ ਨੇ ਤੇ ਇਥੇ ਜਿਹਲਾਂ ਅਤੇ ਉਥੇ ਨਰਕ (ਵੇਖੋ ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ-ਇਹ ਕੋਈ ਦੇਸ ਨਹੀਂ, ਅਵਸਥਾ ਨੇ) ਭੋਗਦੇ ਨੇ । ਇੰਝ ਕਾਲ ਚੱਕਰ ਕਿਤਨੀਆਂ ਜੂਨਾਂ ਪਰਯੰਤ ਚਲਦਾ ਏ ! ਇਹ ਸਾਡਾ ਨਰਕ-ਸੁਰਗ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਏ ਇਹ ਚੋਲਾ ਬਦਲਣਾ ਏ, ਇਹ ਚੁਰਾਸੀ ਦਾ ਚੱਕਰ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਲੋਕ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪੁਲੋਕ ਵਿਚ ਕਟੀਏ ।

ਪਰ ਪਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਕਈ ਵੇਰ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਨੇ 'ਜੁ ਐਹ ਕੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਛਲਾ ਜਨਮ ਤੇ ਕਰਣੀਆਂ ਹੀ ਯਾਦ ਨਾ ਰਹੀਆਂ ਜਿਸ ਦੀ ਸਜ਼ਾ-ਜਜ਼ਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਭੁਗਤਦੇ ਹਾਂ ? ਪਰ ਜੋ ਆਵਾ-ਗਵਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਉਹ ਬਸ ਇਸ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਹੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬੈਂਕ ਦੀ ਚੈਕ-ਬੁਕ ਸਮਝਦੇ ਨੇ । ਜਿਸ ਦੇ ਗਏ ਚੈਕ

I. cf. H. G. Wells in *First and Last things* :

'Transmigration of souls without a continuing memory is to my mind utter foolishness'.

ਭਾਵ ਜੋ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ ਮਿਥਣਾ ਬੇਵਕੂਫੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਬੇਵਕੂਫੀ ਨਹੀਂ ।

ਝਟਪਟ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣੇ ਨੇ ਤੇ ਅਸਾਂ ਹਥ ਮਲਦਿਆਂ ਰਹਿ  
 ਜਾਣਾ ਏ। ਹਾਂ ਉਹ ਖੂਹ ਦੇ ਡੱਡੂ ਵਾਂਗ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਖੂਹੀ ਨੂੰ  
 ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀਂ  
 ਤਕ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਆਵਾਗਵਣ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਜੁ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬੇਅੰਤ ਏ, ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਕਾਲ ਵਧਨ ਫਲਣ  
 ਫੁਲਣ ਤੇ ਸੁਧਰਨ ਲਈ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਜ ਦੌਲਤਮੰਦ  
 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਲ-ਪਰਸੋਂ, ਅਤਰਸੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਨਹੀਂ  
 ਅਨਿਕ ਜੂਨਾਂ ਬਾਅਦ ਫੋਰਡ (Ford) ਯਾ ਕਾਰੂ ਜਿਡੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਜਮ੍ਹਾਂ  
 ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਅਜ ਨਿਤਾਣੇ ਨੇ, ਉਹ ਬਲ ਵਿਚ ਆ  
 ਸਕਦੇ ਨੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ-ਕੀ ਮੈਂ, ਕੀ ਤੂੰ, ਕੀ ਕੌਮਾਂ ਤੇ ਕੀ ਉਹਨਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਸਭਿਅਤਾ (Cultures)। ਹਾਂ ਉਹ ਲੰਮ-ਕਾਲ ਦੇ ਮੰਨਣ  
 ਵਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਭਾਸਦੇ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਛਮੀ-ਸਭਿਅਤਾ  
 ਵਾਂਗ ਨਿਆਸਰੇ, ਭੈ-ਭੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਆਪ  
 ਆਪਣੇ ਗਲ ਫਾਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ-ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਜੋ ਅਜ ਨਹੀਂ  
 ਕਲ ਸਹੀ, ਇਸ ਜੂਨ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅਗਲੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ।  
 ਪਰ ਪਛਮੀ ਇਕ-ਜੀਵਨ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ, ਹੁਣੇ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਤੁਰਤ-  
 ਫੁਰਤ, ਤਲੀ ਤੇ ਸਰ੍ਹਿਓਂ ਜਮਾਣਾ, ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ  
 ਜੰਮਦੀ। ਦਿਆਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਵੀ ਫੈਲਣ ਲਈ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ  
 ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਅਸਵਸਥ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਰਹਿੰਦੇ, ਬੁਧ ਦਾ ਬੋਧੀ ਬੂਟਾ  
 ਅਜ ਤਕ ਦਸੀਂਦ ਹਨ। ਫਿਰ ਕੀਕਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ  
 ਜੀਵ, ਇਹ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਇਹ ਆਦਮੀ ਅਸਰੁਫ-ਉ-ਮਖਲੂਕਾਤ ਸਦਾ  
 ਲਈ ਢਠੇ-ਖੂਹ ਵਿਚ ਕੀ ਢਹੇ, ਨਹੀਂ-ਸਦਾ ਲਈ ਅਲੋਪ ਹੋ  
 ਜਾਏ। ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਓ ਕ ਇਰਤਾ ਤੇ ਨਾਸਤਕਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ  
 ਹੈ ਤੇ ਆਵਾਗਵਣ ਆਸਤਕਤਾ ਵਲ ਅਖਾਂ ਰੱਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਖਦਾ

ਹੈ, ਜੁ ਸਾਡਾ ਸਿਖਰ ਉਚੇਰਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਬੂਟਾ, ਕਲ੍ਹ ਮੱਛੀ, ਪਰਸੋਂ  
ਮਗਰਮੱਛ, ਚੋਬ ਬਾਦਰ ਪੰਜੋਬ ਪ੍ਰਾਣੀ ਆਦਮੀ ਤੇ ਫਿਰ.....

ਕਈ ਜਨਮ (ਸੈਲ ਪੱਥਰ ਤੇ ਪਹਾੜ) ਸੈਲ ਗਿਰਿ ਕਰਿਆ ॥

ਕਈ ਜਨਮ ਗਰਭ ਹਿਰਿ ਖਰਿਆ ॥

ਕਈ ਜਨਮ ਸਾਖ ਕਰਿ ਉਪਾਇਆ ॥

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜੋਨਿ ਭਰਮਾਇਆ ।

(ਕਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮ: ੫)

੪.

ਏਸ ਖੰਡ ਵਿਚ ਏਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਦੀਵਾ ਸਾਡੀ  
ਅਕਲ (Reason) ਏ, ਜੋ ਹਰ ਗਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਏ ਤੇ ਸਾਨੂੰ  
ਦਸਦੀ ਏ ਜੁ ਔਹ ਭੇੜਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ।  
ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦਸਦੀ ਏ ਔਹ ਵੇਖੋ (ਦੇਖੋ ਤਸਵੀਰ ਧਰਮ-ਖੰਡ)  
ਬੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰੜੇ ਪੈ ਰਹੇ ਨੇ, ਪਰ ਚੰਗਿਆਂ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਵੱਖ ਏ,  
ਉਹ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਨੇ, ਉਹ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੁਟੇ  
ਹੋਏ ਨੇ, ਉਹ ਕਿਰਤ-ਕਮਾਈ ਕਰਦੇ, ਆਪ ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਗਰੀਬ-  
ਗੁਰਬੇ ਨੂੰ ਵੰਡ ਖਿਲਾਉਂਦੇ ਨੇ । ਜੋ ਇਹ ਨਰਕ ਭੋਗ ਰਹੇ  
ਨੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਰਗ, ਹਾਂ ਸੁਰਗ, ਹਾਂ ਸੀਤਲ ਬੁੱਲੇ ਸਵਰਗ  
ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਸੇਜਾਂ, ਸਵਰਗੀ ਕੀਰਤਨ, ਹਾਂ ਸੁਚੇ-ਕੀਰਤਨ !  
ਅਕਲ ਰਾਣੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਦੀ, ਸੋਚਦੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰਦੀ ਏ ।  
ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਏ, ਇਹ ਜਾਣਦੀ  
ਏ ਜੋ ਦੋ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਨੇ ਅਤੇ ਬਦੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਬੁਰਾ ਤੇ  
ਚੰਗਿਆਈ ਦਾ ਚੰਗਾ । ਪਰ ਪਸੂ-ਮਨ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਦਾ  
ਆਖਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਤੇ ਜਦ ਖੋਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਟੀਟਣੇ ਮਾਰਦਾ  
ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਆਪ ਭੰਨਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਲੋਕੀ:

ਆਖਦੇ ਨੇ ਜੁ ਕੁਤੇ ਨੂੰ ਹਡੀ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਹੱਡੀ ਦਾ ਐਡਾ ਸਵਾਦ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨਾ ਆਪ ਵਗੀਆਂ ਲੋਲਾਂ ਤੋਂ ਲਹੁ ਦਾ ਆਂਵਦਾ ਏ । ਸੋ ਇੰਝ ਹੀ ਸਾਡਾ ਕੁੱਤਾ-ਮਨ ਗੰਦ ਮੰਦ ਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਖਾਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰਜਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਅਕਲ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਖੇ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਇਸੇ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਜੀਵਨ ਆਖਦੇ ਨੇ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਕਲ ਦੀ ਭਲ ਮੰਨੀਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕ ਖਿਣ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ ਹੋ ਜਾਈਏ ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਉਹੋ ਖੱਲ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ! ਓ ਅਕਲ-ਰਾਣੀ, ਤੂੰ ਮੌਰ ਵਾਂਗ ਸਾਡੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਉਨੀ ਏਂ ! ਪਰ ਮੈਂ ਮੂੜ੍ਹ-ਮੁਗਧ ਅੰਜਾਣ ਤੈਂਡੇ ਪਰਾਂ ਵਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੈਰਾਂ ਵਲ ਹੀ ਤਕਦਾ ਹਾਂ । ਓ ਅਕਲ-ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਦੀਵਾ ਮੈਨੂੰ ਨਿਤ ਨਿਤ ਦਸਣੀ ਏਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਮੁੜ ਚਮਗਾਦੜ ਦੀਪਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਦੀਵੇ ਹੇਠ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਤਕਨਾ ਹਾਂ ! ਓ ਅਕਲ-ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੀਰੇ, ਲਾਲ, ਮੋਹਰਾਂ ਏਂ ! ਪਰ ਮੈਂ ਕੰਗਲਾ ਸਿਰਫ ਕੋਡੀਆਂ ਕੱਚੀਆਂ-ਕੋਡੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਛਣਾ ਹਾਂ । ਓ ਅਕਲ ਰਾਣੀ ਤੈਂਡੀ ਬੇੜੀ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਏ ਮੈਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ! ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਘੁਮਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾਂ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਭਾਗਾ ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਾਸਤੇ ਜੰਮਿਆ ਹਾਂ :—

‘ਫਰੀਦਾ ਡੁਖਾਂ ਸੇਤੀ ਦਿਹੁ ਗਇਆ ਸੂਲਾਂ ਸੇਤੀ ਰਾਤਿ ॥

ਖੜਾ ਪੁਕਾਰੇ ਪਾਤਣੀ, ਬੇੜਾ ਕਪਰਵਾਤਿ ॥’

(ਸਲੋਕ ੮੫)

ਓ ਅਕਲ-ਗਰਕਾਬ (Whirl pool) ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ ਭੰਵਰ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ! ਓ ਅਕਲ-ਦਲਦਲੇ, ਜਿਤਨਾ ਤੈਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵਧੇਰੇ ਪੈਰ ਮਾਰਨਾ ਹਾਂ ਉਤਨਾ ਵਧੇਰੇ ਡੁਬਨਾ ਹਾਂ ! ਓ ਕਦ



ਲੈ, ਕਢ ਲੈ ! ਓ ਸੁਚੇਤ-ਪਾਤਣੀ ਮੈਨੂੰ ਕਢ ਲੈ :—

ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ ਨਦੀ ਵਹੈ ਕੰਧੀ ਕੇਰੇ ਹੇਤਿ ॥

ਬੇੜੇ ਨੋ ਕਪਰੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਜੇ ਪਾਤਣ ਰਹੈ ਸੁਚੇਤਿ ।

(ਸਲੋਕ ੮੬)

ਮੈਂ ਅਕਲ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਵਡਿਆਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਦੀਵਾ, ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਲੈਂਪ ਤੇ ਸਾਡੀ ਲਾਲਟੈਨ ਏ। ਪਰ ਮੈਂ ਪੁਛਨਾ ਹਾਂ, ਕੀ ਇਹ ਅਕਲ ਸਾਨੂੰ 'ਕਰਮਾਂ' ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦੇ ਸਕਦੀ ਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ? ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਟਾਪੂ-ਟਪ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢ ਤੇ ਲੈ ਜਾਏ, ਪਰ ਹਾਇ ਹਾਇ ! ਉਹ ਸਾਗਰ ਕੌਣ ਟਪਾਏ, ਉਹ ਚੌਰਾਸੀ ਦਾ ਚੌਪਾਸੀਂ ਫੈਲਿਆ ਸਾਗਰ ! ਤੇ ਕੀ ਇਹ ਅਕਲ ਸਾਨੂੰ ਮੋਖ-ਮਾਰਗ ਤੇ ਪਾ ਸਕਦੀ ਏ ? ਕੀ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸਦੀ ਏ ? ਹਾਂ ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਰਾਹ ਚਲਦੇ ਦਸੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਅਠ-ਖੰਭੇ ਚਰਖੇ (Right fold Path of Budha) ਦੇ ਲਛਣ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦਾ ਮੁਤਾਲਿਆ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਂਡੇ ਵਾਂਗ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਨੇ, ਇਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਭੁਲ-ਭੁਲੱਈਆਂ, ਇਸ ਰਾਹ ਦੀਆਂ ਭੀੜੀਆਂ ਤੇ ਲੱਮ-ਸਲੱਮੀਆਂ ਗਲੀਆਂ, ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ, ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਬਾਜ਼ਾਰ-ਅੰਧਿਆਰ ਨਾ ਮੁਕਣ ਵਾਲੜੇ ! ਓ ਬੁਧ ਤੈਂਡੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਠ ਰਾਹ, ਸੀਲ ਸੰਜਮ ਦੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਦੋ ਨਹੀਂ, ਤਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਵੀਹ ਵੀਹ ਅੰਗ, ਤੀਹ ਤੀਹ ਅੰਗ —ਹਾਂ ਸੈਂਕੜੇ ਅੰਗ !

---

. cf. 'Dialogues of the Buddha' by Rhys Davids wherein he gives classification of Sila (Morality) in the following headings of which only a few are quoted

(ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਸਫੇ ਤੇ ਦੇਖੋ)

ਓ ਅਕਲ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਲਈ ਇਕ ਬਨ ਰਚਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਕ੍ਰਿਣ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂਡੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਏ ! ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ ਜੁ ਇਹ ਦੂਸ਼ਨ ਚੰਗੇ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਉਹ ਮੰਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਆਖਨਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦ ਇਕ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦਰਜਨਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਦੁਖ, ਟੂਣੇ, ਔਕੜਾਂ, ਹਾਂ-ਤੇ ਜੈਨੀ ਵੀਰ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਸੈਂਕੜੇ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਦੂਸ਼ਨ ਗਿਣਦੇ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਅਕਲ ਚਕਰਾਉਂਦੀ ਏ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਾਪ ਨੂੰ ਇਕ 'ਬੋਝ' ਸਮਝਦੇ ਨੇ (Materialization of soul) ਨੂੰ ਪਕੜਣ ਲਈ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ! ਓ ਅਕਲ ਰਾਣੀ. ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਤੇ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਕੋਈ ਸੁਚੱਜ, ਕੋਈ ਸੁਹੱਪਣ ਦੂਡਣ ਗਿਆ ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਅਗੇ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਪਿੰਜਰ (Skeleton) ਚਾ ਰਖਿਆ, ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਯਾ ਇਖਲਾਕ ਦਾ !

---

(ਪਿਛਲੇ ਸਫੇ ਦੀ ਬਾਕੀ)

below The Silas are—

- (a) Mercy and kindness to all living beings.
- (b) Honesty, (c) Cherity,
- (d) Truthfulness, peacefulness, courtesy.
- (e) Abstinence from luxury and freedom from trickery and violence.
- (f) Not laying up of treasure of seven kinds.
- (g) Not frequenting show of Twenty-six kinds.
- (h) Not playing Games of Eighteen different kinds.
- (i) Not using Toilet luxuries of Twenty-two kinds.
- (j) Not telling vain things of Twenty-seven kinds.

....."

ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਅਨੇਕ ਹੱਡੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਘੁਰਦੀਆਂ ਤੇ ਜੁੜਦੀਆਂ ਨੇ । ਓ ਡਰਾਉਣੇ ਅਕਲ ਖਿਡੋਣੇ ! ਓ ਸੁਕੇ ਸੜੇ ਪਿੰਜਰ\* ! ਓ ਅਕਲ ਰਾਣੀ ਇਖਲਾਕ (Mortety) ਤੇ ਸਾਇੰਸ (Science) ਤੈਂਡਾ ਪੁਤ ਤੇ ਧੀ ਨੇ ! ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਜੁ ਇਹ ਦੋ ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦੀ 'ਉਰਵਸ਼ੀ', ਹਾਂ ਉਸ ਅਰਸ਼ ਪਰੀ ਨੂੰ ਦਸਣ ! ਓ ਅਕਲ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੰਨੀ ਏਂ, ਨਿੱਘ, ਸੁਖ, ਸੋਪਤਾ, ਦੁਧ ਪੁਤ ਲੋ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਕੈਦ ਕਟਣ ਦੀ ਕੈਂਚੀ ! ਮੈਂ ਵੇਹਨਾਂ ਵਾਂ ਜੁ ਤੂੰ ਕਦੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਚੁਕਿਆ ਉਪਰ ਲੈ ਜਾਨੀ ਏਂ ਜਿਥੇ ਵਸਦੇ ਨੇ ਉਹ 'ਪੰਚ' ਤੇ ਮਾਣਦੇ ਨੇ ਰੰਗ-ਰਲੀਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਗੜਮ ਹੇਠ ਸੁਟਨੀ ਏਂ ! ਓਏ ਤੈਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਵੀ ਰਹਿਮ ਨਹੀਂ-ਕਿਥੇ ਨੰਦਨ ਬ ਗ (ਜਿਥੇ ਇੰਦਰ ਏ, ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ਸੁਖ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਅਜਾਂ 'ਕਰਮ' ਨੇ (Law of Karam) ਤੇ ਕਿਥੇ ਇਹ ਪਾਤਾਲ-ਪੁਰੀ, ਜਿਥੇ ਰਹਿਨਾ ਵੇ ਕੁੰਭ-ਕਰਨ ! ਓ ਕਾਲ ਤੈਂਡਾ ਜਾਲ ਏ ਅਕਲ ! ਇਹ ਕਤਦੀ ਏ ਚਰਖਾ ਪਰ ਹਾਇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸੂਤ ਦਾ, ਜੋ ਮੈਂਡਾ ਜੀ-ਗਾਂਧੀ ਨਹੀਂ ਪਾਂਵਦਾ । ਹਾਂ ਓ ਕਰਮੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਗੋੜ-ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਓ ! ਕਦੀ ਉਪਰ ਤੇ ਕਦੀ ਹੇਠਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਅਕਲ ਦਾ ਧੁਰਾ ਚਲਦਾ ਏ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਉਹਨੂੰ

---

<sup>1</sup>cf. Alfred Noyes "The Unknown God 1934" "The agnostics have no belief in real values. They are going over to analyse what was meant for synthesis and where they should be creating or interpretative of life, in its fulness, they offer us critical dissections and the disintegrated relics of a post-mortem."

ਕਿਥੇ ਬਿਸਰਾਮ ? ਓ ਅਕਲ ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਰਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ,  
ਕਦੇ ਕਦੇ ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ, ਕਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭੁਖਣ ਪਾ । ਪਰ ਮੈਂ ਡਰਨਾ  
ਵਾਂ, ਮੈਂ ਡਰਨਾ ਵਾਂ, ਤੈਂਡਾ ਲਾੜਾ (ਕਾਲ, ਜੋ ਅਕਲ ਦਾ ਮਾਨ  
ਖਸਮ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਹੈ ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਲਾੜਾ) ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਜਾਸੀ :-

‘ਜਿੰਦ-ਵਹੁਟੀ ਮਰਣ-ਵਰ ਲੈ ਜਾਸੀ ਪਰਣਾਇ ।’

(ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ)

ਓ ਗਰੂ, ਓ ਮੈਂਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ! ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਦੇ  
ਅਗਿਣਤ ਗੋੜਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾ ।

ਤੂੰ ਮੈਂਡਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ-ਬਾਬਾ, ਮੈਨੂੰ ਹੁਸੜੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਕੇ  
ਆਖਦਾ ਏ : ਕਰਮ ਚੰਗ ਨੇ, ਤੇ ਉਹ ਕਾਲ ਕਾਲਾ ਕਲ-ਮਲਾ  
ਨਹੀਂ, ਜ ਤੂੰ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਉਹ ਯਮ-ਰਾਜ (ਕਾਲ ਦਾ  
ਡਰਾਵਣਾ ਰੂਪ) ਧਰਮ-ਰਾਜ (ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਹਣਾ ਰੂਪ) ਹੋ ਤੈਨੂੰ  
ਮਿਲੇ-ਇਹ ਧਰਤੀ ਸਚ ਦੀ ਸਚੀ ‘ਧਰਮਸਾਲ’ ਏ ‘ਕਰਮੀ ਕਰਮੀ  
ਹੋਇ ਵੀਚਾਰ ।’ ਜਹਾ ਤੂੰ ਬੀਜੇਂਗਾ, ਤੇਹਿਆ ਤੂੰ ਲੁਣੇਂਗਾ, ਓ  
ਵਾਢੀਆ !.....ਹੱਥ ਜਾਂ ਨਕ ਰਗੜ ਕੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ‘ਉਹ  
ਸੁਘੜ-ਸੁਜਾਣ ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਕਿਉਂ  
ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ ? ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਵਣ ਹੋਣ ਦਾ ਢੰਗ । ਕਾਲ ਤੇ  
ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਂਡਾ ਗੁਬਾਰ,  
ਓਹ ਹੁਸੜ, ਓ ਘੁਪ ਗਿਚੀ ਘੁਟਣਾ ਨਹੀਂ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕੇ, ਓ  
ਜਾਣੀ-ਜਾਣ ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਏਂ ਮੈਂਡੀ ਵਿਥਿਆ,  
ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਬਥਲਾਉਂਦਾ ਏਂ, ਹਾਂ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਸਬਕ  
ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਏਂ ? ਤਾਂ ਨੂਰੋਨੂਰੀ ਮੁਖੜੇ ਵਾਲੜੇ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ  
ਕਰ ਕੇ ਆਖਿਆ : ‘ਵੇਖ, ਓਏ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ, ਵੇਖ ਔਹ ‘ਦਰਬਾਰ’  
(ਵੇਖੋ ਤਸਵੀਰ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਦੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ

ਕਲਗੀ, ਵਾ ਨੇ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਏ-ਇਥੇ ਭਾਵ ਸਚ-ਖੰਡ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਏ), ਹਾਂ ਸਚ-ਖੰਡ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਪਹਿਲਾ ਝੁਟਾ (First view) । ਮੈਂ ਵੇਹਨਾਂ ਵਾਂ ਉਹ ਰੱਬੀ-ਦਰਬਾਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਚ-ਪਰਵਾਨ ਤੇ ਸਭ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਹੂਟੇ ਲੈਂਦੇ-ਹਾਂ 'ਉਥੇ ਸੋਹਨਿ ਪੰਚ ਪਰਵਾਣੁ' ਤੇ ਆਖਨਾ ਵਾਂ ਓਹ ਬਾਬਾ, ਬਸ ਉਸੇ ਸੀਤਲਤਾ ਅਨੰਦ ਤੇ ਹੁਲਾਸ ਦਾ ਮੈਂ ਗਾਹਕ, ਹਾਂ ਹੁਸਤਿਆ (Sun scorched) ਬੰਦਾ ! ਪਰ ਏਥ-ਉਥੇ ਵਿਚ ਵਿਥ ਏ, ਵੇਖ ਕੇਹੀ ਵਡੀ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਏ ?

ਤਾਂ ਮੇਹਰਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਆਪਣੇ 'ਨਾਮ-ਨੀਸਾਨ' ਦਾ-ਚੰਦਨ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਮੈਂਡੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਹੀਂ, ਤਪਤ-ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਆਖਿਆ : 'ਇਹ ਈ ਉਹ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ' (ਨਾਮ-ਦਾ ਅਬਚਲੀ ਟਿੱਕਾ, ਜੋ ਬੱਜਰ ਕਪਾਟ ਖੋਲ੍ਹ ਦਏ, ਇਹੋ ਵੇ ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ, ਵੇਖੋ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਤਤਕਰਾ 'ਜਪੁ-ਨੀਸਾਣ') ।

—ਹਾਂ ਉਹ ਨੀਸਾਣ ਜੋ ਵਿੱਥਾਂ ਮੇਲਦਾ ਈ, ਜੋ ਖਾਈਆਂ ਟੱਪਦਾ ਈ, ਜੋ ਅਰਸ਼-ਕੁਰਸ਼ ਕਛਦਾ ਈ, ਜੋ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਮੇਲਦਾ ਈ ! ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਉਂ ਲਭਦਾ ਇਸ ਨਿਕੀ ਨਿਮਾਣੀ ਮੈਂ (Little Self) ਨਾਲ, ਇਹ ਲਭਦਾ ਈ ਉਸ ਵਡੀ ਉਚ-ਉਚੀ ਮੈਂ (Higher Self) ਨੂੰ ਲਭਣ ਨਾਲ, ਤੇ ਉਸ ਸਦਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਇਕ ਰਿਸ਼ਮ, ਹਾਂ ਇਕ ਕਿਰਨ, ਧੋ ਛਡਦੀ ਏ ਸਭ ਪੁੰਨ-ਪਾਪ, ਸਭ ਕਲ-ਮਲ, ਸਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਤਾਣੇ-ਪੋਟੇ-ਪਰ 'ਨਦਰੀ ਕਰਮਿ ਪਵੈ ਨੀਸਾਣੁ ॥' ਏਹ ਓਸ ਬਡ-ਆਪੇ ਦੀ ਮੇਹਰ ਏ, ਕਰਮ ਏ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਏ, ਤਾਂ ਪੈਂਦਾ ਈ, ਇਹ ਕੇਸਰੀ (ਮਾਇਆ ਰੂਪੀ ਅੰਜਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਅਨਹਤ-ਨਾਮ, ਨਿਰ-ਅੰਜਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁੰਜ) ਛੱਟਾ । ਇਹ ਨਾ ਉਘੜਨ ਵਾਲਾ ਟਿੱਕਾ, ਹਾਂ

ਨਾ-ਮੇਸਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨੀਸਾਣ,—‘ਨਾਮ’ ਨੀਸਾਣ !

ਓ ਕੇਸਰੀ-ਟਿੱਕ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆ, ਦੂਲਿਆ ! ਅਜ ਤੇ ਮੈਂਡੇ ਸਿਰ ਚੋਕੁੰਟੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਵ, ਤੇ ਮੈਂਡੇ ਦੁਖ, ਕਲ੍ਹਾ ਕਲੇਸ਼ ਤੇ ਹੁਸ਼ੜ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਸਭ ਕਾਫੂਰ ! ਓ ਜਪੁ-ਨੀਸਾਣ, ਕਲ੍ਹ-ਕਾਲ ਦੀ ਜਾਨ, ਹਾਇ ! ਤੈਂਡੇ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਐਨੀ ਦੇਰ ਵਾਂਜਿਆ ਰਿਹਾ ! ਓਏ ਇਹ ਜਨਮ ਨਹੀਂ, ਐਡੇ ਜੁਗ ਸੈਲ ਜੁਗ ! ਓ ਲੰਮੇ ਲਮੂਤਰੇ ਜੁਗ ! ਕਈ ਉਤਪਤਾਂ, ਕਈ ਪਰਲੋ, ਮੈਂ ਗਿਣਤ ਨਾ ਜਾਏ ਗਣੀ ! ਓ ਜਪ-ਨੀਸਾਣ, ਓ ਮੈਂਡਾ ਜੀਵਨ ਅਮਾਨ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਮੋਏ ਹੋਏ ਅਮਾਨ ਨੂੰ ਪਕੜੀ ਰਖਿਆ, ਓਏ ਲਖ ਨੂੰ ਛਡ ਕਖ ਨੂੰ ਪਕੜਿਆ ! ਹਾਇ ! ਸੋਨ-ਚਿੜੀ ਛਡ ਤ੍ਰਿਭੀ ਨੂੰ ਚਾ ਪਕੜਿਆ ! ਓ ਅਕਲ ਬੇਈਮਾਨ !! ਓ ਜਪ-ਨੀਸਾਣ ! ਹੁਣ ਮੈਂਡਾ ਧਰਮ-ਈਮਾਨ ! ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਪੈਰੋ ਕਾਰ ਹਾਂ, ਤੈਂਡਾ ਭਗਤ ਹਾਂ, ਤੈਂਡਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲਣ ਵਾਲਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹਾਂ ! ਓ ਜਪ-ਨੀਸਾਣ, ਮੈਂਡੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਤੂੰ, ਏਸ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਏਂ ! ਧੜਕਦੀ, ਉਠਦੀ ਤੇ ਲਟ ਲਟ ਕਰਦੀ ! ਓ ਜਪ ਨੀਸਾਣ ! ਓ ਜੀਵਨ-ਆਣ, ਤੂੰ ਵੇਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵਣ-ਤ੍ਰਿਣ ਤਿਰਭਵਣ ਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਏ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ! ਓ ਜਗਜੀਵਣ ਨੀਸਾਣ ! ਓ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ, ਮੈਂਡੀ ਆਨ, ਬਾਨ, ਸ਼ਾਨ ! ਓ ਤਰੈਲੋਕੀ ਦੀ ਕਲਗੀ ! ਤੈਂਡੀ ਛਬੀ, ਤੈਂਡੀ ਕਲਗੀ-ਜਿਗੇ ਨਾਲ ਬਧੇ ਹੋਏ ਨੀ ਉਹ ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਤੇ ਤਾਰੇ, ਗੈਣਾਰੇ ! ਓ ਜਪ-ਨੀਸਾਣ, ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਖਾਣ. ਤੈਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਕਰਦੀ ਏ ਓ 'ਸਵਾਂਤੀ-ਬੁੰਦ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਹਾਂ-ਓਹ ਬਾਬਾ, ਤੈਂਡਾ ਦਸਿਆ ਹਇਆ, ਉਹ ਪੰਚ-ਦਰਬਾਰ ਮੈਂ ਸਚ-ਮੁਚ ਵੇਹਨਾ ਹਾਂ । ਤੇ ਉਥੇ ਨਿਝਰ-ਝਰੀ ਬਰਖਾ ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ, ਓਏ

ਝੜੀ, ਲਾਲ ਮੋਤੀਆਂ ਜੜੀ-ਝੜੀ, ਗਤ ਦਿਨ ਵਰੁਣ ਵਾਲੀ  
 ਮਾਖਿਓ-ਮਿੱਠ ਝੜੀ ! ਸਚਮੁਚ ਵੇਹਨਾਂ ਵਾਂ, ਓ ਬਾਬਾ !  
 ਓ ਪਾਵਨ ! ਓ ਪੰਚ-ਪਰਵਾਨ ਦਰਬਾਰ, ਜਿਥੇ ਨੇ ਢੋਲ ਢਮਕੇ, ਤੇ  
 ਹੂਟੇ, ਝੂਟੇ-ਅਨੂਠਵੇਂ, ਝੋਲੇ-ਵਾਵਿਰੋਲੇ, ਅਨੰਦ-ਮੁਕਰੰਦ, ਘੁਟ  
 ਸਹਿਜ ਕਥਾ ਦੇ ! ਓਏ ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਉਂ, ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਉਂ, ਪਰ  
 ਦਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਪਰ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਹਾਂ  
 ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਪੇ ਬੋਲ ਓ ਗੁਰ ਮੇਰੇ-ਸੰਗ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਚਾ ਬੋਲ !  
 ਓਸ ਅਗਮ ਰੂਪ ਦੀ ਕਥਾ, ਜੋ ਕਿਧਰੇ ਮੈਂਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਦਾ  
 ਈ:—

‘ਅਗਮ ਰੂਪ ਕਾ ਮਨ ਮਹਿ ਥਾਨਾ ॥  
 ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਨੈ ਵਿਰਲੈ ਜਾਨਾ ॥  
 ਸਹਜ ਕਥਾ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਟਾ ॥  
 ਜਿਸਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਤਿਸ ਲੇ ਭੁੰਚਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਨਹਤ ਬਾਣੀ ਥਾਨ ਨਿਰਾਲਾ ॥  
 ਤਾਕੀ ‘ਪੁਨਿ (ਸਬਦ ਨਾਮ ਨਿਸਾਣ) ਮੋਹੇ ਗੋਪਾਲਾ ॥  
 ਤਨ ਸਹਜ ਅਖਾਰੇ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤਾ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਸੰਗੀ ਸੰਤਾ ॥  
 ਹਰਖ ਅਨੰਤ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਬੀਆ ॥  
 ਸੋ ਘਰੁ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਕਿਉ ਦੀਆ ॥’

(ਗਉੜੀ ਮ: ਪ)

ਓ ਬਾਬਾ, ‘ਸੋ ਘਰ’ ਤੈਂਡਾ ਏ, ‘ਸੋ ਦਰ’ ਤੈਂਡਾ ਏ ! ਓ  
 ਅਗਮ-ਥਾਨ ਦਸਣ ਵਾਲਿਆ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਹਾਂ ਦਸ, ਕੁਝ ਹੋਰ  
 ਦਸ ? ,.....ਤਾਂ ਮੇਹਰਾਂ ਦਾ ਸਾਈਂ ਹੋਰਿਓਂ ਗੰਗਾ ਵਹਾ ਕੇ ਤੇ  
 ਮੈਂਡਾ ਤਨ ਮਨ ਸੀਤਲ ਕਰ ਕੇ, ਓਏ ਤਪਦੇ ਨੂੰ ਠਾਰ ਕੇ ਆਖਣ

ਲਗਾ, "ਓ ਕਚਿਆ, ਓ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ! ਉਥੇ, ਹਾਂ ਪਾਰ ਉਥੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਰਤਾ ਕੁ ਦਿਸ਼ ਤੂੰ ਹੁਣ ਪਾਇਆ ਵੇ, ਹਾਂ ਉਥੇ, ਇਹ ਕਚੇ ਪਕਿਆਈ ਪਾਵਨੇ ਨੇ—"ਕਚ ਪਕਾਈ ਉਥੇ ਪਾਇ" ਉਥੇ ਕਾਗ ਨਹਾ ਹੰਸ ਹੋ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਸੁਜਾਖੇ, ਪਿੰਗਲੇ ਪੁਰੀ-ਪੂਰਨ !

ਹੋ ਜਾਨੇ ਨੇ ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਸਚ ਆਹਨਾਂ ਵੇਂ, ਪਰ ਹਾਇ ਮੈਂ ਕਾਗ-ਕਾਲਾ, ਮੈਂ ਅਥਰਿਆ ਖੋਤਾ, ਮੈਂ ਪੈਰ ਬੱਧਾ ਖਰ ਹਾਇ ਮੈਂ ਡੁਬਾ, ਮੈਂ ਖੁਬਾ, ਮੈਂ ਬਿੜਕਿਆ, ਮੈਂ ਢੱਠਾ, ਕੀਕਣ ਉਥ ਅਪੜਾਂ ? ਤੇ ਕੀਕਣ ਉਹ ਪਕਿਆਈ ਪਾਵਾਂ ? ਤਾਂ ਉਸ ਸੋਹਣੇ ਨੇ ਹਥ ਫੜ ਕੇ ਆਖਿਆ: "ਸਹਜ ਪਕੇ ਸੌ ਮੀਠਾ ਹੋਇ ।" ਉਠ ਖੜ ! ਟੁਰ, ਵੰਜ ਤੇ ਅਪੜ ਉਥੇ, ਹਾਂ ਉਥੇ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਅਗੇਤਰਾ ਦਿਸ਼ ਤੈਂ ਡਿਠਾ ਏ ਅਜ ਹਾਂ ਲਕ ਬੇਨ੍ਹ ਤੇ ਟੁਰ, ਪੜਾ ਪੜਾ ਟੁਰ, ਉਡਣ ਦੀ ਨਾ ਠਾਣ, ਜੋ ਉਡਦੇ ਨੇ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਡਿਗਦੇ ਨੇ, ਤੂੰ ਟੁਰ, ਓ ਰਾਹੀਆ, ਓ ਪਾਧੀਆ ! ਤੇ ਜਦ ਤੂੰ ਉਥੇ ਅਪੜਾਂਗਾ ਤੇ ਵੇਖੇਂਗਾ ! ਜੁ ਕੀਕਣ 'ਕਾਂ' 'ਹੰਸ' ਬਣਦੇ ਨ, ਕੀਕਣ ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਰੰਗ ਕੇ ਪਿਰਉਂ ਪਿਰਉਂ ਟੇਰਦੀ ਉ ? ਕੀਕਣ ਹੰਸ ਕੋਧਰਾ ਛਡ ਮੋਤੀ ਚੁਗਦੇ ਨੇ ? ਹਾਂ ਕੀਕਣ ਸੀਵਣਾਂ ਸੀਵਣ ਹੋਂਦੀਆਂ ਨੀ ਫਾਟਿਆਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੇ ਬਝਦਾ ਏ ਸਿਰ ਤੇ ਮੁਕਟ, ਅਤੇ ਮਥੇ ਤੇ ਸਿਹਰਾ—ਓ ਕਚਿਆ ਹੋ ਪੱਕਾ—ਪਰ "ਕੱਚ ਪਕਾਈ ਉਥੇ ਪਾਏ"—ਇਹ ਧਰਮ ਖੰਡ ਤੋਂ ਟੱਪ ਸਚ ਖੰਡ ਦੀ ਖੇਡ ਉ—ਤੂੰ ਆਪੇ ਜਾਣੇਂਗਾ, ਜਦ ਉਥੇ, ਹਾਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਗਾ : "ਨਾਨਕ ਗਇਆ ਜਾਪੈ ਜਾਇ"—ਜੋ ਜਾਏਗਾ (ਜਾਇ) ਉਥੇ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਰਾਜ ਆਪੇ ਜਾਪੇਗਾ (ਜਾਪੇ ਜਾਇ.....)।"



ਇਹ ਰਮਜ਼ਾਂ ਦਸ ਓ ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਅਲੌਪ ਹੋ ਗਿਆ ?  
 ਮੈਂ ਕਾਲ ਦੀ ਖਾਈ ਟਪ ਹੁਣ ਇਕ ਨਵੀਂ ਨਗਰੀ ਵਿਚ  
 ਅਪੜਿਆ... ਪਰ ਅਜਾਂ ਦਿਲੀ-ਸੱਚ ਖੰਡ ਦੂਰ ਏ ! ਪਰ ਉਥੋਂ  
 ਦੂਰੋਂ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਠੰਡੇ ਪਰ ਉਲਟੇ ਬੁੱਲੇ (Resounding Echoes)  
 ਆਂਵਦੇ ਨੇ ਤੇ ਸੁਣੀਂਦਾ ਏ:—

“ਸਹਜ ਸਿਫਤਿ ਭਗਤਿ ਤਤੁ ਗਿਆਨ ॥  
 ਸਦਾ ਆਨੰਦ ਨਿਹਚਲ ਸਚ ਥਾਨ ॥  
 ਤਹ ਸਗਤ ਸਾਧ ਗੁਣ ਰਸੈ ॥  
 ਅਨਭਉ ਨਗਰ ਤਹਾ ਸਦਾ ਬਸੈ ॥  
 ਤਹ ਭਓ ਭਰਮਾ ਸੋਗ ਨ ਚਿੰਤਾ ॥  
 ਆਵਣ ਜਾਵਣ ਮਿਰਤੁ ਨ ਹੋਤਾ ॥  
 ਤਹ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਅਨਹਤ ਆਖਾਰੇ ॥  
 ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੀਰਤਨ ਆਧਾਰੇ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰ ॥  
 ਕਉਣ ਕਰੈ ਤਾ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ ॥  
 ਨਿਹਚਲ ਥਾਨੁ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ॥”

(ਗਉੜੀ ਮ: ਪ)

“ਅਨਭਉ ਨਗਰ ਤਹਾ ਬਦਾ ਬਸੈ”—ਹਾਂ ਉਥੇ, ਤਹਾਂ,  
 ਕਿਧਰੇ ਦੁਰਾਡੇ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਤੇ ਉਹ ਉਥੇ, ਵਿਚ ਵਿਥਾਂ, ਅਜੇ ਵੀ  
 ਵਿਥਾਂ, ਓ ਜਪੁ-ਨੀਸਾਣ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਿਆ ਜਾਦੂਗਰਾਂ, ਹਾਂ ਅਜਾਂ  
 ਵੀ ਕੋਡੋਕੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ?

੨.

ਇਹ ਅਨੂਪਮ ਅਗਾਂ-ਆਵਣ ਵਾਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਸਦਾ ਹੈ ਜੁ

ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਗੇੜ ਕਟਣ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਮਿਹਰ ਦੀ 'ਨਦਰ' ਦੀ—ਪਰ ਮੈਂਡੇ ਵੀਰ ਆਖਦੇ ਨੇ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਣ ਜਾਣਾ ਵ, ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਓਂ ਜਾਣਾ, ਦਰ ਦਰ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਗਣੀ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ, ਜੋ ਕਿਧਰੇ ਸਤਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਏ। ਓ ਵਾਰੋ, ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹ. ਨਾਲ ਜੇ ਸਹਿਮਤ, ਜੇ ਭਗਵਾਨ ਬੈਕੁੰਠ ਬੈਠਾ ਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਕੌਣ ? ਸਾਨੂੰ ਕਰੇਗਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੌਣ ? ਓਏ ਐਸ 'ਭਗਵਾਨ' ਨੂੰ ਅਪੜਣਾ ਅਸਭਵ ਏ। \*ਸਚ ਏ, ਇਹ ਗਲ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸਚ ਏ। ਪਰ ਮੈਂਡਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਬਾਬਾ ਦਸਦਾ ਵੇ, ਓ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਤੈਂਡਾ ਹੀ ਵਡਾ ਆਪਾ ਏ, ਪਰ ਤੈਥੋਂ ਛੁਪਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ। ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਹਰਲੀ ਮੇਲ ਲਾਹ, ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਚੁਭੀ ਜੇ ਮਾਰੇਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਤੈਂਡੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਵ.

---

\*ਕਈ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਇਸੇ ਹੀ ਦੂਰ-ਬੇਠੇ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਨਾਸਤਕ ਜਾਂ ਮੁਨਕਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ :—

Cf. H. G. wells, (ibid) "The run of people now a days, mean something more and something different, when they say 'God'. They intend a personality exterior to them and limited and they will instantly conclude I mean the same thing. To permit that misconception is, I feel, this first step on the slippery shop of meretricious complaisance, is to become in some small measure a successor of those who cried "Great is the Diana of the Ephesians." Occasionally we may best serve the God of Truth by denying Him."

ਮੈਲ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਲਭ ਪਏ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਦਰ-ਅੰਤਰ  
ਗਤਿ ! ਓ ਜੀਵੜੇ, ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸਰ ਵਿਚ ਨਹਾ, ਤੇ  
ਮੱਲ ਮੱਲਕੇ ਨਹਾ—

“ਅੰਤਰਿ ਖੂਹਟਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਰਿਆ

ਸਬਦੇ ਕਾਢਿ ਪੀਐ ਪਨਿਹਾਰੀ ?”

(ਵਡਹੰਸ ਮ: ੩)

ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਮ-ਲੱਜ ਨਾਲ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਕਢ ! ਓ ਪਨਹਾਰੀ-ਜਿੰਦੜੀਏ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮਲ ਮਲ ਨਹਾ !  
ਇਹ ਤੈਂਡੇ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅੰਦਰ ਏ, ਤੇ ਇਹੋ ਅੰਤਰ  
ਗਤਿ ਤੀਰਥ ਏ, ਅਠ-ਸਠਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ...

“ਅੰਤਰ ਗਤਿ ਤੀਰਥ ਮਲਿ ਨਾਉ ॥”

(ਜਪੁਜੀ)

ਹਾਂ ਨਹਾ ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ ਤੀਰਥ ਤੇ, ਮਲ ਨਾਮ-ਨਿਰੰਜਨ ਦਾ  
ਸਾਬਣ (ਮਲਿ ਨਾਉ) (ਨਾਉ ਦਾ ਭਾਵ ਨਹਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਥੇ  
ਨਾਉਂ ‘ਨਾਮ’ ਨਾਮ-ਨਿਰੰਜਨ’ ਹੈ) ! ਓ ਸਾਬਣ ਸਾਡੀ ਕਾਲਖ ਨੂੰ  
ਧੋ ਕੇ ਕਰਦਾ ਏ ‘ਸਾਨੂੰ ਨਿਰਮਲ, ਹਸ, ਪਰਮ ਹੰਸ ! ਇਹ ਵੇ  
ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ, ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰ ਹੋਰ ਤੇ !  
ਏਸ ਘੁੰਡੀ ਨੂੰ, ਏਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਅਪੜਨਾ ‘ਧਰਮ’ (Religion) ਦਾ  
ਉੜਾ-ਐੜਾ ਏ ! ਹਾਂ ਇਥੇ ਅਪੜ ਕੇ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ  
ਹੀ ਬੈਠਾ ਭਾਸਦਾ ਏ, ਸਾਡੀਆਂ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੰਵਾਰਦਾ, ਸਾਡੀ  
ਪਰਾਕਥਨਾ ਬੁਝਦਾ ਤੇ ਗੂਹੜੇ ਉਤਰ ਦੇਂਦਾ, ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ  
ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ, ਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਉਤਰ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਉਂ  
ਹੀ ‘ਮਿਹਰ’ (Grace) ਯਾ ‘ਨਦਰ’ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਏ—ਇਹ ਇਕ  
ਵਿਚਿੱਤਰ ਲੀਲਾ (Mystery) ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਲ ਰਾਣੀ ਸਮਝ

ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਪਰ ਜੋ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸੱਚ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਾ-ਖੁਦ ਵੱਡਾ-ਆਪਾ ਲਭਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਡੇ ਆਪੇ ਦਾ ਖਾਸਾ ਉਸ ਦੀ, ਮੋਹਰ-ਨਦਰ ਹੈ।

ਹਾਂ ਉਹ ਏ ਅੰਦਰ, ਪਹਿਲੋਂ ਅੰਦਰ, ਮੈਂਡੇ ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ, ਓ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ! ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਭਟਕਨੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਦ ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਗੂੜ੍ਹਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਲਭਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਮ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਨਵੀਂ ਕਾਢ ਏ—ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਜੋ ਗਵਾਚ ਗਿਆ ਏ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪਿਛੇ, (Religion is both discovery and recovery of our sidden Self Atman ! ) ਏਸ ਅੰਤਰ-ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ, ਬਸ ਇਓਂ ਵੇ 'ਧਰਮ'—ਹਾਂ ਇਹ ਵੇ ਸਾਡਾ 'ਧਰਮ-ਖੰਡ'—ਸਚ-ਖੰਡ, ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਉੜਾ !

- 
1. Cf. Dean W. R. Mathcus :— "What is religion ? Religion is the complete development of this intuition of 'responsiveness.' Religion from the earliest to the highest forms is a search for the satisfaction of human needs in the other ... .. The idea of 'grace' here takes the place of the idea of the power of human will.....The 'other' with which we are in relation is not wholly alien to our minds, since we succeed in knowing in Propressively.....The Divine is in man's consciousness, *Mysterium tremendum et fascians*, the Mystery which causes one to shudder and yet draws him towards Himself.

ਪਰ ਉਹ ਅਕਲ ਰਾਣੀ ਏਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ ? ਏਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵੇ, ਜੁ ਅਕਲ ਇਕ ਮੋਟੀ ਫੋਟੋ ਮਸ਼ੀਨ ਬਣੀ ਏ, ਜੋ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਕਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ (Snapshots) ਲੈਂਦੀ ਏ। ਏਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਏ, ਠਹਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਵੇਖਦੀ ਏ ਫਿਰ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਕਰਦੀ ਏ। ਵੇਖੂ, ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਵਖਿਆ ਗਿਆ (Subject object and know ledge)—ਹਾਂ ਜੁ ਕੁਝ ਅਕਲ ਕਹਿੰਦੀ ਤੇ ਵੇਖਦੀ ਏ ਉਹ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਕਰ ਕੇ ਵੇਂਹਦੀ ਏ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਇੰਸ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕੱਟ-ਵੱਢ ਸਾਨੂੰ ਤੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਥੂਲ-ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਥੂਲ ਕੈ ਚੀ ਹੀ ਕੱਟ ਸਕਦੀ ਏ। ਪਰ ਆਤਮਕ-ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਰੀਆ-ਅਤੀਤ ਏ, ਇਹ ਇਕੋ ਇਕ (Synthetic whole) ਏ ਜੀਕਣ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਧੀ ਏ—ਉਸ ਅਣਕੱਟੀ 'ਜੋਤ' (ਆਤਮਾ) ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ 'ਅਕਲ' ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ 'ਸੂਰਤੀ' (Intuition) ਏ। ਜੋ ਏਸ ਹਾਥਿਆਰ ਨੂੰ ਪਕੜਦੇ ਨੇ ਉਹ ਅੱਠ-ਅੰਗ ਚਰਖੇ (Eighted Path) ਦਾ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੇ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਪਕੜਦੇ ਤੇ ਨਾ ਭੁਲ ਭਲੱਈਆਂ ਵਿਚ ਵੜਦੇ ਨੇ, ਓ ਸਭੇ ਗੁਣ, ਸਭੇ ਸੀਲ ਤੇ ਸੰਜਮ, ਇਕੋ ਚੁੰਬਕ-ਕਲਾ ਨਾਲ ਚਕ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਵੱਖੋ ਜੋ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ ਲੋਹੇ ਦੇ ਬੂਰੇ ਨੂੰ ਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵ ਤਾਂ ਕੀੜੀ ਵਾਂਗ ਇਕ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਚੁਕਣਾ ਪਵੇਗਾ ਪਰ ਚੁੰਬਕ-ਪੱਥਰ (Magnet) ਲਿਆਵੋ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ ਲੋਹੇ-ਦਾਣੇ ਝਟ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸੋ ਕੁਝ ਇੰਝ ਹੀ ਜਿਥੇ ਨਾਮ-ਨਿਧਾਨ ਦਾ ਚੁੰਬਕ ਪੱਥਰ ਆਵਦਾ ਏ

ਉਥੇ ਗੁਣ ਆਪੇ ਲਾੜੇ ਪਿਛੇ ਜੇਵ ਬਣਾਈ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ! ਇਹ ਵੇ ਨਾਮ ਨਿਰੋਜਨ ਦੀ ਅਗਾਧ ਗਤੀ, ਅਕਹਿ ਕਥਾ, ਚੰਜ, ਕਰਾਮਾਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਮੋਜਜ਼ਾ—ਇਸ ਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਵੇ । ਜੇ ਇਕ ਇਕ ਸੀਲ ਨੂੰ ਫੜਦੇ ਨੇ ਉਹ ਇਹ ਫੜਣ ਤੋਂ ਵੀ ਕਈ ਵੇਰ ਘੁਸ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਇਕ ਗੁਣ ਪਕੜ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਸਮਿਜਦਾ ਸਗੋਂ ਉਹ ਜਿਆਦਾ ਆਫਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਹੇਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਿੜਗਿੜਾਉਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਜਿਥੇ 'ਨਾਮ' ਦੀ ਗੰਗਾ ਆਉਂਦੀ ਏ ਉਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ, ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਹਜ਼ਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੁਖ ਵਿੱਚ ਸਮੇਟਣ ਵਾਲੀ 'ਸਰਮ' (Humility)—ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਕਰਾਂਗੇ, ਪਰ ਇਥੇ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਇੰਸ ਤੋਂ ਇਖਲਾਕ ਮਾਰਗ ਭਾਵੇਂ ਚੰਗੇ ਨੇ, ਪਰ ਆਤਮਕ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਕੜਣ ਲਈ ਖੁੰਢੇ ਨੇ, ਛਾਨਣੀ ਕੀਕਣ ਪਕੜੇ ?

ਜੁ ਛਾਣਬੀਨ (Analytic) ਮਾਰਗ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਚਲਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਵਣ ਕ੍ਰਿਣ ਕ੍ਰਿਭਵਣ ਵਿਚ ਭਰਮਦੇ ਨੇ, ਭੁਲ ਭੁਲਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ । ਓ ਅੰਧਿਆਰ ਨੂੰ ਪੜਪੀ ਪੜਪੀ (ਕਣਕ ਮਿਨਣ ਵਾਲੀ ਕੁਪੀ) ਬਾਹਰ ਇੰਝ ਕਢਦੇ ਨੇ, ਜੀਕਣ ਝੱਲੀ ਜੱਟੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤੀਂ ਅੰਧਿਆਰ ਨੂੰ ਕੁਪੇ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ—ਪਰ ਵੇਖੋ ਨਾ ਨਵੀਂ ਨੂੰਹ ਦੀ ਸਿਆਣਪ, ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ 'ਦੀਵਾ' ਬਾਲ ਕੇ ਸਾਰਾ ਹਨੇਰਾ ਇਕ ਖਿਣ ਵਿਚ ਹੂੰਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟ ਕਢਿਆ । ਸੋ ਇੰਝ ਹੀ 'ਸੁਰਤੀ' ਉਹ ਦੀਵਾ ਹੈ ਜੁ ਇਕ ਦਮਕ (Blaze) ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਅੰਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਧਿਆਰ ਕਢ ਮਾਰਦਾ ਹੈ—ਨਿੱਕੀ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਮੱਛੀ ਹੜਪ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ—

“ਅੰਧਿਆਰੇ ਦੀਪਕ ਚਾਹੀਏ ॥

ਇਕ ਵਸਤ ਅਗੋਚਰ ਲਈਏ।”

ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਮਨ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ‘ਨਾਮ’ ਦੀ ਬਲਦੀ ਦੀਵਟ ਤੇ ਸੁਰਤੀ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਲੋੜ ਏ ਇਹ ਵੇ ਬਿਹੰਗਮ ਮਾਰਗ (ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਣਾ ਭਾਵ ਸੁਰਤੀ ਨਾਲ ਆਤਮਾ ਫੜਣਾ), ਰੀਂਗਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਨਾ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਵਿਚ। ਓ ‘ਨਾਮ’ ਤੈਂਡੀ ਅਚਰਜ ਕਲਾ! ਓ ਧਰਮ ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ ਨਵੀਂ ਨੂੰਹ!

੯.

ਓ ਬਖਸ਼ਿੰਦ-ਬਾਬਾ! ਜਦ ਤੂੰ ਜਾਦੂ ਮਸੀਰਾ, ਅਣੋਖਾ ਸੁਰਮਾ, ਮੈਂਡੀ ਅਖ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੋਂ ਤੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਈਂ ਬਾਹਰ ਏਂ, ਹਾਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨਾਲੋਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ! ਓ ਸੂਰਜ, ਜਿਹੜਾ ਚਮਕਦਾ ਏ! ਓ ਚਨਾ ਜਿਹੜਾ ਚਮਕਦਾ ਈ ਰਾਤੀਂ! ਏ ਤੈਂਡੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਣੀ, ਓ ਬ੍ਰਹਮ-ਜਤਾ, ਤੂੰ ਛਣਕੇ ਆਵਨੀ ਏਂ— ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੀ ਥਾਣੀਂ ਵੇਖਨਾ ਈਂ, ਪਾਰ, ਜਿਥੇ ਵਸਨੀ ਏ ਜੋਤ, ਬ੍ਰਹਮ-ਜੋਤ! ਤੇ ਓ ਜੋਤ ਤੂੰ ਵੇਂ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਖੀ ਹਰ ਜਾਤ ਵਿਚ, ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਇਹ ‘ਨਾਮ’ ਜੋਤ ਪਹਿਲੋਂ ਅੰਦਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਤਦ ਇਹਨੂੰ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹਰ ਢੰਗ, ਹਰ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਵਿਚ ਪਾਇਆ—

- 
1. Cf W. Blake :— “I question not my corporeal eye any more than I would question a window concerning a sight. I look through it and not with it.”

“ਜਾਤਿ ਮਹਿ 'ਜੋਤਿ' 'ਜੋਤਿ' ਮਹਿ ਜਾਤਾ,  
ਅਕਲ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ॥”

(ਰਹਰਾਸਿ)

(ਜੋਤ ਦੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਿਰੰਜਨ-ਨਾਮ, ਸਭ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ,  
ਅਟੁਟ (ਅਕਲ-ਕਲਾ) ਤੇ ਭਰਪੂਰ) ।

ਓ ਸੋਹਣਿਆ, ਤੂੰ ਏਂ ਅੰਦਰ ਤੂੰ ਏਂ ਬਾਹਰ, ਤੂੰ ਏਂ ਪਿੰਡ  
ਤੂੰ ਏਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ, ਤੂੰ ਏਂ ਧਰਤੀ ਤੂੰ ਏਂ ਪਾਤਾਲ-ਆਕਾਸ਼, ਨੌਖੰਡ  
ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਵਿਚ, ਨਾਲੇ ਏਸ ਤਨ ਰਮਿਆ । ਓਏ ਤੈਨੂੰ, ਓ ਨਾਮ,  
ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਨਿਮਸਕਾਰਾ ! ਓ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਪੂਜਦੇ ਨੇ !  
ਪਾਖਾਣ (ਪਥਰ) ਪੂਜਦੇ ਨੇ ! ਓ ਗੁਣ-ਨਿਧ 'ਖਾਣ' ਨਹੀਂ  
ਪੂਜਦੇ ! ਓਏ ਨਾਮ-ਨਿਰੰਜਨਾ, ਮੈਂਡੀ ਆਰਤੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ  
ਮਿਠੇਰੀ ਉ, ਚੰਗੇਰੀ ਉ, ਸੁਹਣੇਰੀ ਉ ! ਓਏ ਨਿਰੰਜਨਾ, ਮੈਂਡਾ  
ਦੇਵਤਾ ਹੋਰਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲਾ ਈ । ਓ ਅੰਦਰ-ਵਸਿਆ,  
ਸੁਰਤੀ-ਜਾਇਆ 'ਸੁਪਰਨਾ' !

ਹਾਂ ਸੋਹਣਿਆ ਮਨਮੋਹਣਿਆਂ, ਚਿਤ-ਚੋਰਾ, ਓ ਮੈਂਡਾ  
'ਆਪਾ' ਆਪਣੇ ਵਲ ਆਕਰਖਣ (ਖਿਚਣ) ਵਾਲਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ !

੧੦

ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਓ ਨਾਰਾਇਣ, ਓ ਨਰਸਿੰਘ ਮੈਂਡਾ ਹਿਰਨ-  
ਅਕਸ਼ੀ (ਹਿਰਨਾਖਸ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਿਰਨ (ਸੋਨੇ) ਵਰਗੇ ਹੋਣ)

2. The Olympian gods paled, and were bound to pale,  
before Mystery Gods.

Cf. Myths of Greece & Rome by Doctor Harrison  
U. D. Benn Series, last time.



ਵਿਡ ਚੀਰਨ ਵਾਲਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ! ਪਰ ਅਜ  
 ਮੈਨੂੰ ਚਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਏ ਤੈਨੂੰ ਤੈਂਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ,  
 ਸੌਖਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਔਖਾ ! ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ ਸੁੰਦਰ ਨਾਂ, ਨਰ-ਹਰਿ !  
 ਓ ਇਕ ਨਿਮਾਣੇ 'ਨਰ' ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਿਆ 'ਹਰੀ'  
 ਹਰਿਆਂ ਭਰਿਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਆਤਮੇ ਵਿਚੋਂ ਇਉਂ  
 ਨਿਕਲਿਆ ਵੇਂ, ਜੀਕਣ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਨਾਭੀ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ-ਚੁਕਿਆ  
 ਕੋਲ-ਫੁਲ, ਯਾ ਜੀਕਣ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਲਕ ! ਓ ਪ੍ਰੀਤਮਾ,  
 ਅਜ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ 'ਨਰ-ਹਰ' ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੁਭਾਵਨਾ ਵੇਂ, ਤਾਂ ਉਸਆਪਣੇ  
 ਦੋ-ਮੂੰਹੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜੋ ਅਗੇ-ਪਿਛੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵਲ ਤਕਦਾ  
 ਏ ! ਹਾਂ ਅਗੇ ਵਲ ਏ- 'ਨਰ' ਓਹੋ ਮੈਂ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬਾ, ਅਕਲ-  
 ਤਰਕੜੀ ਨਾਲ ਨਾਪਦਾ, ਨਾ ਘਟ ਨਾ ਵਧ, ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ, ਠਰ੍ਹੱਮ-  
 ਕ ਪੇਰ ਧਰਦਾ, ਮਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਥਿੜਕ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਪਿਛਾਂ ਵਲ ਏ  
 ਪਰੀ-ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਸੰਗ-ਨਿਹੰਗ, ਕਾਲ-ਜਾਲ ਦੀ ਜੇਵੜੀ ਤੋਂ  
 ਪਰੇ, ਤੇ ਕਰਮਾਂ-ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ! ਜਦ ਮੈਂ ਬਾਹਰ  
 ਵਲ ਤਕਨਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬੱਧਾ ਹਾਂ, ਸੁਕਰਮ ਕੁਕਰਮ ਦੀਆਂ  
 ਹਰੀਆਂ ਰਸੀਆਂ ਨਾਲ, ਪਰ ਮੁੜ ਕੇ ਜਦ ਅੰਦਰ ਵੇਹਨਾਂ  
 ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਡਣ-ਪੱਖੇਰੂ, ਉਡਦਾ ਖੇਡਦਾ, ਹਸਦਾ ਟਪਦਾ, ਸਦਾ  
 ਸੁਤੰਤਰ, ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ ! ਓ ਅਦਭੁਤ ਲੁੰਲਾ ! ਓ ਝੂਠੀ ਕਰਮ  
 ਫਿਲਾਸਫੀ ! ਆਓ ਮੈਂਡੇ 'ਗੁਰ' ਬਾਬੇ ਪਾਸ ਤੇ ਸੁਣੇ 'ਕਰਣ-ਹਾਰ'

- 
1. Soul is called 'Janus-Bifrons' because it has 2 faces (bi-fronts) and it is called Janus because like the month of January, it faces both the old and the new year.

ਏ ਉਹੋ, ਹਾਂ ਕਰਣ-ਕਾਰਣ ਏ ਉਹੋ-

“ਮੈਂ ਕਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਸਮਝਾਵੈ ॥

‘ਕਰਤਾ’ ਹੋਇ ਜਨਾਵੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਜਾਨਤ ਕਿਛੁ ਇਨਹਿ ਕਮਾਨੋ ਜਪ ਤਪ ਕਛੁ ਨ ਸਾਧਾ ॥

ਦਹਦਿਸ ਇਹ ਮਨੁ ਦਉਰਾਇਓ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਬਾਧਾ ॥

ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਭੂਮਿ ਕਾ ਠਾਕੁਰ ਹਉ ਇਸ ਕਾ ਇਹ ਮੇਰਾ ॥

ਭਰਮ ਮੋਹ ਕਛੁ ਸੂਝਸਿ ਨਾਹੀ ਏਹ ਪੈਖਰ ਪਏ ਪੈਰਾਂ ॥

ਤਬ ਇਹੁ ਕਹਾ ਕਮਾਵਨ ਪਰਿਆ ਜਬ ਇਹੁ ਕਛੁ ਨਾ ਹੋਤਾ ॥

ਜਬ ਏਕ ਨਿਰੋਜਨ ਨਿਰੋਕਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪਹਿ

ਕਰਤਾ ॥”

ਬਸ ਇੰਝ ਹੀ ਨਰ-ਹਰਿ ਦੁ-ਮੂੰਹੁ ਵੇ, ਨਾਲੇ ਮਨ ਵਲ

ਵੇਖਦਾ ਨਾਲੇ ਪਰੀ-ਪੂਰਣ ਆਤਮਾ ਵਲ-ਇਹਨੂੰ ਜੀਵਨ ਆਤਮਾ

ਆਖੋ, ਉਨਮਨ ਆਖੋ, ਕੁਝ ਆਖੋ, ਪਰ ਇਹ ਹੈ ਦੋ-ਮੂੰਹਾ ।

“ਅਪਨੇ ਕਰਤਬ ਆਪੇ ਜਾਨੈ ਜਿਨੇ ਜਿਨੁ ਇਹੁ ਰਚਨੁ

ਰਚਾਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਰਣਹਾਰ ਹੈ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ ॥

(ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਹਾਂ ਜਦ ਸਿਸ਼ਟੀ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਬਣੀ ਤਾਂ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀ

ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ? ਓ ਜਾਣੀ-ਜਾਣ ਪਿਤਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ

ਹੁਣ ਜਾਣਿਆ, ਪਹਿਚਾਨਿਆ ! ਓ ਕਰਣ-ਕਾਰਣ ਪਿਤਾ ! ਜੇ

- 
1. Spinoza—'No finite thing can be the cause of itself hence either it is caused by an infinite thing or there must be an infinite regress.'

ਤੂੰ ਬੈਸਾਏਂ ਤਾਂ ਬੈਸਾਂ ਸਵਾਮੀ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਠਾਏਂ ਤਾਂ ਉਠ ਭੱਜਾਂ,  
ਕਰਣ-ਕਰਾਵਣ ਆਪੇ ਤੂੰ ਏਂ, ਮੈਂਡਾ ਭਰਮ ਸਭ ਭੱਜਾ ! ਤੇਂ ਬਿਨ  
ਰਤਾ ਨਾ ਝੁਲੇ ਪਾਤਾ ! ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਇਆਨੜੇ ਤੇਂਡਾ ਰਤਾ  
ਨਾ ਜਾਣਾ ਮਰਮਾ ! 'ਹਉਂ ਮਨਮੁਖ ਮੈਲੀ ਕਾਮਣੀ ਕੁਲਖਣੀ  
ਕੁਨਾਰਿ !' ਹਉ ਤਤੀ, ਹਉ ਮੁਤੀ, ਹਉ ਡੁਮਣੀ ਜਾਣਾ ਆਪਣਾ-  
ਆਪ ! ਓ ਕਰਣ-ਕਾਰਣਾ ਤੇਂ ਹੱਥ ਜੋਰ—

“ਜਿਸ ਹਥਿ ਜੋਰ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਸੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਨ ਕੋਇ ॥”

ਓ ਅੰਦਰ-ਵਸਿਆ, ਓ ਬਾਹਿਰ-ਵਸਿਆ, ਤੂੰ ਖਿਚਨਾ ਏਂ  
ਵਾਗਾਂ ਤੇ ਤਣਾਵਾਂ ਹਥੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆ, ਹਾਂ ਤੂੰ ਨਚਾਵੇਂ ਨਾਚ ਤੇ  
ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਆਖਾਂ-ਮੈਂ ਪਿਆ ਆਪ ਨਚਨਾਂ ਵਾਂ !—ਹਾਂ ਤੀਲਾ  
ਆਖੇਂ ਵਣ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖਿਡਾਨਾ ਵਾਂ ਖੇਡਾਂ, ਬੁੰਦ ਆਖੇ ਸਾਗਰ  
ਨੂੰ ਮੈਂ ਭਰਨਾ ਵਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ! ਓਏ ਭੁਲਿਆ 'ਨਰ', ਇਹ 'ਹਰੀ'  
ਦੇਵ ਤੁਣਕਾ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਦੇਵੇ ਢੀਲ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਚੜ੍ਹੇ  
ਗੁਡੀ ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਖਿਚੇ ਤਾਂ ਗੁਡੀ ਮੁੜ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗੇ ! ਓ  
'ਨਰ-ਹਰ' ਹਾਂ ਅਜ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੂਬ ਪਛਾਤਾ ਵ, ਤੂੰ ਮੇਰ ਵਿਚ ਏਂ  
ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ, ਗੁਥਮ-ਗੁਥਾ, ਜੋਟੜੇ, ਪੈਰ ਬਧੇ ਮੁੰਡ ਅਕੱਠੇ  
ਨਚਦੇ ਤੇ ਟਪਦੇ ਤੇ ਭਜਦੇ—ਹਾਂ ਪਰ ਤੂੰ ਉਹ 'ਹਰਿ' ਭਜਾਵਾਂ,  
ਨਚਾਵੇਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਾਵੇਂ—

“ਹੁਕਮਿ ਚਲਾਏ ਆਪਣੈ ਕਰਮੀ ਵਹੈ ਕਲਾਮ ॥”

(ਸਾਰਗ ਵਾਰ ਮ: ੪)

ਓ 'ਨਰ-ਹਰਿ' ਤੇਂਡੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਚਲਣੀਆਂ ਨੇ ਸਭ ਕਲਾਂ  
ਪਰ ਮੈਂ ਆਖਾਂ ਮੈਂਡੀ ਅਖ ਨਾਲ ! ਓ ਕਰਮ, ਤੁਸੀਂ ਓਹ  
ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ, ਮੈਂਡੇ ਹੁਕਮੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ! ਓ ਪ੍ਰਭਾਵਿਓ, ਤੁਸੀਂ

ਦਿਸਦੇ ਹੋ ਸਚੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂਡਾ 'ਨਰ-ਹਰਿ' ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ  
 ਅੰਦਰ ਵਸਨਾ ਵੇਂ ! ਓ ਸਾਡੀ (See Bergson's "Creative  
 Revolution" ) ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਏ, ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੋਚਦਾ  
 ਏ, ਸਾਡੇ ਮਨ ਨਾਲ ਕਲਪਦਾ ਏ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਭਜਦਾ  
 ਏ ! ਓ ਅਣਖੇ-ਆੜੀਆ ! ਓ ਮੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਵਸਿਆ, ਗਗਨ  
 ਵਸਿਆ, ਓ ਮੈਂਡੇ ਪਰੀ-ਪੂਰਨਾ, ਜੋਰ ਤੈਂਡਾ ਏ ਪਰ ਨਾ  
 ਮੈਂਡਾ ਏ, ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਏ ਹੋਏ ਜੋ ਇਕੋ ! ਓ ਘਟ-ਘਟ ਵਾਸੀ,  
 ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਘਟ ਬਿਨਸੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਵੇਂ ਉਥੇ ਦਾ ਉਥੇ ! ਓ  
 ਅਣਖੇ ਗਗਨਾ—

“ਆਕਾਸ ਗਗਨ . ਪਾਤਾਲ ਗਗਨ ਚਹੁਦਿਸਿ ਗਗਨ ਰਹਾਇਲੇ ।  
 ਆਨੰਦ ਮੂਲ ਸਦਾ ਪੁਰਖੋਤਮ ਘਟ ਬਿਨਸੈ ਗਗਨ ਨਾ ਜਾਇਲੇ  
 ਪੰਚ ਤਤੁ ਮਿਲਿ ਕਾਇਆ ਕੀਨੀ ਤਤੁ ਕਹਾ ਤੇ ਕੀਨੁ ਰੇ ॥  
 ਕਰਮਬੱਧ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕਹਤ ਹਹੁ ਕਰਮਹਿ ਕਿਨ ਜੀਉ ਦੀਨ ਰੇ ।  
 ‘ਹਰਿ’ ਮਹਿ ‘ਤਨ’ ਹੈ, ‘ਤਨ’ ਮਹਿ ‘ਹਰਿ’ ਹੈ ਸਰਬ  
 ਨਿਰੰਤਰਿ ਸੋਇ ਰੇ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨ ਛੋਡਉ

‘ਸਹਜੇ’ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਇ ਰੇ ॥”

(ਗੈਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ)

(‘ਗਗਨ’ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਘਟ ਟੁਟਣ ਤੇ ਨਹੀਂ  
 ਟੁਟਦਾ ਜੀਕਣ ਆਕਾਸ ! ਹਾਂ ਉਹ ਵੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਮੁਢ)

ਓ ਕਰਮ-ਮੰਡਲ ‘ਨਰ ਹਰਿ’ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ! ਓ ‘ਧਰਮ-ਖੰਡ’  
 ਧੰਨ ਤੈਂਡੀ ਕਰਮ-ਖੰਡਣੀ ਨੀਂਹ ! ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਿਆ  
 ਪਹਿਲਿਆ ਪਉੜਿਆ, ਬਲਿਹਾਰ !

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸ੍ਰੀ

ਗਿਆਨ ਖੰਡ

ਤੇ

ਬਿਬੇਕ ਵਿਚਾਰ

(ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ)

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ

ਓ ਅੰਤਰ-ਵਸਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ! ਤੂੰ ਅਜ ਅਰਜਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ  
ਮੈਂਡਾ 'ਨਰ-ਹਰਿ' ਬਣ ਆਇਓ—ਨਰ ਨੂੰ ਹਰਿਆ-ਭਰਿਆ ਕਰਣ  
ਵਾਲੜਾ ! ਓ ਇਸ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਠੂਠੇ ਵਿਚ ਅਨੂਠਾ ਸਮੁੰਦਰ  
ਡਕਣ ਵਾਲਿਆ ਚੋਜੀਆ ! ਓ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਾਂਗ ਮੈਂਡੀ ਆਪਣੀ  
ਧੁਨੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਿਆ—ਹਾਂ 'ਨਾਮ' ਦੀ ਧੰਨਵੰਤ ਧੁਨੀ  
ਤੋਂ ! ਓ 'ਹਰੀ' ਤੈਂ ਛਲ ਲਈ ਏ ਮੈਂਡੀ ਅਪਣਅੱਤ (Self-  
hood) ਤੇ ਹੁਣ ਹਿਰਿਆ ਮੈਂ ਓ ਵੇਹਨਾਂ ਈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੋਪਾਸੇ ! ਓ  
ਕਰਮੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਪੋਟਲੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਪੰਡ, ਅਜ ਮੈਂਡੀ ਪਿਠ ਤੋਂ  
ਗਿਰ ਪਈ ਏ ਤੇ ਅਜ 'ਕਰਣ-ਹਾਰ' ਏ ਓ ਆਪ ! ਓ ਨਰਹਰਿ  
ਅੰਨੇ ਦੀ ਡਗੋਰੀ ਪਕੜਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਸਾਵਲ-ਸਾਹ ਦੀ ਹੁੰਡੀ

ਭਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਪਾਂਡੀਆ, ਮੈਂਡੀ ਤੂੰ-ਮਣੀ ਪੰਡ ਉਠਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਕੋਮਲ-ਬਦਨ, ਓ ਕੂਲੇ ਬਦਨ, ਓ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ, ਐਡਾ ਭਾਰ ਚੁਕ ਕੇ ਤੂੰ ਥੱਕ ਜਾਏਂਗਾ ! ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰੋੜੇ ਚੁਭਣਗੇ ਨੀ । ਪਰ ਓਏ ਅਥੱਕ ਪਾਂਡੀਆ, ਤੈਂ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ! ਇਕ ਨਹੀਂ, ਅਨੇਕ ਅਨੰਤ । ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੂੰ ਨਹੀਉਂ ਸੋਂਦਾ, ਤੂੰ ਨਹੀਉਂ ਉਂਘਦਾ ! ਓ ਸਦਜਾਗਦਿਆ ਪਾਂਡੀਆ ! ਹਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਿਆ । ਓ ਚਿਤ ਚੇਰ ਪਾਂਡੀਆ ! ਓਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਉਠਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਕਰਮ, ਓ ਪਾਪੋ ਤੇ ਪੁੰਨੋ—‘ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਬੀਜ ਕੀ ਪੋਟ’—ਮੈਂਡੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਰਚਣਹਾਰ ਦੇ ਸਿਰ ਨੇ—‘ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ’—ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰਦਾ ਜੇ ਨਿਸ਼ੇਗ, ਨਿਹੇਗ, ਮਲੰਗ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇ ਅਜ ਡਿਠਾ ! ਓ ਨਰ-ਹਰਿ ਜਦ ਤੈਂ ਵਿਖਾਲਿਆ :

“ਨਾਮੁ” ਰਿਦੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮੁਖਿ ‘ਨਾਮ’ ।

ਨਰਹਰਿ ‘ਨਾਮੁ’ ਨਰਹਰਿ ਨਿਹਕਾਮ ॥ ਰਹਾਉ ॥

(ਗਉੜੀ ਮ: ੧)

ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ ਦਾ ਮੰਤਰ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ ਦੀ ਬਿਊਰੀ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ ਦਾ ਸੁਖ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦਾ ਫੁਲ ਹੋਲਾ ਖੇੜਾ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦਾ ਸਾਧਨ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦਾ ਪੰਥ ! ਓ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਫੱਲ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ‘ਨਾਮ’ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਜੋਤ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਉਲਟਿਆ ਕਮਲ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਦਸਮ ਦਵਾਰ ਵਾਹ

ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਿਧਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਦਿਨ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਦਾ ਚੰਨ  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਦਿਨ ਵਾਹ ਵਾਹ ! :-

“ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਗਗਨਿ ਦਸ ਦੁਆਰਿ ॥  
ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਬੇਧਿਆ ਆਪਿ ਮੁਰਾਰਿ ॥  
ਉਲਟਿਓ ਕਮਲੁ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥”

ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ਤੈਂਡੀ ਕੁੰਜੀ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਵਿਧਾ  
ਗਿਆ ! ਓਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦਾ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ  
ਟਪਨਾ ਉਂ ਮਾਤੇ-ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਕੰਮਲ ਕਦਲੀ ਬਨ(ਪ੍ਰਿਥਵੀ  
ਰੂਪੀ ਬਨ ਜੋ ਹੁਣ ਬਨ ਨਹੀਂ ਖੇਡਨ ਦੀ ਥਾਂ ਏ) ਵਿਚ !  
ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਤੈਂਡਾ ਚਲੂਲਾ ਚਾਨਣ ਮੈਂਡੇ ਤਨ ਮਨ ਨੂੰ  
ਠਾਰਦਾ ਏ ! ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਤੈਂਡੀ ਕੁੰਜੀ ਮੈਨੂੰ ਅਰਸ਼ ਦੀ  
ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਏ । ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਤੈਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ  
ਵਿਲਕਦਾ ਸਾਂ, ਰੋਂਦਾ ਸਾਂ, ਕੁਰਲਾਂਦਾ ਸਾਂ, ਡੁਬਦਾ ਸਾਂ, ਗੋਤੇ  
ਖ ਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਇਉਂ ਕੀਰਨੇ ਪਾਂਦਾ ਸਾਂ :-

“ਏਕ ਬੂੰਦ ਜਲ ਕਾਰਨੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਦੁਖ ਪਾਵੇ ॥  
ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਸਾਗਰ ਮਿਲੈ ਫੁਨਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੇ ॥  
ਪ੍ਰਾਨ ਜੁ ਥਾਕੇ ਤਿਰ ਨਹੀਂ ਕੈਸੇ ਬਿਰਮਾਵਓ ॥  
ਬੁਡਿ ਮੂਏ ਨਉਕਾ ਮਿਲੈ ਕਹੁ ਕਾਹਿ ਚਢਾਵਹੁ ॥”  
(ਬਿਲਾਵਲ ਸਧਨਾ ਜੀ)

ਓ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਬੂੰਦ, ਤੈਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਤਰਸਨਾਂ ਵਾਂ, ਜੁ ਤਰਸਣ  
ਵਾਲਾ ਜੀਵ-ਪ੍ਰਥਿਰੂ ਹੀ ਉਡ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਪਿਛੋਂ  
ਸਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੀ ਲਭ ਪਵੇ ? ਓਏ ਏ ਪ੍ਰਾਨ-ਪਿੰਜਰ ਥਕ ਗਿਆ

ਵੇ,ਚਲਣੇ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ, ਏ, ਏ ਸ਼ੁਮੰਦਰ 'ਵਿਚ ਜਿੰਦਗੀ  
 ਝੁਬ ਗਈ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਬੇੜੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ? ਓ 'ਨਰ  
 ਹਰਿ', ਓ ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ ਬਹੁੜ ਤੇ ਇਸ ਕਰਮ-ਫਸੀ ਸਿੰਦੜੀ ਨੂੰ  
 ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੜਾ ! ਹਾਂ ਓ ਭਗਵਾਨ, ਓ ਸ਼ਮਸ਼-ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤੈਂਡੀ  
 ਸਰਨ ਆਇਆ ਉਂ, ਜੇ ਸ਼ੇਰ-ਬਬਰ ਦੀ ਸ਼ਕਨ ਫੜਿਆਂ ਵੀ  
 ਗਿਦੜਾਂ (ਕਰਮਾਂ) ਦਾ ਡਰ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਰਨ  
 ਕਾਹਨੂੰ ਫੜਨੀ :—

"ਤਵ ਗੁਣ ਕਹਾ ਜਗੜ ਗੁਰਾ ? ਜਉ 'ਕਰਮ' ਨਾ ਨਾਸੈ ॥  
 ਸਿੰਘ ਸਰਨਿ ਕਡ ਜਾਈਐ ਜਉ ਜੰਬੁਕ ਕ੍ਰਾਸੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥"

ਓ ਜਗਤ-ਗੁਰਾ, ਤੈਂਡੀ ਸਰਨ ਕਾਹਨੂੰ ਆਉਣਾ ਏ ਜੇ  
 ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਸਾਡੀ ਪਿਠ ਤੇ ਰਹਿਣੀ ਏ ? ਓ ਸ਼ੇਰ-ਬਬਰਾ  
 ਆ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗਿਦੜਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿਘਾੜ ਨਾਲ ਫਾੜ.....।

ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤ, ਓ ਓਤ-ਪੋਤ, ਓ ਨਰ-ਹਰਿ ਤੂੰ ਬਾਹੁੜਿਓ,  
 ਸਚ ਮੁਚ ਬਾਹੁੜਿਓ, ਤੇ ਮੈਂਡੀ ਪੰਡ' (ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਬੰਝ) ਚੁਕ ਕੇ  
 ਇਉਂ ਗਾਇਉਂ ! ਓ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ—

"ਮਨ ਤੇ ਭੈ ਭਉ ਦੂਰਿ ਪਰਾਇਉ ॥

ਲਾਲ ਦਇਆਲ ਗੁਲਾਲ ਲਾਡਿਲੇ ਸਹਜਿ ਸਹਜਿ ਗਨ  
 ਗਾਇਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਬਚਨੀਤ ਕਮਾਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਇਉ ॥  
 ਰਹੜ ਉਪਾਧਿ ਸਮਾਧਿ ਸੁਖ ਆਸਨ ਭਗਤਿਵਛਲ ਗ੍ਰਿਹਿ  
 ਮਾਇਉ ॥

ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਆਨੇਦਾ ਸਹਿਜੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਉ ॥  
 ਕਰਨਾ ਆਪਿ, ਕਰਾਵਨ ਆਪੇ, ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਆਪਿ  
 ਆਪਾਇਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥



ਓ 'ਕਰਨਾ ਆਪਿ ਕਰਾਵਨ ਆਪੇ' ਮੈਂਡੀ ਤੇਨੂੰ ਬਾਰੰਬਾਰ  
ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ—ਓ 'ਨਰਹਰਿ ਨਾਮੁ, ਨਰਹਰਿ ਨਿਹੰਕਾਮੁ ।'



ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਬਸ ਏ ਵੇ 'ਨਾਮ' ਜੋ ਆਪਣੇ  
ਹਥ ਮਿਸ਼ਾਲ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰਾਂਹ ਦਸਦਾ ਏ ਦੂਜੇ ਸਾਡੇ  
ਅੰਦਰ ਸੀਤਲਤਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਹਿਵੇ-ਹੁਤ ਫੇਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਬਿਨਾਂ  
ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਹੁਸ਼ੇਰੇ ਤੇ ਭੋਂਦਲਦੇ ਹਾਂ—ਕਿਸੇ ਹਲਕੇ ਕੁਤੇ ਵਾਂਗ ਜੋ  
ਆਏ ਗਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਭ ਨੂੰ ਬਟਦਾ ਤੇ ਬਗ ਸੁਟਦਾ ਏ !  
ਓ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ-ਭਾਂਬੜ ਤੇਨੂੰ ਠਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਸੀਤਲ-ਨਮ ਦੀ  
ਬਰਖਾ ਦੀ ਲੋੜ ਏ ! ਓ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਤੂੰ ਹੋਰ ਕਾਸੇ ਥੰਥਾਂ ਨਹੀਂ  
ਬੁਝਦੀ ! ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਆਦਿ ਇਹ ਤਾਘ ਏ, ਏ ਕਾਮਨਾ, ਏ  
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ! ਬੁਧ ਜੀ ਨੇ ਬੋਧੀ-ਬਿਛੁਡੇ ਹੋਠਾਂ ਬਹਿ ਕੇ ਇਸੇ ਹੀ  
ਸੰਸਾਰ-ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਉਚਾਰਿਆ ਸੀ : ਆਦਿ ਵਿਚ ਏ ਤਾਘ ਯਾ  
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜੋ ਅਵਿਦਿਆ ਦੀ ਧੀ ਏ, ਅਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਉਪਜਦੇ ਨੇ  
ਉਹ ਸੰਕਲਪ-ਵਿਕਲਪ ਰੂਪੀ ਸੰਸਕਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਅਸੀਂ  
ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਟੁਰਦੇ ਹਾਂ । ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਉਪਜਦੀ  
ਏ ਚੇਤਨਤਾ, ਜੋ ਆਪਣਾ ਕਤਿਆ ਆਪ ਹੀ ਓੜ੍ਹਦੀ ਏ, ਫਿਰ  
ਨਾ ਤੇ ਥਾਂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਸਾਡੇ ਗਲ ਪੈਂਦੇ ਨੇ, ਫਿਰ ਪੰਜ ਗਿਆਨ  
ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਛੇਵਾਂ ਮਨ ਉਪਜਦਾ ਏ, ਫਿਰ  
ਪੰਜ ਕਰਮ ਇੰਦ੍ਰ ਟੁਰਨ ਫਿਰਨ ਤੇ ਰਿੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ । ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ  
ਪਰਸਪਰ ਪਰਸ (Contact) ਇਕ ਦਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਠਕਿਕਣਾ, ਠਹਿਕਣ  
ਤੋਂ ਸਵਾਦ, ਸਵਾਦ ਤੋਂ ਬੰਧਨ ਤੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਹਉਮੈ (ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ  
ਇਉਂ, ਲਿਖਦੇ ਹਨ—ਹਉਮੈ ਏਹਾ ਜਾਤ ਹੈ ।।' ਖੁਨਾ—'ਹਉਮੈ

ਏਹਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ।' ਪਨਰ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਲੈਣੀ, ਸਾਸਤ੍ਰ ਵੀਚਾਰ ਵੀ ਇਹ ਹੈ—“ਮਨ ਬੁਧਿ ਚਿਤ ਹੰਕਾਰ ।”) ਤੇ ਹਉਮੈ ਤੋਂ ਜਨਮ, ਤੇ ਜਨਮ ਪਿਛੋਂ ਮਰਨ\* । ਗੰਢ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਵਿਦਿਆ ਦੀ ਧੀ ਹੈ । ਬਧ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਜੋ ਇਸ ਰਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜਾਲ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ— ਆਪੇ, ਇਹ ਆਖਣਾ ਰਤਾ ਕੌੜਾ ਘੁਟ ਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਹਨਾਂ ਹਾਂ—

“ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਦੇ ਨਾ ਬੁਝਈ ਦੁਬਿਧਾ ਹੋਇ ਖੁਆਰੁ...॥  
ਨਾਨਕ ‘ਨਾਮਿ’ ਵਿਹੂਣਿਆ ਨ ਉਰਵਾਰਿ ਨ ਪਾਰ ।”

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੩)

ਓ ਪਿਆਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ, ਓ ਜੀਵੜਿਆ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ, ਇਹਨਾਂ ਅਕਲੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਅਕਲੀ ਛਾਣ-ਬੀਨਾਂ ਨਾਲ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਪ ਏ ਅਕਲ ਦੀ ਲਾੜੀ । ਪਰ ਜਦ

1. Budha fixed his mind on the chain of causation and found :- “The first is ‘avidya’ i. e. ignorance or limitation, the primary cause from Avidya come the Samaskeres, from the consciousness, then Nare and Form, then the six powers of perception. from these contact, from cotact sensation, from sensation desire, from desir attachpent from attachment exisstance Vs. personality from this. Birth & Decay—Cf. A. Besant on Four Great Religions, ਇਹ ਬੁਧ ਜੀ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹੈ, ਸਾਂਖ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦਾ ਭਿਨ ਹੈ ।

ਅਕਲ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਨਾਮ-ਨਿਰੰਜਨ ਕਣੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆ ਵਸਨੀ  
 ਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਪ ਕਾਫੂਰ ਹੋ ਜਾਨੀ ਏ, ਜੀਕਣ ਦਿਨ ਆਇਆਂ  
 ਰਾਤ । ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਤ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕਢ ਸਕਦੀ, ਭਾਵੇਂ  
 ਸਾਰੇ ਪਹਿਰ ਯਤਨ ਪਏ ਲਾਵਣ । 'ਨਾਮ-ਜੋਤ' ਠੰਢੀ ਜੋਤ ਏ,  
 ਇਹ ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਗੁਝਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਏ ਇਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਅੱਗ  
 ਬੁਝਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਖਾ ਹੈ :—

“ਜਲਣਿ ਬੁਝੀ ਸੀਤਲ ਭਏ ਮਨਿ ਤਨਿ ਉਪਜੀ ਸਾਂਤਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਮਿਲ ਦੁਤੀਆ ਬਨਸੀ ਭ੍ਰਾਂਤਿ ॥  
 ਸਾਧ ਪਠਾਏ ਆਪਿ ਹਰਿ ਹਮ ਤਮ ਤੇ ਨਾਹੀ ਦੂਰਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਮਿਟਿ ਗਏ ਰਮਣ-ਰਾਮ ਭਰਪੂਰ ॥”

(ਰਾਮਕਲੀ ਛੰਤੁ ਮ: ੫)

ਓ ਨਾਮ ਬੀਣ, ਤੂੰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰੂਪ ਸੱਪ ਨੂੰ ਕੀਲ ਕੇ ਆਪਣੀ  
 ਖੁਡ ਵਿਚ ਵਾੜ ਖੜਦੀ ਏ ! ਓ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ ਨਿਰੰਕਰ ਦੀ  
 ਅਨਹਤਾ ਬੀਨ, 'ਚੋਖੰਨੀਏ' ! ਓ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਖਣੀ (ਖੀਣ ਕਰਨ  
 ਵਾਲੀ, ਨਾਸ ਕਰਣ ਵਾਲੀ) ਓ ਜੀਵਣ ਕਣੀ ਚੋਖੰਨੀਏ !

“ਸੋਧਤਿ ਸੋਧਤਿ ਸੋਧਿ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰਿਆ ॥

'ਨਾਮ' ਬਿਨਾ ਸੁਖ ਨਾਹਿ ਸਰਪਰ ਹਾਰਿਆ ॥

ਵਿਸਰ ਨਾਹੀ ਦਾਤਾਰ ਅਪਣਾ 'ਨਾਮ' ਦੇਹੁ ।

ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਨਾਨਕ ਚਾਉ ਏਹੁ ॥”

(ਸੂਹੀ ਮ: ੧)

੩

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਉਹ ਮੋਹਣੀ ਅਪਛਰਾਂ ਏ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਰ-ਨਰ-ਅਸੁਰ  
 ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਵ । ਇਸ ਨੂੰ

ਵਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ 'ਬੀਣ' ਅਕਲ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਲ ਇਹਦੀ ਆਪਣੀ ਜਾਈ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ 'ਅਕਲ' ਨਾਲ 'ਸੁਰਤੀ' ਰਲ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਜੋ 'ਨਾਮ' ਨੂੰ ਸੁਣਦੀ ਏ, ਤਦ ਇਸ ਸਾਂਝੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ 'ਗਿਆਨ' ਰਾਏ, ਰੂਪੀ ਪੁਤ ਦਾ ਅੰਦਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਅਕਲ                      ਸੁਰਤੀ                      —                      ਗਿਆਨ ਰਾਏ  
(ਪਿਤਾ)                      (ਮਾਤਾ)                      (ਪੁਤ)

(In-tuition ਭਾਵ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਸਿਖਾਈ, ਬਾਹਰਲਾ ਘੋਲ ਕੇ ਪਾਇਆ ਇਲਮ ਹੋਰ ਏ, ਤੇ ਇਹ ਅੰਦਰੋਂ ਉਗਿਆ ਇਲਮ Inspiration ਹੋਰ)

ਹਾਂ, ਉਹ ਗਿਆਨ ਰਾਏ ਤੂੰ ਅਣਖੇ ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਜਾਇਆ ਏਂ ! ਤੈਨੂੰ ਅਰਸ਼ (ਸੁਰਤੀ) ਤੇ ਕੁਰਸ (ਅਕਲ) ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਜੰਮਦੇ ਨੀ ! ਓ ਕੌਮਲ-ਛੁਲਾ, ਤੂੰ ਹੇਠ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸਥਲ ਵਿਚ ਉਗਨਾ ਵੇਂ ! ਓ ਗਿਆਨ ਰਾਏ, ਤੈਂਡੀ ਛੱਬੀ ਨਿਰਾਲੀ ਏ ! ਇਹ ਸਹਸਰ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਏ, ਓ ਅਕਲ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਜਾਇਆ, ਸੁਰਤੀ ਅੰਮਾ ਦਾ ਲਾਡਲਾ; ਤੂੰ ਮੈਂਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁ, ਇਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾ ਪਰ ਤੂੰ ਇਥ ਕਿਉਂ ਬੈਠੇਂ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਨ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਜਗਾਈ ਬਹਿਨਾ ਏਂ ! ਓਏ ਕੁੜੀਓ, ਇਹ ਅਨੂਠਾ ਲਾੜਾ ! ਅਜ ਨਿਮਿਆ, ਕਲ੍ਹ ਜੇਮਿਆ, ਪਰਸੋਂ ਵਿਆਣ ਆਇਆ :—

‘ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ ਕਾਮਣੀ ਬਿਬੇਕ ਬੀਚਾਰ ।

ਹਮਰੈ ਘਰਿ ਆਇਆ ਜਗ-ਜੀਵਨ ਭਤਾਰ ॥’

ਆਸਾ ਮ: ੧)

ਓ ਗਾਵਉ, ਓ ਸਹੇਲੜੀਉ, ਅਜ ਆਇਆ ਜੇ ਮੈਂਡੇ ਘਰ ਓ ਜਗਜੀਵਨ-ਭਤਾਰ, ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਰਾਂਝਣ ! ਓ ਗਿਆਨ ਰਾਏ, ਜੋ ਕਲ ਕੰਵਾਰੀ-ਕੁਖੋਂ ਜੰਮ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਵਰਣ ਆਇਆ ਜੇ !

(ਗਿਆਨ ਜਿਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਏ ਬਿਬੇਕ-ਵਿਵੇਕ ਵਿਚਾਰ-ਇਹ ਲਾੜਾ ਏ) । ਓ ਸੁਭਾਗੜੀ ਮੈਂ, ਨੀ ਸਈਓ, ਮੈਂਡਾ ਨਿਰਮਲ—  
ਭਤਾਰ, ਅੰਗ-ਸੰਗ ਵਸਦਾ ਪਰ ਅਲਿਪਤ ਵਰਤਦਾ ! ਓਏ  
ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ—

“ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ ਰੰਗਿ ਰਾਤਿਹੋ ਭਾਈ,

ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰੰਗੁ ਲਾਇ ॥

ਹਰਿ ਜੀਉ ‘ਸਬਦੇ’ ਜਾਪਦਾ ਭਾਈ

ਪੂਰੇ ਭਾਗਿ ਮਿਲਾਇ ॥

ਸਦਾ ਸੁਖ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭਾਈ

ਬਿਬੇਕ, ਬਿਬੇਕ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ—ਇਸ ਵਿਚ ਜੇ ਸਿਰਫ ਅਕਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਵੇਕ ਨਹੀਂ, ਵਿਵੇਕ ਤਦ ਹੈ, ਜੇ ‘ਨਾਮ’ ਦਾ ਅਨੰਤੀ ਝੂਟਾ ਖਾ ਕੇ ਅੰਤਕੀ-ਫਿਲਸਫਾ ਛੱਡ, ਬੇਅੰਤ ਵਲ ਆਈਏ—ਇਸ ਨੂੰ ਅਨਭਵ—ਗਿਆਨ ਆਖੋ, ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨ ਆਖੋ, ਉਹ ‘ਨਾਮ—ਚਾਨਣ’ ਨਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਉਪਜਦਾ ਹੈ (Inspiration or Intuition), ਕਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ !—

“ਸਿਮ੍ਰਤਿ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਪੁਕਾਰਣ ਪੋਥੀਆਂ ॥

‘ਨਾਮ’ ਬਿਨਾ ਸਭਿ ਕੁੜ ਗਾਲੀ ਹੋਛੀਆਂ ॥ (ਸੂਹੀ ਮ: ੫)

ਅਨਦਿਨ ਰਤੀਆ ਰੰਗੁ ਲਾਇ ॥” (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੩)

ਓਏ ਗਾਵਹੁ ਮੈਂਡੇ ਰੰਗ—ਅਰੰਗ ਭਤਾਰ ਦੇ ਸੋਹਲੜੇ ! ਓਏ ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੇ ਢੋਲਣੇ ! ਓਏ ਸਈਓ, ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ ਮੈਂਡਾ ਘਰ ਆਇਆ ਮੈਂਡਾ ਸਾਜਨੜਾ—

“ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ ॥ ਸਾਚੇ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ॥.....

ਅਨਦਿਨੁ ਮੇਲੁ ਭਇਆ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ, ਘਰ ਮੰਦਰ ਸੋਹਾਏ ॥

ਪੰਜ ਸਬਦਾ ਧੁਨਿ ਅਨਹਦੰ ਵਾਜੇ ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ ॥”

ਉਏ ਗਾਵਹੁ ਗਾਵਹੁ ਸਖੀ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ !

ਗਾਵਹੁ ਓ ਸੋਹਿਲੜਾ ਜੁ ਵਜੇ ਜੁਗ ਸਾਰੇ—

“ਸਚੁ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਤਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲੜਾ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ॥

ਅਪਨੈ ਘਰਿ ਆਇਆ, ਥਾਨਿ ਸੁਹਾਇਆ,

ਕਾਰਜ ਸਬਦਿ (ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ) ਸਵਾਰੇ ॥

ਸਖੀ ਮਿਲਹੁ ਰਸਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ

ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨੁ ਆਇਆ ॥”

(ਸੂਹੀ ਮ: ੧)

ਓ ਸਾਜਨੜਾ ਮੈਂਡਾ ਸਾਜਨੜਾ ਅਜ ਨਿਕਟ ਖਲੋਇੜਾ ! ਓ  
ਸਾਜਨੜਾ, ਮੈਂਡਾ ਸਾਜਨੜਾ, ਮੈਂਡੇ ਅੰਡਣ ਵੜਿਆ ! ਓ ਸਾਜਨੜਾ  
ਮੈਂਡਾ ਸਾਜਨੜਾ ਦਲੀਜ ਚੜ੍ਹਿਆ । ਓ ਸਾਜਨੜਾ, ਮੈਂਡਾ  
ਸਾਜਨੜਾ, ਮੈਂਡੀ ਸੇਜੇ ਆਇਆ ! ਓ ਸਾਜਨੜਾ, ਓ ਸਾਜਨੜਾ,  
ਓ ਕਾਮ ਚਲੋਲੀ—

“ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕ ਜਾਲੇ, ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰੇਈ ॥

ਗਿਆਨਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੇ ਆਵੈ ਤਾ ਨਾਨਕ ਭੋਗ ਕਰੇਈ ॥”

(consummation ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਅਨੰਦ)

ਆਸਾ ਮ: ੧

ਓ ਸਾਜਨੜਾ, ਮੈਂਡੇ ਸਾਜਨੜਾ, ਜਦ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਨਿਕਟ  
ਆਵਨਾ ਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਆਨੰਦ ਝਰਨਾਟਾ ਛਿੜਨੀਆਂ ਨੇ !  
ਓਏ ਲਹਿਰਾਂ, ਝੁਏ ਤਰੰਗਾਂ, ਓਏ ਛਹਿਬਰਾਂ, ਓ ਅਨੰਦੀ, ਤੈਥੋਂ  
ਕਿਰਨੀਆਂ ਨੇ ਕਿਰਨਾਂ ਸੁਰ-ਸੁਰੀ ਵਾਂਗ, ਜੋ ਵਾਂਡੇ ਆਕਾਸ਼-ਗੰਗਾ

ਵਾਂਗ ਵੀਟਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ ! ਓਏ ਤਿਥੈ 'ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਆਨੰਦ'—ਇਕ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ, ਆਨੰਦ ਦੀ ਫੁਲਝੜੀ ! ਓਏ ਅਨੰਦ ਦੀ ਗੁਲ-ਝੜੀ ! ਓਏ ਆਨੰਦ ਦੀ ਗੰਗਾ-ਤਰੰਗੀ ! ਓਏ ਆਨੰਦ ਦੀਆਂ ਅਣਵਜੀਆਂ ਤਰਬਾਂ, ਸੁਅਲੇ ਤੇ ਮਿਠੀਆਂ ਲਾਟਾਂ !

ਓ ਗਿਆਨ ਰਾਏ, ਜਦ ਤੂੰ ਮੈਂਡੀ ਸੇਜੇ ਆਵਨਾਂ ਵੇਂ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਝਰਲੂ ਫੇਰਨਾ ਏ ! ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ-ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ—ਇਹ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਮੈਂਡੇ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਭਾਸਦਾ ਏ । ਓ ਗਿਆਨ-ਰਾਏ ਤੈਂਡਾ ਜਾਦੂ ਤੈਂਡਾ ਮੰਜਜਾ, ਤੈਂਡਾ ਚੋਜ ! ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣੇ, ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਓ ? ਹਾਂ ਸੁਣ, ਅੰਕ ਸਹੱਲੜੀਆਂ ਸੁਣੋ—

"ਸੁਣਹੁ ਸਖੀ ਮਨਮੋਹਨਿ ਮੋਹਿਆ, ਤਨੁ ਮਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੀਨਾ ॥  
ਆਤਮ ਰਾਮ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਸਾਚਾ ਖੇਲ ਤੁਮਾਰਾ ॥"

(ਸੂਹੀ ਛੱਤ ਮ, ੧)

ਓਏ ਜਗਜੀਵਣਾ, ਤੂੰ ਏਂ ਆਤਮਾ ਰਾਮ, ਅੰਦਰ ਵਸਿਆ,  
ਤੂੰ ਏਂ ਸੰਸਾਰ ਬਾਹਰ ਵਸਿਆ—

"ਤੂੰ ਪੇਡ ਸਾਖ ਤੇਰੀ ਫੁਲੀ ॥

ਤੂੰ ਸੂਖਮ ਹੋਆ ਅਸਥੂਲੀ ॥" (ਮਾਝ ਮ: ੫)

ਓ ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ! ਓ ਨਾਚ-ਨਚਉਆ !  
ਓ ਖੇਡ ਖਿਡਉਆ 'ਸਾਚਾ ਖੇਲ ਤੁਮਾਰਾ' !—ਪਰ 'ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਵਣ ਕਹਾਏ ?' ਓ ਜਗਜੀਵਣਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਗਿਆਨ-ਰਾਏ ਨੂੰ ਘਲੇਂ, ਤਾਂ ਕੀਕਣ ਮੈਂ ਚੋਜ ਵੇਖਾਂ ? ਜੇ ਤੂੰ ਗਿਆਨ-ਅੰਜਨ ਮੈਂਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਏਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਇਹ ਵਿਚਿਤਰ-ਲੀਲਾ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਵੇਖਾਂ ? ਓ ਜਗਜੀਵਣਾ, ਫਿਰ ਜੇ ਤੂੰ ਗਿਆਨ ਖੜਗ ਮੈਂਨੂੰ ਨਾ ਦੇਏਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਇਆ-ਮੋਹਣੀ ਦਾ ਜਾਲ

ਕੀਕਣ ਕਟਾਂ ? ਓ ਜਗਜੀਵਨਾ, ਜੇ ਇਹ ਤੂੰ ਗਿਆਨ-ਰਗੜ  
ਨਾ ਦੇਏਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਡਾਂ ? ਓ ਜਗਜੀਵਨਾ,  
ਜੇ ਤੂੰ, 'ਗਿਆਨ-ਖੰਡ' ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਪ੍ਰਚੰਡ-  
ਬ੍ਰਹਮ-ਜੋਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ, ਜੋ-ਕੰਟ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਖੰਟਾ ਕਰ ਪਰਾਂ  
ਸੁਟਦੀ ਏ ? ਓਏ ਜਗਜੀਵਨਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਗਿਆਨ-ਰਾਏ ਮੈਂਡੀ  
ਸੋਜਾ ਨਾ ਆਣੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ ਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਅਨਦ  
ਮਾਣਾਂ ? ਓ ਗਾਵਹ ਸਖੀ, ਉ ਗਾਵਹ ਸਖੀ !—

“ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ ॥

ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ ॥

ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ ॥

ਓਏ ਜਗਜੀਵਨ ਸਾਜਣਾ !

ਆ ਕੇ ਤੇ ਫਿਰ ਮੁੜ ਗਇਓਂ ਵੇ !”

ਓਏ ਸਾਜਣਾ, ਆ, ਆ, ਆ, ਝਬ ਆ ! ‘ਘਰਿ ਆਪਨੜੇ  
ਖੜੀ ਤਕਾ, ਮੈਂ ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਨੇਰਾ ਰਾਮ ॥’ ਓ ਸਾਜਨੜਾ,  
ਘੁਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ! ‘ਦਰਸਨ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਕੇਵਲ, ਜਨਮ  
ਮਰਣ ਦੁਖ ਨਾਸਾ ॥’ ਓ ਉਚੜੀ ਮੁਮਟੀ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆ  
ਜਗਜੀਵਨਾ ! ‘ਪਿਰ ਉਚੜੀਐ ਮਾੜੀਐ ਤਿਹੁ ਲੋਆ ਸਿਰਤਾਜਾ  
ਰਾਮ ॥’ ਓ ਜਗਜੀਵਨਾਂ ਹਾਂ ਆ ਤੇ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਨਾ ਵੰਵ !  
ਓ ਨਾ ਵੰਵਣ ਵਾਲਿਆ ਚੌਖਨੀਏ :—

“ਵਰੁ ਪ ਇਅੜਾ ਬਾਲੜੀਏ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਪੂਰੀ ਰਾਮ ॥

ਪਿਰਿ ਰਵਿਅੜੀ ‘ਸਬਦ’ ਰਲੀ

ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਨਹ ਦੂਰੀ ਰਾਮ ॥

ਪ੍ਰਭ ਦੂਰਿ ਨ ਹੋਈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸੋਈ

ਤਿਸਕੀ ਨਾਰਿ ਸਬਾਈ ॥”

(ਸੂਹੀ ਮ: ੧)



ਓ ਬਾਲੜੀ ਨੂੰ ਵਰਣ ਵਾਲਿਆ ਬਾਲ-ਗੋਪਾਲਾ ਧੰਨ ਧੰਨ !  
ਓ ਗਿਆਨ-ਰਾਏ, ਮੈਂ 'ਪੁਤ' ਹੁਣ ਵਿਆਹਣ ਆਇਆ ਧਨਧੰਨ !

“ਓ ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਮਹਿ ਗਿਆਨ ਪਰਚੰਡ” ॥  
ਧੰਨ ਧੰਨ-ਤਿਥੈ ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਅਨੰਦ ॥”

੪

ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਵਿਚਾਰ ਆਏ ਹਾਂ ਜੁ 'ਨਰ' ਨਰ ਨਹੀਂ, ਨਰ 'ਹਰਿ' ਦੇ ਜ ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਰਮਤਤ ਉਗਮੇ । 'ਨਰ' ਦੇ ਹਥ ਅਕਲ ਦਾ ਦੀਵਾ ਹੈ ਪਰ ਹਰਿ ਦੇ ਹਥ 'ਨਾਮ' ਦਾ 'ਸੂਰਜ' ਹੈ-ਜਦ ਇਹ ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਰਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਦ ਵਿਚ 'ਗਿਆਨ' ਯਾ 'ਬਿਬੇਕ' ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਨਰ ਹਰ ਦਾ ਕੋਸ਼-ਅਰਥ ਨਰਸਿੰਘ ਹੈ, ਨਰ=ਆਦਮੀ ਤੈ ਹਰਿ=ਸਿੰਘ) । ਅਕਲੀ-ਵਿਚਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਥੋਥਾ ਹੈ । ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਅਪੜਣ ਲਈ । ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਬਿਬੇਕ ਵਿਕਾਰ ਹੋ ਆਵਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ-ਮੰਦਰ ਦੇ ਪੱਟ ਦ-ਪਾਟ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ! ਹਾਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ-ਪੁਣਿਆ ਅਤੀ ਹੀ ਸੂਖਮ ਤੇ ਸੁਗਮ ਏ, ਇਹ ਅੰਧਿਆਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਗਿਆਨ ਦਾ ਦੀਪਕ, ਮ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ 'ਗਿਆਨ' ਦਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸੂਰਜ ਏ, ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮਿਰਾਜ ਏ ।

‘ਅਕਲ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ, ਵੇਖੋ ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ ‘ਅਕਲ’ ਤੇ

---

1. (ਅਤੀ ਪ੍ਰਜਵਲਤ, ਅਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਵਾਨ)

1 Cf. James : “Conceptual processes can classify facts, define them, interpret them but they do not produce them

(ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਅਗਲੇ ਸਫੇ ਤੇ)

‘ਸੁਰਤੀ’) ਪਟ ਵਿਚਾਰੀ ਕਲ-ਮਕੱਲੀ ਕੀ ਕਰੇ ? ਇਹ ਅਕਲ ਅੰਤਕੀ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਮਮਝਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਾਸ਼ਿੰਸ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ । ਸੁਰਤੀ ਬਾਅਤ-ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦ ‘ਅਕਲ’ ਤੇ ‘ਸੁਰਤੀ’ ਮਿਲਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਛਾਣਿਆ-ਪੁਣਿਆਗਿਆਨ (Transcendent treason) ਉਪਜਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਦੋਹਰੇ ਨਰ-ਹਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਨੂਠਾ ਹਥਿਆਰ ਏ ! ਜਿਥੇ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਦੂਰਬੀਨ ਇਕ ਸੂਰਜ ਇਕ ਚੰਦ ਹੈ ਵੇਖਦੀ ਏ, ਉਥੇ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇਤੇ ਚੰਨ, ਕੇਤੇ ਸੂਰਜ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਕੇਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ—ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ, ਬੇਅੰਤ, ਹਾਂ ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇ, ਅਨਿਕ ਬਿਸ਼ਨ, ਅਨਿਕ ਸ਼ਿਵ ਧੂ, ਅਨਿਕ ਇੰਦਰ, ਅਨਿਕ ਉਤਪਤ, ਅਨਿਕ ਪਰਲੋ :—

“ਖਿਨੁ ਭੀਤਰਿ ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੁ ॥  
ਗਿਆਨੁ ਅੰਜਨੁ ਅਗਿਆਨ ਬਿਆਸੁ ॥  
ਮਿਤੀ ਨਾਹੀ ਜਾ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥  
ਸੋਭਾ ਤਾਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰੁ ॥  
ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਜਾਕੇ ਗਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ॥  
ਸੋਗ ਹੋਰਖ ਦੋਹਰੁ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ॥

---

(ਪਿਛਲੇ ਸਰੋ ਦੀ ਬਾਕੀ)

There is always a plus or thisness which feeling alone can answer for. Today quite as much as in any previous age, the religious individual tells you that the Divine meet him on the basis of his personal concerns. Science, on the other hand has ended by utterly, repudiating the personal point of view.”

ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਾਕੇ ਧੁਨਿ ਕਰਹਿ ॥  
 ਅਨਿਕ ਮਹੇਸ ਬੈਸਿ ਧਿਆਨੁ ਧਰਹਿ ॥  
 ਅਨਿਕ ਪੁਰਖ ਅੰਸਾ ਅਵਤਾਰ ॥  
 ਅਨਿਕ ਇੰਦਰ ਉਭੇ ਦਰਬਾਰ ॥  
 ਅਨਿਕ ਪਵਨ ਪਾਵਕ ਅਰ ਨੀਰੁ ॥  
 ਅਨਿਕ ਰਤਨ ਸਾਗਰ ਦਧਿ ਖੀਰ ॥  
 ਅਨਿਕ ਸੂਰ ਸਸੀਅਰ ਨਖਿਆਤ ॥  
 ਅਨਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ॥  
 ਅਨਿਕ ਬਸੁਧਾ ਅਨਿਕ ਕਾਮਧਨਾ ॥  
 ਅਨਿਕ ਪਾਰਜਾਤ ਅਨਿਕ ਮੁਖਥੇਨਾ ॥  
 ਅਨਿਕ ਅਕਾਸ ਅਨਿਕ ਪਾਤਾਲ ॥  
 ਅਨਿਕ ਮੁਖੀ ਜਪੀਐ ਗੋਪਾਲ ॥  
 ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਪੁਰਾਨ ॥  
 "ਅਨਿਕ ਜੁਗਤੀ ਹੋਵਤ ਬਖਿਆਨ ॥  
 ਅਨਿਕ ਸਰੋਤੇ ਸੁਨੀਹ ਨਿਧਾਨਾ ॥  
 ਸਰਬ ਜੀਅ ਪੂਰਨ ਭਗਵਾਨ ॥  
 ਅਨਿਕ ਧਰਮ ਅਨਿਕ ਕੁਮੇਰ ॥  
 ਅਨਿਕ ਬਰਨ ਅਨਿਕ ਕਨਿਕ ਸੁਮੇਰਾ ॥

- 
੧. ਦੁਧ ਵਾਂਗ ਮਿਠਾ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ
  ੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੰਸਰੀ ਵਾਲਾ
  ੩. ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ॥
  ੪. ਸੋਨੇ ਦੇ ਸੁਮੇਰ, ਪਰਬਤ ਭਾਵ ਆਤਮਾ ਦੇ ਹਿਮਾਲੀਆਂ ਪਰਬਤ, ਨੂਰੇ ਨੂਰ ।

ਅਨਿਕ ਸੇਖ (ਕਾਲ, ਸਮਾਂ) ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅਤੁ ਨ ਤੇਹਿ ॥  
 ਅਨਿਕ ਪੁਰੀਆ ਅਨਿਕ ਤਹ ਖੰਡ ॥  
 ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਰੰਗ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥  
 ਅਨਿਕ ਬੰਨਾ ਅਨਿਕ ਫਲ ਮੂਲ ॥  
 ਆਪਹਿ ਸੂਖਮ ਆਪਹਿ ਅਸਥੂਲ ॥  
 ਅਨਿਕ ਜੀਅ ਜਾਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮਾਹਿ ॥  
 ਅਨਿਕ ਕਲਾ ਖੇਲੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥  
 ਅਨਿਕ ਧੂਨਤ ਲਲਤਿ ਸੰਗੀਤ ॥  
 ਅਨਿਕ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਤਹ ਚੀਤ ॥  
 ਅਨਿਕ ਅਨਾਹਦ ਅਨਹਦ ਝੁਨਕਾਰ ॥  
 ਓਆ ਰਸ ਕਾ ਕਛੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰ ॥

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਓ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਅਖ ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨਿਕ (ਬੇਅੰਤ)  
 ਖੰਡਾਂ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਏ ! ਤੈਂਡੀ ਦੂਰਬੀਨ ਸਹੇਸਰ-ਸਾਇੰਸਾਂ ਤੋਂ  
 ਪਾਰ ਤਕਦੀ ਏ :—

ਵਾਯੂ (Gases) ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਨੇ, (ਕੇਤੇ ਪਵਣ) ਜਲ  
 (Liquids) ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਪਾਣੀ), ਅਗ (Com-  
 bustion) ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਬੈਸਤਰ) ਅਕਰਬਣ-  
 ਸ਼ਕਤੀਆਂ (Centripetal forces) ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਨੇ (ਕਾਨੂੰ)  
 'ਤੇ ਫੁੰਡਾਊ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ (Centrifugal forces) ਇਕ ਨਹੀਂ  
 ਅਨੇਕ ਨੇ (ਕਤੇ ਮਹੱਸ, ਸਿਵ, ਹਰਤਾ) ! ਓ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ  
 ਅਖ ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਏ । ਇਕ ਕਰਤਾ  
 (Creators) ਨਹੀਂ, ਅਨੇਕ ਕਰਤੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਜੀਆ-ਜੰਤ

ਪੁਤ-ਧੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਬਰਮੇ) ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਭੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨੇ, ਇਕ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਦੋ ਭਾਈ ਦੋ ਜੋਟੜੇ ਵੀ ਰੰਗ ਰੇਖ ਤੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਆਰੇ ਨੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਸ ਵੀ ਭਿੰਨ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਬਰਮੇ ਘਾੜਤਿ ਘੜੀਅਹਿ ਰੂਪ ਰੰਗ ਕੇ ਵੇਸ) ॥

ਓ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਅੱਖ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਥੇ ਪੈਂਦੀ ਏ ਜਿਥੇ ਅਨਿਕ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੇ-ਕੇਤੇ ਹੀ ਉਥੇ ਇਸ ਧਰਤੀ-ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਾਂਗ ਹੋਰ ਕਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਚਕੀਆਂ ਨੇ ਜਿਸ ਹੇਠ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਪੀਹਣ ਹੁੰਦੇ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਕਰਮ-ਭੂਮੀ) ਤੇ ਹਰ ਟਿਕ ਕਰਮ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਮੁਕਤੀ-ਮੈਰਾਜ, ਕੋਈ ਮੇਰ ਸਮੇਰ ਯਾ ਹੇਮਕੁੰਟ ਏ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮ-ਚਕੀਤੋਂ ਬਚਾਵੇਗਾ (ਕੇਤੇ ਮੇਰ), ਹਾਂ ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਧੂ ਵਰਗੇ ਅਟੱਲ ਤਾਰੇ, ਹਰ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਤੇ ਇੰਝ ਹਰ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਹਨਾਂ ਅਟੱਲ ਧੂਆਂ ਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਤੇ (ਕੇਤੇ ਧੂ ਉਪਦੇਸ) !

ਓ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਗਿਆਨ ਚਖਸੂ ਨਾਲ ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨਿਕ ਇੰਦ੍ਰ ਭਾਸਦੇ ਨੇ ਜੋ ਕਰਮ-ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਗਿਆਨ-ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ, ਇਸ ਖੰਡ ਵਿਚ ਨੀਲੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਸੋਈ ਪਿੰਡੇ (ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰ), ਹਾਂ ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁੰਜ ਚਾਨਣੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਾਨਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ (ਕੇਤੇ ਚੰਦ) ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਅਗਨੀ-ਖਾਣਾਂ, ਹਾਂ ਓ ਨੂਰ ਪੁੰਜ ਸੂਰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਚੰਨ ਵੀ ਉਧਾਰ ਲੈ ਕੇ ਚਮਕਦਾ ਏ (ਕੇਤੇ, ਸੂਰ) ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਤਾਰਾ-ਮੰਡਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਗਮਗ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਾਰਾ-ਮੋਤੀ (ਕੇਤੇ-ਮੰਡਲ), ਹਾਂ ਤੇ ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਦਹਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ (ਕੇਤੇ ਦੇਸ) !

ਓ ਗਿਆਨ—ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਗੰਗਾ—ਤੱਟ ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੇ ਕੇਤੇ ਹੀ  
ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਧ ਕੇ 'ਸਿਧਾ' ਕਰ  
ਲਿਆ ਹੈ (ਕੇਤੇ ਸਿਧ), ਤੇ ਕੇਤੇ ਨੇ ਉਹ ਜੋ ਅਕਲ ਦੀ ਦੂਰਬੀਨ  
ਨਾਲ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਗੇੜ ਘਿਖਦੇ ਨੇ ਤੇ ਇਉਂ ਬੁਧੀ ਨਾਲ ਬੋਧੀ—  
ਮਾਰਗ ਛਾਂਟਦੇ ਨੇ (ਕੇਤੇ ਬੁਧ), ਹਾਂ ਕੇਤੇ ਨੇ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ-ਨਾਥ  
ਕਈ ਮਛਿਦਰ ਨਾਥ ਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ (ਕੇਤੇ ਨ ਥ), ਤ ਕੇਤੀਆਂ  
ਹੀ ਨਾਂਦੇਵੀਆਂ ਜੋ ਤੀਵੀਆਂ ਹੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼—ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਪਾਲਦੀਆਂ  
ਨੇ ਤੇ ਕੇਤੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇ ਵੇਸ—ਕੋਈ ਕਾਲੇ, ਕੋਈ ਚਿਟੇ,  
ਕੋਈ ਉਰਵਸ਼ੀ ਵਰਗੇ, ਕੋਈ ਅਪਸਰਾਂ ਵਰਗੇ, ਹਾਂ ਇਹ ਦੇਵੀਆਂ  
ਜੋ ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਸਤੇ  
ਨਰ ਨਾਲ ਨਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ (ਹਰ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਇਕ ਨਾਰੀ  
'ਦੇਵੀ' ਮਿਥੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੀਕਣ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਸਰਸਵਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ  
ਦੀ ਲਖਮੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪਾਰਬਤੀ) (ਕੇਤੇ ਦੇਵੀ ਵੇਸ !)

ਓ ਗਿਆਨ—ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਆਂਵਨ ਨੇ ਕਿਡੇ ਹੀ  
ਦੇਵਤੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ ਜੋਤਾਂ ਜੋ ਪਰਛਾਵੇਂ—ਵਹੀਣ ਨੇ, ਨੂਰੇ  
ਨੂਰੀ ਕੇਤੇ ਦੇਵ ਤੇ ਕੇਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਭਜਦੇ-  
ਪਰਛਾਵੇਂ, ਜੋ ਸਤ—ਅਸਤ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮੱਟਾਉਂਦੇ ਨੇ ਉਹ  
ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀ ਦਾਨਵ ਕੇਤੇ ਦਾਨਵ, ਕੇਤੇ ਹੀ ਮਨ-ਮੁਦੇ ਮੁਨੀ  
ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਜਦਰਾ ਮਾਰ, ਅੰਤਰ—ਆਤਮੇ  
ਵਲ ਲਿਵ ਲਾਈ ਏ (ਕੇਤੇ ਮੁਨਿ), ਤੇ ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ-ਸਮੁੰਦਰ  
ਦੇ ਗੁਝੇ ਰਤਨ, ਵਿਵੇਕ—ਵਿਚਾਰ ਆਦਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੁਭੀ  
ਮਾਰਿਆਂ, 'ਨਾਮ' ਦੀ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਕਿਸੇ ਸਿਪੀ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਮਿਲਦੀ  
ਏ (ਕੇਤੇ ਰਤਨ-ਸਮੁੰਦ) !

ਓ ਗਿਆਨ—ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਵਿਸਥੀਰਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਵਿਚ ਕੇਤੇ

ਹੀ ਖਾਣੀਆਂ ਨੇ : ਅੰਡਜ ਜੋ ਅੰਡੇ ਤੋਂ ਉਪਜਣ, ਜੇਰਜ ਜੋ ਮਾਂ ਦੀ ਜੇਰ ਯਾ ਨਾੜੂ ਨਾਲ ਲਟਕਣ, ਸੇਤਜ ਜੁ ਪਸੀਨੇ ਤੋਂ ਉਪਜਣ, ਤੇ ਉਤਭੁਜ ਜ ਖੰਬ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਾੜ ਕੇ ਉਠਣ (ਕੇਤੀਆਂ ਖਾਣੀ), ਹਾਂ ਕੇਤੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨੇ -ਪਰਾ, ਪਸੰਤੀ, ਮਧਮਾ ਤੇ ਬੇਖਰੀ, ਜੋ ਪਰਾ ਯਾ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁਖਮ ਤੋਂ ਲੈ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਦਵਾਰਾ, ਅਖਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੇਖਰੀ ਹੋ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਨੇ (ਕੇਤੀਆਂ ਬਾਣੀ), ਤੇ ਕੇਤੇ ਹੀ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ, ਕੋਈ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤੇ ਬਾਲੀ (ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਬਾਲੀ ਰਾਜੇ ਅਲੰਕਾਰ ਨੇ, ਉਪਰ ਤਤ-ਸਤ (ਇੰਦ੍ਰ) ਹੇਠ ਪਸ਼ੂ-ਬਲ (ਬਾਲੀ)) ਦੀ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਅਗੋਂ ਚਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ (ਕੇਤੇ ਪਾਤ ਨਰਿੰਦ) ।

ਓ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੇ ਗਿਆਨ-ਅੰਜਨ ਨੇ ਖੋਹਲੇ ਨੇ ਕਿਤਨ ਹੀ ਨੇਤਰ, ਤੇ ਮੁਗਧਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਸਰੋਤਾ, ਹਾਂ ਤੇ ਅਨਿਕ (ਕੇਤੀਆਂ ਸੁਰਤੀ), ਤੇ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਨਾਮ' ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਹਥ ਫੜ ਸੇਵਾ-ਸੰਸਤੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਾ ਲਾਇਆ ਏ, ਉਹ ਵੀ ਨੇ ਸੁਚੇ-ਸੇਵਕ ਕੇਤੇ (ਸੇਵਕ ਕੇਤੇ) !...

ਓ ਕਾਨੀ ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਲਿਖ ਸਕਦੀ ਏਂ ਬੇਅੰਤ ਦੇ ਲਖਣ, ਹਾਂ ਉਹਦਾ ਮਿਤ, ਉਹਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ! ਓਏ ਕਾਨੀ 'ਬੇਅੰਤ' ਬੇਅੰਤ ਕਹੁ । "ਜੇ ਹਉ ਜਾਣਾ ਆਖਾ ਨਾਹੀ ਕਹਿਣਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ" ਓਏ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ! ਓ ਹੋਇਆ ਜੁ ਬੇਅੰਤ ? ਓਏ ਓ ਵਡਾ ਏ, ਉਹਨੂੰ ਆਖੋ ਵਡਾ, ਵਡਾ-ਵਡਾ, ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਓ (ਏਵਡੁ ਉਚਾ ਹੋਵੇ ਕੋਇ ॥ ਤਿਸੁ ਉਚੈ ਕਉ ਜਾਣੈ

ਸੋਇ ॥) !.....ਓ ਅੰਤਕੀ-ਅਖਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਕਣ ਪਾਵੋਗੇ  
 ਮਿਤ ਮੈਂਡੇ ਬੇਅੰਤ-ਮਾਹੀ ਦਾ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਏਂ,  
 ਦਹਾਦਿਸ ਪਸਰਿਆ, ਚਹੁ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ, ਕਾਲ ਵਿਚ  
 ਰਮਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਕਾਲ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਤੈਂਡਾ ਕੋਈ ਅੰਤ  
 ਨਹੀਂ, ਨਾ ਦੈਸ ਵਿਚ, ਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਨਾ ਧਰਤੀ, ਨਾ ਆਕਾਸ਼,  
 ਨਾ ਭੂਤ, ਨਾ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ !—

“ਨਾਨਕ ਅੰਤੁ ਨ ਅੰਤ ॥”

ਵਾਹਵਾਹ ਬੇਅੰਤ, ਵਾਹਵਾਹ ਬੇਅੰਤ !!

ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਸਾਇੰਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਅਧ-ਕੁੰਭੀ  
 (Purgatory) ਕਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਜੁ  
 ਕੁਦਰਤ ਕੀਕਣ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਕੇਡੇ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੂਰਜ  
 ਚੇਨ ਕੇਡੇ ਕੇਡੇ ਦੂਰ ਨੇ, ਜਿਥੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਚਲ ਕੇ ਆਉਣ ਵਿਚ  
 ਲਖਾਂ ਸਾਲ ਲਗ ਜਾਣ, ਉਹ ਲਖਾਂ ਮੀਲ ਇਕ ਸਕਿੰਡ ਵਿਚ  
 ਟੁਰਨੀ ਏ, ਹਾਂ ਐਡਾ ਵਡਾ ਵਿਸਥਾਰ, ਐਡੀ ਵਡੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ  
 ਵੇਖ ਕੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਏ, ਜੁ ਏਸ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕਾਦਰ ਵੀ  
 ਕੇਡਾ ਵਡਾ ਹੋਏਗਾ ? ਜੇਡੀ ਵਡੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਓਸ ਤੇ ਬਹੁ-ਵਡੇਰਾ  
 ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਪ, ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਦ ਆਖਦੇ ਨੇ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ  
 ਗੁਪਤ ਨੇ ਤੇ ਸਿਰਫ ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ਬਾਹਰ ਏ, ਹਾਂ ਚੌਥਾ ਵੀ ਨਹੀਂ  
 ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਨੋਂ ਪੋਟਾ—ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਚੀਚੀ  
 ਉਂਗਲ ਏ ਓ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ !

ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਜਦ ਆਪਣੀ ਗੁਪਤ<sup>1</sup> ਅਗਨੀ

1. Science has been called by Baron Von Hugel, the Purgatory of Religion. The study of Nature, he means, purifies one's ideas about God and Reality.
2. Modern philosophy is maintain wrecked on the second Law of Thermo-dynamics. Dean Inge ਇਹ ਮਸਲਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਜੁ ਸ਼ਕਤੀ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ-ਕਲਾ ਬੈਠ ਜਾਏਗੀ।



ਘਟਦੀ ਵੇਖਦੀ ਏ ਤਾਂ ਹਾਬੜ ਕੇ ਘਾਬਰ ਕੇ ਆਖਦੀ ਏ, ਇਹ ਜਗ ਅੰਤਕੀ ਏ, ਇਸ ਦੀ ਜੋਤ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਟ-ਕੋਟਾਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਯੁਗਾਂ ਬਾਹਦ ਘਟ ਜਾਣੀ ਏ ਤੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਫਿਰ ਭਸਮ ਦੀ ਢੇਰੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਏ ।...ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਹੋਇਆ ?...ਪਰ ਮੈਂਡਾ ਗੁਰਦੇਵ ਆਖਨਾ ਵੇ "ਨਾਨਕ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ" ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਪਰਲੋ ਵੇ ਤਾਂ ਪਰਲੋ ਦੇ ਪਿਛਾਂਹ ਫਿਰ ਉਤਪਤੀ ਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਨਿਕ ਉਤਪਤ ਤੇ ਪਰਲੋ ਨ, ਮਾਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਝਲਕਾਰੇ। ਓਏ ਭੱਲਿਓ ! 'ਬੇਅੰਤ' ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵੀ 'ਬੇਅੰਤ' ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ! ਵੇਖੋ ਜਦ ਇਕ ਨਿਕੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਜੋ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮਧ ਹੋਵੇ ਉਸ ਬੇਅੰਤ ਅਕਸ (Image) ਨੇ, ਫਿਰ ਮੈਂਡੇ ਉਸ ਬੇਅੰਤ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਅਕਸ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨੇ '!—

ਸ਼ੀਸ਼ਾ .....	○ ਦੀਵਾ	ਸ਼ੀਸ਼ਾ .....
ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ !	Lamp	Infinite Images

ਹਾਂ ਨੇ, ਹਾਂ ਨੇ, ਹਾਂ ਨੇ ! ਓ ਬੇਅੰਤੀ—ਨਿਰੰਕਾਰ, ਤੈਂਡਾ ਅਕਾਰ (ਓਅੰਕਾਰ) ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਏ, ਹਾਂ ਬੇਅੰਤ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਕ ਆਨ

1. ਇਹ ਇਕ ਸਾਇਸ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ, ਇਕ ਦੀਵੇ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਦੀਵੇ (ਅਕਸੀ ਬਣਦੇ ਹਨ) Theoretically there should be infinite images if all light were reflected. ਪਰ ਨਾਮ ਅਖੁਟ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤ ਵੀ।

2. Cf. Jacobe — "A God whom we can understand would be no God".

Rousseau — The less I comprehend the more devoutly I pray,

ਇਕ ਸ਼ਾਨ, ਇਕ ਸੂਤ ਪਰੋਇਆ, ਹਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਏਕੰਕਾਰ !<sup>1</sup> -ਪਰ  
ਅਜ ਓ 'ਗਿਆਨ-ਖੇਡ' ਤੈਂਡੀ ਬੇਅੰਤ ਅੱਖ ਨਾਲ ਓ ਬੇਅੰਤ,  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਬੇਅੰਤ—ਬਸੰਤ !!

੬

ਓ ਬੇਅੰਤ, ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਬੇਅੰਤ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਮ-ਦਲਾਂਘਾ  
ਸਕੰਦਰ ਵਾਂਗ ਸਭ ਕੁਝ ਕਛਦਾ, ਖੋਹਦਾ, ਫਤੇ ਕਰਦਾ, ਤੈਂਡ  
ਅੰਤ ਨਾ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਜੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਆਪਣੀਆਂ ਲਤਾਂ ਲੰਮਿਆਰਦਾ ਲੰਮਿਆਰਦਾ, ਤੈਂਡ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਲਤਾਂ  
ਬਾਹਰ ਕਢਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਜੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ  
ਮੈਂ ਭਜਦਾ ਭਜਦਾ ਕਿਸੇ ਅਣੋਖੇ ਗੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਦਾ ! ਓ  
ਬੇਅੰਤ ਜੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਨੂਮਾਨ\* ਵਾਂਗ ਕਈਆਂ  
ਚੰਨਾਂ-ਸੂਰਜਾਂ\* ਨੂੰ ਗੋਂਦ ਬਣਾ, ਪਰਾਂਹ ਉਛਾਲ ਛਡਦਾ ? ਓ  
ਬੇਅੰਤ ਜੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੈਂਡਾ ਸਾਰਾ ਸਾਗਰ ਮੈਂ ਇਕ  
ਡੀਕ ਨਾਲ ਅਗਸਤ\* ਵਾਂਗ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਤਿਰਹਾਇਆ ਦਾ  
ਤਿਰਹਾਇਆ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਜੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ  
ਤਾਂ ਮੈਂਡੀ ਤਪਤ, ਮੈਂਡੀ ਡੀਕ, ਮੈਂਡੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕੰਣ ਠਾਰਦਾ !  
ਓ ਬੇਅੰਤ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਏਂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਅੰਤਕੀ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਢੀਲ ਤੇ  
ਖੁਲ੍ਹ ਦੇਨਾ ਵੇਂ—ਅਗਾਂਹ ਵਧਣ ਲਈ ਯਾਂ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜਨ ਲਈ,

---

3. Cf. Heg. I —Coherence of the phenomenal world in a  
Single Being. Creation is eternal self revelation of God.

ਬੇਅੰਤ ਦਾ ਪਟਛਾਵਾਂ ਵੀ ਬੇਅੰਤ । ਬੇਅੰਤ ਕਾਦਰ, ਬੇਅੰਤ ਕੁਦਰਤ ।

\* ਇਹ ਇਕ ਅਲਕਾਰ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਣ ਦਾ, ਹਨੂਮਾਨ  
ਨੇ ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗੋਂਦ ਸਮਝ ਕੇ ਖੇਡਿਆ ਤੇ ਅਗਸਤ ਰਿਸ਼ੀ  
ਸਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਪੀ ਗਿਆ—ਅਕਾਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ  
ਸਾਨੂੰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਟਪ ਬੇਅੰਤ ਵਲ ਆਵਣਾ ਦਸਦੇ ਨੇ ।)

ਬਖੀ ਵਿਚ ਵਧਣ ਲਈ ਯਾ ਪੁਨ ਵਿਚ ਫਲਣ ਲਈ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਤੂੰ ਹਭਨੀਂ ਪਾਸੀਂ ਬੇਅੰਤ ਏਂ ! ਕਾਲ ਵਿਚ ਜੋ ਭੂਤ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਏ, ਜੋ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਏ ! ਦੇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਪੂਰਬ-ਪਛਮ ਉਤਰ-ਦਖਣ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ ਬੇਅੰਤ ਏ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਮੈਨੂੰ ਭਾਸਦਾ ਏ ਜੁ ਪੂਰਬ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮਸਲਾ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਗਲਤ ਏ, ਜੋ ਆਖਨਾ ਏਂ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੰਤਕੀ ਏ—ਓਏ ਜੇ ਇਹ ਅੰਤਕੀ ਏ ਤਾਂ ਮੈਂਡੇ ਲਈ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ ।

ਇਹ ਇਕ ਖੁਡ ਏ, ਇਹ ਗੁਫਾ ਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸੰਘੀ ਘੁਟੀਂਦੀ ( *Marbeing immovital anything that is mortal checks his vision* ) ਏ ! ਓ ਬੇਅੰਤ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਏਂ ਤੇ ਤੈਂਡੀ ਤਾਣੀ-ਬਾਣੀ ਏਹ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਏ, “ਨਾਨਕ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ ॥”—“ਅੰਤੂ ਨ ਸਿਫਤੀ ਕਹਣਿ ਨ ਅੰਤੂ ॥”

1 ਪਛਮ ਵਾਲੇ ਦੇਸ ਬੇਅੰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ।

Cf. H.G. Wells — When you speak of the Absolute (ਨਿਰੰਕਾਰ) You speak to me of nothing. If you talk of a great yet finite and unknowable being, not myself, extending beyond me imagination intime and space, knowing all this I can think of as done, you come into the sphere of my philosophy. When you talk to me of a being of infinite extension and infinite duration Iminiscent and prefects, you seem to me to be talking in definitions of nothing whatever. ਏਸ ਫਲਾਸਫਰ ਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵੀ ਅੰਤਕੀ ਏ, ਬੇਅੰਤ ਨਹੀਂ । ਭਲਾ ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਮਮਤਾ ਨਾਮ-ਬਲਾ ।

ਅੰਤੁ ਨ ਕਰਣੈ ਦੇਣਿ ਨ ਅੰਤੁ ॥

ਅੰਤੁ ਨ ਵੇਖਣਿ ਸੁਣਣਿ ਨ ਅੰਤੁ ॥

ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ ਕਿਆ ਮਨਿਮੰਤੁ ॥

ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ ਕੀਤਾ ਆਕਾਰੁ ॥

ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ॥

ਅੰਤ ਕਾਰਨਿ ਕੇਤੇ ਬਿਲਲਾਹਿ ॥

ਤਾਕੇ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਏ ਜਾਹਿ ॥

ਏਹੁ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ॥

ਬਹੁਤਾ ਕਹੀਐ ਬਹੁਤਾ ਹੋਇ ॥” (ਜਪੁਜੀ ੨੪)

ਓ ਬੇਅੰਤ, ‘ਧਰਮ-ਖੰਡ ਵਸੇ ਬੇਅੰਤ’, ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੋਰਿ !  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਬੇਅੰਤ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੰਤ ! ਓ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨ ਦੇ  
ਦੂਜੇ ਪਉੜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਭੀ ਵਾਹ ਵਾਹ !!

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ

ਸਰਮ-ਖੰਡ

“ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ॥”

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਰਮ-ਖੰਡ

ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਓ ਅਰਸ਼-ਵਸਣ ਵਾਲੀਏ  
ਸੁੰਦਰਤਾ, ਤੂੰ ਅਜ ਕੀਕਣ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆਈ, ਇਸ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ  
ਧਰਤੀ ਤੇ ? ਅਜ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦਹ-ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਖੇੜਾਈ ਏ,  
ਖੇੜਾ, ਹਾਂ ਆਨੰਦ-ਘੇਰਾ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਓ ਜਾਦੂਗਰਨੀ ! ਅਜ  
ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸਭੇ ਹਰਿਆਵਲੇ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ  
ਲੱਦੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਓ ਬਸੰਤ-ਰਾਣੀ !

ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਅਜ ਇਥੇ ਉਥੇ, ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ, ਲਾਲੇ ਲਾਲ  
ਗੁਲਾਲ ਪਏ ਉਡਦੇ ਨੇ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਚੋਆ-ਚੰਦਨ ਤੇ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ  
ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਨੇ ! ਓ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣ ਆਈ ਅਣਖੀ ਅਪਸਰਾਂ ! ਓ  
ਸਈਓ, ਗਾਓ ਗਾਓ ਨਾ ਗੀਤ, ਹਾਂ ਗਾਉ ਗਾਉ ਅਜ ਮੈਂਡੇ  
ਲਾਲਣ ਦੇ ਸੋਹਲੜੇ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਵਾਰ ਲਾਲਣ, ਓ  
ਜਗਜੀਵਣ-ਭਤਾਰ :-

“ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਦੁਲਹਨੀ ਮੰਗਲਚਾਰਾ ॥  
 ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਆਏ ਰਾਜਾ-ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥  
 ਸੁਰਿਨਰ ਮੁਨਿਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸਰਿ ਜਾਨਾ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥”  
 (ਆਸਾ ਕਬੀਰ)

ਹਾਂ ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਸਖੀ ‘ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ’, ਮੈਂਡੇ ਸੁੰਦਰਤਾ  
 ਸਵਾਰ ਨੂੰ ! ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਸਖੀ ‘ਭਵਨ ਸੁਹਾਵੜਾ ਧਰਤੀ  
 ਸਭਾਗੀ ਰਾਮ, ਪ੍ਰਭ ਘਰਿ ਆਇਅੜਾ ਗੁਰਚਰਨ ਲਾਗੀ ਰਾਮ ॥”  
 ਓ ਸਖੀਓ ਰਲ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਗਾਓ, ਗਜ ਕੇ, ਅਜ ਮੈਂ ਵਧਾਇਓਂ  
 ਪੀਆ ਮੈਨੂੰ ਅੰਕ-ਅੰਕ ਲਾਇਓਂ ! ਓ ਸਖੀਉ, ਗਾਉ, ਗਾਉ,  
 ਝੂਮਰ ਪਾ ਕੇ ! ਹਾਂ ਅਜ ਮੈਂ ਭਾਗ ਸੁਲੱਖਣੀ, ਅਜ ਮੈਂ ਬੱਝੀ  
 ਸੁਲੱਖਣੀ ! ਓ ਸਈਓ ! ਗਾਉ ਮੈਂਡੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਨਿਰਭਉ  
 ਸਹਿਲੜਾ, ਹਾਂ ਸੋਹਿਲੜਾ, ਜੁਗਚਾਰੇ ! ਓ ਸਈਓ, ਗਾਉ ਗਾਉ  
 ਨੀ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ, ਅਨੰਦ ਅਨਦਿਨੁ ਵਜਹਿ ਵਾਜੇ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ  
 ਉਮਾਹ” ਅਣਛੁਤੇ ਕੀਰਨੇ ! ਓ ਸਖੀਓ, ਗਾਉ ਨਾ ਨੀਂ, ਮੈਂਡੇ  
 ਗਰੁੜ ਸਵਾਰ ਦੇ ਗੁਣ, ‘ਮਲਨਿ ਮੋਹ ਬਿਕਾਰ ਨਾਠੇ ਦਿਵਸ  
 ਨਿਰਮਲ ਆਇਆ”, ਹਾਂ ਅਜ ਅਣੱਖੜਾ ਦਿਨ ਅਤਿ ਸੋਹਣਾ !  
 ਓ ਸਖੀਉ, ਗਾਉ ਗਾਉ, ਮੈਂਡੇ ਬਿਸਮ ਪੁੰਜ ਦਾ ਬਿਸਮ ਜਨਕ  
 ਬਿਲਾਵਲ “ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮ ਭਈ ਪੇਖਿ ਗੁਣ ਅਬਿਨਾਸੀ  
 ਰਾਮੁ ॥”

ਓ ਸਖੀਓ ! ਅਜ ਅਰਜ਼ੋਂ ਉਤਰੀ ਠੰਡ ਏ, ਅਜ ਸੀਤਲਤਾ  
 ਏ, ਅਜ ਆਨੰਦ ਏ, ਅਜ ਚਾਉ ਏ ਨੀਲੇ ਅਸਵਾਰ, ਅਜ ਮੰਗਲ

ਨੇ ਅਣਮਕਣੇ, ਅਜ ਹੁਣੇ ਨੇ ਅਨੁਠੜੇ, ਅਜ ਹੁਲਾਸ ਨੇ ਹੁਸੜ  
ਹੁੰਝਣੇ, ਅਜ ਠਾਠਾਂ ਨੇ ਕਾਂਗਾਂ ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ! ਓ ਅਮਿਟ  
ਅਮੁਕ, ਅਣਖੀਆਂ ! ਓ ਸਖੀਓ, ਅਜ ਦਿਨ ਦੇ ਸੁਭ, ਨਿਰਮਲ  
ਪਵਿਤਰਾ ! ਓ ਸਖੀਓ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅਜ ਆਈ ਏ ਰੁਤ ਅਣਖੜੀ !  
ਓ ਬਸਤ ਜੁ ਕੂਕਦੀ ਏ 'ਮਾਹ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਦਾ  
ਬਸੇਤ' ! ਹਾਂ ਅਜ ਲਾਲੋ ਲਾਲ ਚਲੂਲੜੀ ਰੁਤ ਏ ਤੇ ਮੈਂਡਾ  
ਮਾਹੀ ਸਤ-ਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ( Rainbow ) ਤੇ ਸਵਾਰ ਅਰਸ ਛਡ  
ਕੁਰਸ ਵਲ ਆਇਆ ਏ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਹੱਡ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਦੇ ਸੀਤਲ-ਬੁੱਲੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡਾ ਵਿਚਿਤਰ  
ਆਸਣ !

ਹਾਂ, ਅਜ ਅਸਾਂ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ' ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪੈਰ  
ਪਾਇਆ ਵੇ, ਜਿਥੇ ਕੋਝ ਨਹੀਂ, ਕਾਲਖ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਪਾਸੇ ਕੰਚਨ-  
ਵਾੜੀ ਏ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਉਰ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰਨ  
ਵਾਲੀ 'ਉਰਵਸ਼ੀ' ਵਸਦੀ ਏ, ਕੋਈ ਉਸਾ-ਜਾਈ ਅਪਛਰਾ, ਸੁੰਦਰ,  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖਾਣ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੂੰ ਕੋਈ ਵਚਿੱਤਰ ਦੇਸ  
ਏ ਜਿਥੇ ਹਤਨ, ਲਾਲ, ਜਵਾਹਰ, ਮਾਣਕ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਟੇ ਪਏ  
ਨੇ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ ਪਵਿਤਰ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਸਚਿਤਰ  
ਹੁਰਪਰੀਆਂ ਵਸਦੀਆਂ ਨੇ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ ਅਨੂਪਮ  
ਵਸਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਨਿਜਨ ਵਸਦੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਮਲਾਂ  
ਧੋ ਹੰਸ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ਨੇ ! ਓ ਸੁਖ ਵਸਦੀ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰੀ ! ਓ ਅਖੋਂ  
ਉਹਲੇ ਬਿਸਮੈ ਨਗਰੀ !

ਓ ਬਿਸਮ ਨਗਰੀ ! "ਡਿਠੇ ਸਭ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਤੁਧ ਜੇਹਿਐ ॥"  
ਓ ਬਿਸਮ-ਨਗਰੀ ! ਹਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ 'ਬਧਹੋ ਪੁਰਖਿ ਬਿਧਾਤੈ  
ਤਾਂ ਤੂੰ ਸੋਹਿਆ' ! ਓ ਬਿਸਮ ਨਗਰੀ, ਮੈਂਡੇ ਸੁੰਦਰ ਬੇਢੀ ਨੇ ਆਪ

ਆਪਣੇ ਪਵਿਤਰ ਕਰਾਂ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਰਚਿਆ ਵੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਏਂ  
ਸੋਹਣੀ ! ਓ ਵਚਿਤਰ ਨਗਰੀ, ਜਿਥੈ ਵਸਨਾ ਏਂ ਮੈਂਡਾ-ਮੋਰ, ਹਾਂ  
ਮੈਂਡਾ ਚਿਤ ਚੋਰ ! ਓ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖਾਣ, ਸਚ  
ਤੂੰ ਏਂ 'ਸਰਮ ਖੰਡ !

ਓ ਸਰਮ ਖੰਡ, ਓ ਬਿਸਮ ਨਗਰੀ, ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਮਿਟੀ ਤੇ  
ਗਾਰਾ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ, ਪਰ ਮੈਂਡੇ ਸੋਹਣੇ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ  
ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਗਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ਏ । ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂ ਅੰਦਰ  
ਹੀ ਤਾਂ ਦੁਧ-ਮਾਖਿਓਂ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਗਦੀਆਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਪੀ ਪੀ ਹੰਸ ਗੁਟਕਦੇ ਨੇ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਤਾਂ  
ਕਲਪ-ਬਿਰਛ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤ' !  
ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਓ ਅਖ ਨੂੰ ਚੁੰਧਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਚੰਨਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ,  
ਤੈਂਡੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਤਾਂ ਚੋਆ ਚੇਦਨ ਤੇ ਕੁੰਗੂ ਕੇਸਰ ਦੇ  
ਫਰਸ਼ ਨੇ ; ਓ ਸਰਮ ਖੰਡ ਤੋਂ ਮਿਠੇ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੀ ਵਚਿਤਰ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਵਾਚ ਸਕਨਾ ਈਂ ? ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ  
ਸੁਚੀ-ਸਰਮ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ ਸੁਚੀ ਸੀਤਲਤਾ ! ਓ ਸਰਮ  
ਖੰਡ ਤੈਂਡੀ ਬਿਸਮ ਲੀਲਾ ਤੇ ਅਕਹਿ ਸੁਖ—

“ਓਇ ਸੁਖਕਾਸਿਓ ਬਰਨਿ ਸੁਨਾਵਤ ॥

ਅਨਦਿ ਬਿਨੋਦ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ

ਮਨਿ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਿਸਮ ਭਈ ਪੇਖਿ ਬਿਸਮਾਦੀ

ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾਵਤ ॥”

...

...

...

...

ਪੀਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ 'ਨਾਮ' ਅਮੋਲਕ

ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਵਤ ॥



ਜੈਸੇ ਪਵਨੁ ਬੰਧ ਕਰਿ ਰਾਖਿਓ

ਬੂਝ ਨਾ ਆਵਤ ਜਾਵਤ ॥

ਜਾ ਕਉ ਰਿਦੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਓ ਹਰਿ

ਉਆ ਕੀ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ਕਹਾਵਤ ॥

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਤਾਂਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਏ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਏ ਸੀਤਲਤਾ ! ਓਇ  
ਪਵਣ ਨੂੰ ਕੀਕਣ ਕੋਈ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦਾ ਏ—ਓ ਸੁਭਰ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਦੀ ਖਾਣ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ !

੨.

ਸਰਮ-ਖੰਡ ਭਾਵੇਂ ਉਂਝ ਤਾਂ ਤੀਜਾ ਪਉੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ  
ਲਿਹਾਜ਼ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵਚਿਤਰ ਏ, ਕਿਉਂਕਿ "ਤਿਥੇ  
ਘਾੜਤਿ ਘੜੀਐ ਬਹੁਤ ਅਨੂਪ", ਇਥੇ ਅਜਬ ਕਿਸਮ ਦੀ ਘਾੜਤ  
ਘੜੀ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਤੇ ਸਿੱਕੇ ਨੂੰ ਢਾਲ ਕੇ ਸੁਚਾ ਕੰਚਨ ਇਸ ਵਿਚੋਂ  
ਉਪਜਦਾ ਏ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਅਨੂਪਮ ਭਠੀ  
ਏ ਜਿਸ ਵਿਚ—(੧) ਸੁਰਤਿ, (੨) ਮਤਿ, (੩) ਮਨਿ, (੪)  
ਬੁਧਿ-ਸਾਰੇ ਢਾਲੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਸੋਲਾਂ ਵੰਨੀ ਸੁਧ ਕੰਚਨ  
ਨਿਕਲਦਾ ਏ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਅਣੋਖੀ ਕੁਠਾਲੀ ਏਂ,  
ਕਿਸੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੇ ਹਥ ! ਇਸ ਅਣੋਖੀ ਭਠੀ ਦਾ  
ਮਾਲਕ ਓ ਨਦਰੀ-ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ਆਪ ਏ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ  
ਹਥਿਆਰ 'ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ' ਏ ! ਹਾਂ ਉਹ ਅਕਹਿ-ਕੜਾਹ ਜਿਸ  
ਵਿਚ ਟੁਭੀ ਖਾ ਕੇ ਹਰ ਇਕ ਅੰਤ ਵਸ ਬ੍ਰਿਤ ਬੇਅੰਤ ਵੰਨੀ ਹੋ  
ਜਾਂਵਦੀ ਏ !

ਸੁਰਤ ਕੀ ਏ ? ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਦਬੀ ਹੋਈ ਜੀਵਣ-ਕਣੀ ਹੈ ਜੋ ਅਨੰਤ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਇਕੋ ਇਕ ਦੂਰਬੀਨ ਏ, ਪਰ ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਕੋਲ ਹੈ—“ਸੁਰਤਿ ਵਿਗੂਣਾ ਕੋਇ ਨਾ ਕੀਆ ॥” (ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੧)—ਪਰ ਇਸ ਦੂਰਬੀਨ ਅਗੇ ਖੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੇ ! ਜਦ ਤੋੜੀ ਇਸ ਦਾ ਢਕਣ ਨਾ ਖੁਲ੍ਹੇ ਯਾ ਓਹ ਨਦਰੀ ਇਹਨੂੰ ਆਪ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਤਦ ਤੋੜੀ ਇਹ ਦਬੇ ਦਰਬ ਵਾਂਗ ਏ, ਗਝੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਂਗ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਹਥ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ! ਪਰ ਜਦ ‘ਨਾਮ ਆਪਣੀ ਅਕਹਿ-ਕਹੀ ਲੈ ਕੇ ਖੁਟਦਾ ਏ, ਤਦ ਇਹ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤੀ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀ ਏ—ਪਰ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ, ਧੀਮੇ ਧੀਮੇ ਇਹ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਏ ! ਧਰਮ ਖੰਡ ਵਿਚ ‘ਗਿਆਨ ਰਾਏ’ ਸੋਜੇ ਤੇ ਆਂਵਦਾ ਏ। ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਟੁੰਬ ਜਗਾਂਵਦਾ ਏ। ਫਿਰ ਸੁਰਤ’ ਤੇ ‘ਮੱਤ’ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ, ਅਣਖੇ ਕਪੜੇ ਪਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀਆਂ, ਹੁਣ ਬਣੀਆਂ ਠਣੀਆਂ, ਨਾਮ ਰੰਗੀਆਂ। ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤਾਕਤਾਂ ਅੰਤ (Finitude) ਨਾਲ ਘਿਰੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਨਾਮ’ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਰਛਣ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਉਸ਼ਾ (Day Dawn) ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ! ‘ਧਰਮ ਖੰਡ’ ਵਿਚ ਅਜਾਂ ‘ਸੂਰਜ’ ਕਿਧਰੇ ਆਕਾਸ਼-ਘੇਰੇ (Horizon) ਤੋਂ ਹਠ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਦੀ ਲਾਲੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਰਗਣ ਟੁਰ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਜ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਅਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣ ਆ ਕੇ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਮਤ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਨੂਰੋ ਨੂਰੀ ਵੇਸ ਓਦਪਰੀਆਂ ਬਣ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਉਤਰਦੀਆਂ ਨੇ। ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਦਬਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਹਥ ਆਇਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਏ। ਦਬੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤੀ ਪੂਰੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ

ਦਬਦੀ, ਜੀਕਣ ਸੁਰਜ ਗਝਾ ਲੁਕਿਆ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚਾਨਣੀ  
ਚੋਨ ਤਾਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਝਿਲਮਿਲੇ  
ਚਾਨਣ ਦਾ ਨਾਂ Inspiration or Intuition ਭਾਵ ਅੰਤਰ-ਵਸੀ ਲੋ  
ਤੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਵਸੇ ਚਾਨਣੇ ਨਾਲ ਖੋਜੀ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਾਢਾਂ  
ਕਢਦੇ ਨੇ (All discoveries whether in science or in other  
fields are due to flashes of inspiration in a genius) ਤੇ ਇਸ  
ਦੇ ਚਿੰਘਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਕਾਢ ਨਿਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ  
‘ਸਤ’ (ਅਕਲ) ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਅਪੜ ਸਕਦੀ, ਜਿਥੇ ‘ਸੁਰਤ’  
ਅਪੜਦੀ ਹੈ—ਜੇ ਅਕਲ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਹਥ ਟੋਹਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ‘ਸੁਰਤ’  
ਉਹਨੂੰ ਮੁੜ ਆਈ ਲੋਇਣ ਏ ਪਰ ਅਜਾਂ ਝਿਲਮਿਲੀ. (Veiled  
Vison) ! ਇਹ ਲੋਇਣ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਵਧਦੀ ਏ, ਨਿਕੇ ਦੀਵੇ-ਚਾਨਣ  
ਤੋਂ ਟੱਪ, ਤਾਰਾ ਵੰਨੀ ਲੋ, ਤਾਰਾਂ ਵੰਨੀ ਲੋ ਟੱਪ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ  
ਚੰਦਰਮਾ ਵੱਤ ਉਥੋਂ ਟੱਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੂਰਨ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਕ—ਇਹ  
ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਮਾਰਗ (ਪੜਾ) ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਜੈਸੇ ਹਰਹਟ ਕੀ ਮਾਲਾ ਟਿੰਡ ਲਗਤ ਹੈ,  
ਇਕ ਸਖਨੀ ਹੋਰ ਫੇਰ ਭਰੀਅਤ ਹੈ ।  
ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹ ‘ਖੇਲੁ’ ਖਸਮ ਕਾ,  
ਜਿਉ ਉਸ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥  
‘ਸੁਰਤੀ ਕੇ ਮਾਰਗਿ’ ਚਲ ਕੈ,  
ਉਲਟੀ ਨਦਰਿ ਪ੍ਰਗਾਸੀ ॥  
ਮਨ ਵਿਚਾਰਿ ਦੋਖਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ  
ਕਉਨ ਗਿਰਹੀ ਕਉਨ ਉਦਾਸੀ ॥”

(ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪੱਤਾ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੈਂਡਾ ਸੁਰਤੀ ਏਸ ਸਰਮ ਖੰਡ ਵਿਚ ਕਟਦੀ ਹੈ (ਤਿਥੇ ਘੜੀਐ ਸੁਰਤੀ), ਹਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣਾ, ਘੁੰਘਟ ਖੋਲ੍ਹ, ਲੋਕ-ਲਾਜ ਛੱਡ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ, ਨੰਗੀ ਮਨੰਗੀ ਹੋ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ! ਓ ਪੂਰਨ ਸੁਰਤੀ, ਤੈਂ ਪੂਰਨ ਵੇਖ ਪੂਰਨ-ਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਨੂਰੀ ਪੱਟ ਪਹਿਨੇ ਨੇ ! ਓ ਪੂਰਨ ਸੁਰਤੀ, ਤੂੰ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਪਲੀ, ਅਜ ਵਿਆਹਣ ਆਈ ਏਂ ! ਓ ਪੂਰਨ-ਸੁਰਤੀ, ਤੂੰ ਪਿਰ ਰਾਵਅੜੀ ਯੁਵਤੀ ਏਂ, ! ਓ ਖਿੜੀ, ਓ ਵੇਖ-ਵਿਗਸੀ ਸੁਰਤੀ, ਤੂੰ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖਾਣ ਏਂ ! ਓ ਸਰਮ ਖੰਡ ਦੀ ਸਜ ਵਿਆਹੀ ਯੁਵਤੀ, ਤੈਂਡਾ ਪਿਰ ਓ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ ਜਗਜੀਵਨ ਭਤਾਰ ਆਪ ਏ ! ਓ ਅਨੁਪਮ ਮਾਹੀ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਪਤਨੀ, ਨਮਸਕਾਰ ! ਓ ਸੁਰੇਗ ਰੰਗੀ ਸੁਰਤੀ, ਤੈਂਡਾ ਅਗਮ ਦ੍ਰੁਗਮ ਗੜ੍ਹ ਉਹ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ' ਏ ਜਿਥੇ "ਬੀਜਲੁ ਚਮਕੈ ਹੋਇ ਅਨੰਦੁ ॥ ਜਿਹ ਪਉੜੇ ਪ੍ਰਭ ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ॥" ਓ 'ਘੜੀ' ਸੁਰਤੀ, ਤੈਂਡੀ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਤ ਤੇ ਸੁਹਾਵੜਾ-ਥਾਨ, ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ, ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਰਮ-ਖੰਡ' !

### ੩.

ਜੀਕਣ 'ਸੁਰਤ' ਤੇ 'ਮਤ' ਦੀ ਜੋੜੀ ਹੈ, ਤੀਕਣ ਹੀ 'ਮਤ' ਤੇ 'ਬੁਧਿ' ਦੀ ਜੋੜੀ ਹੈ । ਮਤ (Reason) ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਅਕਲ ਹੈ, ਹਰ ਗਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਢਿਡ ਅੰਦਰ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ । ਗੁਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਮਤ, ਗੁਰਮਤ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆਈ ਮਤ ਅਕਲ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਲੈਣ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਅਕਲ ਉਹ ਕਿੱਲੀ ਹੈ ਜੋ ਉਡਦੇ ਖਿਆਲ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਹਿਨ-ਨਸ਼ੀਨ ਕਰਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਕਿਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਮੋਖ ਵਜ ਗਈ ਹੈ ।

ਪਰ 'ਬੁਧੀ' ਵਿਚ ਰਤਾ ਕੁ ਫਰਕ ਹੈ' ਇਹ ਅਗਾਂਹ-ਪਿਛਾਂਹ ਆਪ ਵੇਖਦੀ ਏ, ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਦਸ ਜਾਏ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਘੋਖਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਜੀਰ, ਆਪਣਾ ਅਗ ਪਿਛ ਆਪ ਵਿਚਾਰਦੀ ਹੈ—ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ, ਕਿਥੋਂ ਆਈ ਹਾਂ, ਕਿਥੇ ਅਪੜਨਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਆਦਿ ਅੰਤ (Epistemological Reason) ਕੀ ਹੈ। 'ਮਤ' ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਹਥ ਟੋਹਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦੂਰਬੀਨ ਹੈ ਅਗੇ-ਪਿਛੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ-ਬੁਧ ਵਾਂਗ ਬੁਧੀ ਮਾਰਗ, ਨਿਰਬਾਨ-ਪਦ ਘੋਖਣ ਵਾਲੀ ! ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਜੁ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਲੋਇਣ ਹੋਵੇ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਬੁਧ-ਮਤ ਦਾ ਨਾ 'ਨਾਮ' ਨਾ ਆਤਮਾ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗੁੰਦਣ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ 'ਬੁਧੀ' ਹੈ ਜੋ ਆਵਾਗਵਨ ਦਾ ਚਕਰ ਟਪਣ ਦੇ ਤਤਪਰ ਹੈ, 'ਬੁਧੀ' ਤੇ 'ਸੁਰਤੀ' ਇਕ ਗਲ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਨੇ ਜੁ ਉਹ ਅਗ—ਪਿਛ ਨੂੰ ਫਰੋਲਦੀਆਂ ਫਰਾਲਦੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ 'ਬੁਧੀ' ਦੀ ਚਾਂਦਮਾਰੀ ਅੰਤਕੀ ਘੇਰੇ ਤਕ ਮਹਿਦੂਦ ਹੈ। (Finite circle of Reason) ਪਰ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਗੇਤਰਾ ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਬੇਅੰਤਕੀ ਕਿਰਣ (First flash of Infinite Ray) ਏ ! ਬੁਧੀ ਹਰਹਟ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਾਂਗ ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੀ ਚਕਰ ਕਟਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਇਹ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੀ (Infinite Regress) ਪਰ 'ਸੁਰਤੀ' ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਣੋਖਾ ਝਰੋਖਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਲ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਕੁਲੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਅਨੰਤੀ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਤੇ 'ਮਨ' ਇਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ (Feeling) ਕਰ ਕੇ ਕਦੀ ਸਾਨੂੰ ਅਰਸ਼ ਦੇ ਹੂਟੇ ਕਦੀ ਨਰਕ-ਕੁੰਭੀ ਵਿਚ ਸੁਟਦੀ ਹੈ। ਮਨ ਵਿਚ ਹਰਖ-ਸੋਗ

ਦੇ ਟੋਏ ਟਿੱਬੇ ਨੇ, ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਕਦੀ ਨਾਰਾਜ਼, ਕਦੇ ਮੌਜਾਂ  
 ਮਾਣਦੇ, ਕਦੀ ਚਿੰਤ ਖਟੋਲੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ! 'ਮਤ' (ਅਕਲ) ਵੀ  
 ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪੰਖੇਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੀ ਬੂਟੇ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਟਹਿਣੀ  
 ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੀ ਉਡ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ  
 ਹੈ—'ਮਤਿ ਪੰਖੇਰੂ ਕਿਰਤ ਸਾਥਿ ਕਬ ਉਤਮ ਕਬ ਨੀਚ ।'  
 (ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੧) ! ਹਾਂ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ 'ਮਤ'  
 (Reason) ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਚਾਣਦੀ ਏ ਤੇ ਜਾਣਦੀ ਏ ਜੁ  
 ਮਨ ਮਜ਼ਲਾ ਏ, ਜੋ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦਿਲ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਲਈ  
 ਕੋਈ ਹੁਜਤ, ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਘੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ  
 ਜੋ ਦਲੀਲ ਸੁਚੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਉਹੋ ਦਲੀਲ  
 ਚੰਗੀ ਭਾਸਦੀ ਹੈ—ਕਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਤੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਨੂੰ  
 ਵੀ ਚਗਾ ਦਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਏ, ਇਹ ਮੰਦੀ ਅਕਲ-ਪਰ  
 ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੇ, ਇਹ ਅਕਲ ਫਫੇ-ਕੁਟਣ ਏ, ਇਹ ਆਪਣੀ ਪਟ  
 ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੀ ਏ—ਹੋਈ ਜੁ ਕਿਰਤ-ਸਾਥਣ ਆਪਣੀ  
 ਕਿਰਤ ਜਾਂ ਕਮਾਈ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਮਾਈ ਸਚੀ  
 ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਝੂਠੀ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਥਣ ਅਕਲ, ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ  
 ਘੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅਗੇ ਚਾ ਰਖਦੀ ਏ ! ਹਾਂ 'ਮਤ' ਭਾਵੇਂ ਉਤੋਂ  
 ਮੱਤ ਭਾਸੇ, ਪਰ ਵਿਚੋਂ 'ਕੁਮਤ' ਬਹੁ-ਵਾਰੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਏ,  
 ਤਦ ਇਹ ਮਨ ਦੀ ਵਕੀਲਣ ਬਣ, ਮਨ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਂਦੀ ਏ !  
 ਅੰਦਰੋਂ 'ਸੁਰਤੀ' (Conscience) ਆਖਦੀ ਏ, ਜੁ ਔਹ ਕੰਮ ਭੇੜਾ  
 ਈ, ਨਾ ਕਰ ! ਪਰ ਉਹਦੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ (Still Small  
 Voice) ਕੌਣ ਸੁਣੇ, ਜਦ ਏਧਰ ਮਨ ਤੇ ਉਹਦੀ ਪਿਛ-ਲਗ  
 'ਕੁਮਤਿ' ਜੁ ਉਚਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਪੁਠੇ ਹੋਕੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ !

ਪਰ ਕੀ 'ਸੁਰਤੀ' (Conscience), ਕੀ 'ਮਤਿ' (Reason)

ਕੀ 'ਮਨ' (Feeling) ਤੇ ਕੀ 'ਬੁਧਿ' (Epistemological Reason or fore-seeing reason), ਇਹ ਸਾਰੇ ਘੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ (ਤਿਥੇ ਘੜੀਐ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਮਨਿ ਬੁਧਿ), ਤੇ ਨਦਰੀ-ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਸਵੱਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਇਹ ਚਾਰੇ ਨਦੀਆਂ ਵਿਸ-ਛੱਡ ਮਾਖਿਉਂ ਨਦੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ। (Cf. Four hone streams of Eden) ਇਹ ਪਾਵਨ-ਆਤਮਾ, 'ਬੈਕੁੰਨ ਦੇਸ' ਦੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਚਾਰ ਨਦੀਆਂ 'ਗੋਗਾ, ਜਮਨਾ, ਸਰਸਵਤੀ ਤੇ ਗੰਦਾਵਰੀ' ਨੇ ! ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਦੇ ਖੰਡ ਭਰੇ ਚਾਰ ਤਲਾਓ ! ਓ ਅਨੂਠੇ ਥਾਲ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਚਾਰ-ਭੋਜਨੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਥਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨਹੀਂ ਚਾਰ ਚੀਜ਼ਾ ਨੇ—

“ਥਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਸਤੂ ਪਈਓ,

ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਵੀਚਾਰੋ ॥

ਅਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਾਕਰ ਕਾ ਪਾਟਿਓ

ਜਿਸ ਕਾ ਸਭਸੁ ਆਧਾਰੋ ॥”

ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ : ਸਤ, ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ, ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਬੰਮਣ ਵਾਲੀ ਸਾਂਝੀ-ਕਲਾ 'ਨਾਮ' ਏ (ਸਭਸੁ ਆਧਾਰੀ) ! ਵੀਚਾਰ ਬੰਮਦਾ ਹੈ 'ਮੱਤ' ਨੂੰ, ਨਾਲੇ 'ਬੁਧੀ' ਨੂੰ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਿਬੇਕ ਵਿਚਾਰ ਏ, ਨਾਮ ਬੀਚਾਰ ਏ । ਮਨ ਨੂੰ ਬੰਮਦਾ ਹੈ ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਫਿਰ ਸੰਤੋਖ ਨੂੰ ਬੰਮਦਾ ਏ 'ਸਬਦ' ਜਾਂ 'ਨਾਮ' :—

“ ‘ਮਨਿ’ ‘ਸੰਤੋਖ’ ‘ਸਬਦਿ-ਗੁਰ’ ਰਾਜੇ ॥”

(ਰਾਮ ਕਲੀ ਮ: ੫)

ਹਾਂ, ਓ ਦਸ-ਮੁਖੀਆ ਮਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੰਜ ਕਰਮ-ਇਦਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਗਿਆਨ-ਮਾਨੋਂ ਮੁਖ ਨੇ, ਰਜਦਾ ਏ, ਹੋਰ ਕਾਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਰਜਦਾ ਏ ਤਾਂ ਜੁ ਉਹਨੂੰ ਅੰਤ ਛਡ ਬੇਅੰਤਕੀ ਅਨਹਦ

ਸਬਦ ਲਭੇ :

“ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ, ਸੁਨਣਿ ਨ ਰਜੇ ਕੰਨ ॥  
ਅਖੀ ਦੇਖਿ ਨ ਰਜੀਆ, ਗੁਣ ਗਾਹਕ ਇਕ-ਵੰਨ ॥  
ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੈ, ਗਲੀ ਭੁਖ ਨ ਜਾਇ ॥  
ਨਾਨਕ ਭੁਖਾ ਤਾ ਰਜੈ, ਜਾਂ ਗੁਣ ਕਹਿ ਗੁਣੀ ਸਮਾਇ ॥”

(ਮ: ੨)

“ਸਬਦਿ ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਈ ਅੰਤਰਿ ਸਾਂਤਿ ਆਈ  
ਸਹਿਜੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ॥

ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਪਣੇ ਸਦਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣੇ

ਸਦੈ-ਸਬਦ ਸੁਭਾਖਿਆ ॥” (ਆਸਾ ਮ: ੩)

ਹਾਂ, ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਗਾਹਕ ਦੂਡਦੇ ਨੇ ਇਸ ਇਕ-ਰੰਗੀ ਰੰਗ ਨੂੰ,  
ਇਸ ਨਾਮ ਰੰਗ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਂਵਦੇ  
ਨੇ। ਇਹ ਤਪਤ ਮਨ ਦਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵਣਾ ਏ !

ਤੇ ‘ਸੁਰਤੀ’ ਨੂੰ ਸਭ-ਮਾਰਗ ਦਸਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਦਬੀਆਂ  
ਹੋਈਆਂ ਖੰਧਕਾਂ ਵਿਚ ਕਢਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਏ ਸਰਬ-ਉਤਮ-ਸਤ,  
ਜਿਸ ਦਾ ਅਧਾਰ ਵੀ ਏ ‘ਸਬਦ’ ਜੋ ਸਤ ਦੀ ਨੀਂਹ ਏ !

ਆਓ ਹੁਣ ਵੇਖੀਏ ਜੁ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਵੜ ਕੇ ਸਾਨੂੰ  
ਕਿਹੜਾ ਮੁੰਧਾਵਣੀ ਰੂਪੀ ਥਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵਦਾ ਏ। ਇਹ ਵੇ :—

	ਥਿਤੀ	ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਸ਼ਧੀ
ੴ	—ਸੁਰਤੀ	—ਸੱਤ !
	—ਮਤਿ	—ਵਿਵੇਕ ਵਿਚਾਰ !
ਨਾਮ ਦਾ	—ਮਨ	—ਸੰਤੋਖ !
ਥਾਲ	—ਬੁਧਿ	—ਵਿਵੇਕ ਵਿਚਾਰ !



ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਦੀ ਘੜੀ ਹੋਈਓ ਬ੍ਰਿਤੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਅਜ  
 ਸਚਮੁਚ ਬਾਰੂਂ ਵੰਨੀ ਸੁਧ-ਕੰਚਨ ਹੋ ! ਓ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਏ  
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ 'ਏਕੇਕਾਰ' ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਪਾ ਲਵਾਂ !  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ 'ਨਾਮ' ਨਵੀਆਂ-ਘਾੜਤਾਂ ਘੜਣ ਵਾਲਿਆ !  
 ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਸਾਰੀਆਂ ਜੰਗਾਲਾਂ ਤੇ ਮੈਲਾਂ ਧੋਣ ਵਾਲਿਆ !  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਅਘੱੜ ਘਾੜਿਆ, ਓ ਮੈਂਡੇ ਗੁਰੂਆ :

"ਬਾਰਹਾ ਕੰਚਨੁ ਸੁਧ ਕਰਾਇਆ ॥

ਨਦਰ ਸਰਾਫ ਵੰਨੀਸ ਚੜਾਇਆ ॥

ਪਰਖਿ ਖਜਾਨੈ ਪਾਇਆ ਸਰਾਫੀ

ਰਿਰ ਨਾਹੀ ਤਾਈਜੇ ਹੇ ॥"

(ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮ: ੫)

## 8.

ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਅਨੂਪਮ ਟਕਸਾਲ ਏ ! ਓਏ  
 ਅਣਖੇ ਗਹਿਣੇ ਘੜਣ ਵਾਲੜੀ ! ਸੁਨਿਆਰ ਸੋਨਾ ਘੜਦੇ ਨੇ ਓ  
 ਗੁਰੂਆਂ, ਤੂੰ ਘੜਣਾ ਏਂ ਸੁਰਤ-ਮਤ, ਸਾਡੀ ਚਤਰਾਈ ਤੇ ਬਾਰਾਂ  
 ਵੰਨੀ ਸੁਧ ਕਰਨਾ ਏਂ ! ਓ ਘਾੜਿਆ, ਓ ਅਡਿਠ ਘਾੜਿਆ, ਤੂੰ  
 ਵੇਂ ਮੈਂਡਾ ਗੁਰ-ਪੀਰ ਮੈਂਡਾ ਇਸ਼ਟ ! ਓ ਗੁਰ-ਪੀਰ, ਤੂੰ ਪਤਾ  
 ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਲੁਕ ਕੇ ਬਹਿਨਾ ਏਂ ! ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ, ਸੁਣਨਾ  
 ਏਂ ਹੁਣ ਤੇਂਡੀਆਂ ਸੱਦਾਂ ! ਉਹ ਠਕ ਠਕ ਕਰਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਜੋ  
 ਤੂੰ ਇਕ ਸੀਟੀ ਮੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਏਂ ! ਹਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ  
 ਏਂ, ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਏਂ ਤੈਂਡੇ ਹਥੌੜੇ ਦੀ ਮਿਠੜੀ ਖਟ ਖਟ ਜੋ

ਮੈਂਡੇ ਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਘੜਦੀ ਤੇ ਸਵਾਰਦੀ ਉਂ ! ਓ ਘਾੜਿਆ, ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਹਾਂ ਹੁਣ ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਤੈਂਡੀ ਇਕ ਇਕ ਸੀਟੀ ਜੋ ਵਗਦੀ-ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਸੁਰ ਵਾਂਗ ਕਦੀ ਨਹੀਉਂ ਨਿਖੁਟਦੀ ! ਓ ਘਾੜਿਆ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਉਂ ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਈਂ, ਤੈਂਡੀ ਗਡੀ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੀਟੀ ਜੋ ਮੈਂਡੇ ਤਨ ਮਨ ਆਤਮ-ਰਾਮ ਨੂੰ ਕੂਕਾਂ ਦੇ ਕੇ ਜਗਾਂਵਦੀ ਉਂ ! ਓ ਘਾੜਿਆ, ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਤੈਂਡੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੀ ਲੰਮ-ਸਲੰਮੀ ਧੁਧੂ-ਸੀਟੀ, ਜੋ ਮੈਂਡੀਆਂ ਸਭ ਕੰਮ-ਕਰਨੀਆਂ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਜਗਾਉਂਦੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀਂ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ !

ਓਓਓ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਓ ਲੋਹਾਰਾ, ਓ ਸੁਨਿਆਰਿਆ, ਓ ਭੰਨਣ-ਘੜਣ ਸਮਰਥ ਗੁਸੱਈਆਂ ! ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਉਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਈਂ, ਤੈਂਡੀ ਕਾਲ-ਚੀਰਨੀ ਕੈਂਚੀ ਦੀ ਮਧੁਰ-ਸੁਰ, ਸਰ ਸਰ ਕਰਦੀ ਵਧਦੀ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੀ, ਕਲਮਲ ਫਾੜਦੀ ਤੇ ਮੈਂਡੀਆਂ ਥਿਗੜੀਆਂ ਗੇਢ, ਮੈਨੂੰ 'ਕਵਾਓ' ਪਹਿਨਾਉਂਦੀ !

ਓ ਸਰਮ-ਖੰਡ, ਉਥੇ ਘੜੀਂਦੀ ਉਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰਤੀ, ਉਥੇ ਘੜੀਂਦੀ ਉਂ ਸਿੱਧਾਂ ਦੀ ਸੁਧੀ, ਜੋ ਸੁਣਦੀ ਉਂ ਇਹ ਦੁਖ-ਹਰਨੀ 'ਪੁਨੀ' (ਤਿਥੇ ਘੜੀਐ ਸੁਰਾ ਸਿਧਾ ਕੀ ਸੁਧਿ) ਓ ਪਿਆਰਿਆ, ਘਾੜਿਆ, ਤੂੰ ਪੁਠੀ ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਸਿਧਾ ਕਰ ਵਿਖਾਨਾ ਏਂ (ਸਿਧੀ) ! ਓ ਪਿਆਰਿਆ-ਘਾੜਿਆ, ਤੂੰ ਅਸੁਰ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਲੈ ਵਿਚੋਂ ਦੇਵਮਈ ਦੇਵ-ਖੰਡ ਮੂਰਤੀ ਚਾ ਘੜਨਾ ਏਂ ! ਓ ਨੂਰ ਦਾ ਝਰਲੂ ਫੇਰਨ ਵਾਲਿਆ ਖੰਡਾ, ਤੈਂਡਾ ਨਾ ਈਂ ਸਰਮ-ਖੰਡ !

ਓ ਮੈਂਡੀ ਹੁੰਮੈ ਹਰਣ ਵਾਲੀਏ 'ਪੁਨੀਏ', ਚੌਖੰਨੀਏ ਸੌਖੰਨੀਏ ! ਜਿਥੇ ਏ ਵਸਨੀ ਏ ਉਥੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਵਸਨੇ ਨੇਂ ! ਓ 'ਸਰਮੇ' (True humility) (ਇਕ ਸਰਮ ਵਿਖਾਵੇ ਦੀ

ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਅਧ ਪੱਕੀ, ਪਰ ਇਹ ਨਾਮ ਧੋਤੀ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਮ ਹੈ—ਸ਼ਰਮ ਧਰਮ ਯਾ ਹਿਆ, 'ਸ਼੍ਰਮ' (ਉਦਮ) ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੂੰ ਲਾੜੀ ਦੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਆਪ' ਲਾੜਾ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਗੁਣ, ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਤੈਂਡੇ ਜਾਂਵੀ ਨੇ, ਲਾੜਾ ਜਾਂਵੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦਾ :—

“ਗੁਣ ਜੇਵ 'ਲਾੜੇ' ਨਾਲਿ ਸੋਹੇ

ਪਰਖਿ ਮੋਹਣੀਐ ਲਇਆ ॥

ਵੀਵਾਹੁ ਹੋਆ ਸੋਭਾ ਸੇਤੀ 'ਪੰਚ-ਸਬਦੀ' ਆਇਆ ॥”

(ਸੁਹੀ ਛੰਤ ਮ: ੧)

ਓ ਪੰਚ-ਸਬਦਾ (ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ) ! ਓ ਸਰਬਉਤਮ (ਪੰਚ)-ਨਾਮਾ ! ਅਜ ਤੂੰ ਲਾੜਾ ਬਣ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਵੇਂ, ਤੈਂਡੇ ਨਾਲ ਗਣਾਂ ਦੀ ਜੇਵ ਦੇ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਲੈ ਚਲੇ ਹੋ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਮੂਰਤੀ : 'ਸਚੀ-ਸਰਮ' ! ਉਹ ਲਾੜੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨੰਗੇਜ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ! ਓ 'ਸਰਮੇ', ਤੂੰ ਵੇਂ ਏਸ ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨੀ ਦੇਂ ਉਥੇ ਸਭ ਗੁਣ ਵਸਨੇਂ ਨੇ, ਤੈਂਡੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹਠ ! ਓ ਸਰਮੇ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਕੀ ਜਾਦੂ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ? ਤੂ ਸਭ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਕੇ ਕਲਜੇ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਦੇਂ ? ਓ 'ਸਰਮ' ਤੂੰ ਮੈਂਡੀ ਮਾਂ-'ਧਰਮ' ਭਾਵੇਂ ਪਿਤਾ ਏ, ਪਰ ਮਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕਰ ਵਿਖਾਏ ਨੇ ! ਓ 'ਸਰਮ', ਓ 'ਧਰਮ'-ਓ 'ਧਰਮ', ਓ 'ਸਰਮ', ਓ ਮੈਂਡੇ ਮਾਪਿਓ !

'ਸਰਮ' ਉਹ ਅਪੂਰਣ ਸਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਰ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਘੋਲ ਕੇ ਅੰਦਰ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਕੋਈ ਜਾਦੂ-ਚੂਰਨ ਏ ਜੋ ਹੋਰਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੱਲ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਏ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਹੈ ਉਥੇ ਹਉਮੈ ਰਤਾ ਕੁ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ 'ਹਉਮੈ' ਨਾਵੇ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ

ਹੈ, ਦੁਇ ਨ ਵਸਹਿ ਇਕ ਠਾਇ"—ਹਉਮੇ 'ਨਾਮ' ਦੇ ਨ ਹੋਣ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ ਤੇ ਸਚੀ ਸਰਮ, 'ਨਾਮ' ਜਾਈ ਸਭਰਾਈ ਏ ! ਓ ਸੋਹਣੀਏ-ਸਰਮੇ, ਓ ਸਚੀਏ, ਓ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਰਹਿਣੀਏ, ਨਿਮਸ-ਕਾਰ ! ਓ ਸੋਹਣੀਏ ਸਰਮੇ, ਓ ਮਲੂਕ ਕੁੜੀਏ, ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਨਾਲ ਮੈਲੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀਏ, ਤੂੰ ਆਤਮ-ਮਾਤਾ ਵੇ ! ਓ ਸੁੰਦਰ-ਮਰਮੇ ਜਿਥੇ ਚੂੰ ਵਸਨੀ ਏਂ ਉਥੇ ਤੋਂ ਡੇ ਪੁਤ-ਧੀਆ ਤੇ ਬਾਗ-ਪ੍ਰਵਾਰ ਗੁਣ ਤੇ ਸਭ ਇਛਾਂ ਵਸਨੀਆਂ ਨੇ ! ਓ ਸੁੰਦਰ-ਮੁੰਦਰੀਏ, ਓ ਸਰਮਾਂ, ਤੋਂ ਡਾ ਵਿਚਾਰਾ ਲਕੀ ਪੁਛਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਲੋਹੜੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਗਾਂਵਦੇ ਨੇ, ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ-ਮੁੰਦਰੀਏ ਤੋਂ ਡਾ ਕੌਣ ਵਿਚਾਰਾ (ਲਾੜਾ) ? ਤੇ ਮੈਂ ਆਖਨਾਂ ਵਾਂ ! ਉਹ ਆਪ, ਓ ਪੰਚ-ਸਬਦੀ, ਓ ਨਵਤਨ ਬਾਲੜਾ ! ਅਜ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾਂ ਵਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਨਾਂ ਵਾਂ ਵਿਆਹ ਵੇ ਤੇ ਤੋਂ ਡੇ ਦਰ ਤੇ ਢੁਕੇ ਨੇ ਤੇਤੀਸ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤੇ, ਉਥੇ ਵਜਨੇ ਨੀ ਸੰਖ ਹਜ਼ਾਰ ! ਓ ਲਾੜਿਆ, ਓ ਲਾੜੀਏ, ਓ ਅਪੂਰਨ ਜਾਂਵੀਓ' ਓ ਮਾਂਵੀਉ—

“ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਏ, ਬਣੇ ਅਚਰਜ ਜਾਂਵੀਆ ॥

(ਸੁਭ ਗੁਣ ਜ 'ਸਰਮ' ਨਾਲ ਆਂਵਦੇ ਨੇ

ਮਿਲਿ 'ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਏ, ਸਹਜਿ ਢਏ,

ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਜੀ ਮਾਵੀਆ ॥

ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ-ਜਤੀ ਓਤਿ ਪੋਤੀ ਹਰਿਨਾਮੁ ਸਭਿ ਰਸਿ ਭੰਗੇ ॥

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਭ ਸੰਤਿ ਮੇਲੀ,

ਪ੍ਰਭ ਕਰਣ-ਕਾਰਣ ਜੰਗੇ ॥” (ਬਿਲਾਵਲ ਛੰਤੁ ਮ: ੫)

ਓ ਗੁਣ-ਨਿਧ-ਮਾਤਾ, ਓ 'ਸਰਮ' ਤੂੰ ਸਚ ਮੁਚ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ' ਦੀ ਮਾਲਕ ਏਂ ! ਓ ਅਨੂਪਮ-ਖੰਡ ਤੇ ਤੋਂ ਡੀ ਅਨੂਪਮ-ਸਰਮ ਰਾਣੀ ! ਓ 'ਸਰਮ' ! ਸੁੰਦਰ, ਸੁਘੜ ਸਰੂਪ ਬਿਚਖਣ ਤੂੰ !

ਜੇ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ 'ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ' ਸਨ ਤਾਂ ਏਸ ਖੰਡ ਵਿਚ 'ਬਾਣੀ' (ਸਰਮ ਖੰਡ ਕੀ 'ਬਾਣੀ' ਰੁਪ) ! ਕਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ? ਚੋਜੁਗ ਸਮਾਣੀ, ਬਾਣੀ ਚੰਹਕੁੰਟ ਸਮਾਣੀ ! ਪਰਾ-ਬਾਣੀ ਗੁਰਬਾਣੀ (ਚਵਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ 'ਪਰਾ' (Transcendent) ਉਚੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਹਨ, ਬੈਸੇਤੀ, ਮਧਮਾ ਤੇ ਬੈਖਰੀ (Vocal) ।

“ਗੁਰਬਾਣੀ 'ਚਹੁਕੁੰਡੀ' ਸੁਣੀਐ ਸਾਚੈ ਨਾਮ ਸਮਾਇਦਾ ॥”

(ਮਾਰੂ ਮ: ੩)

ਉਥੇ 'ਨਾਦ' ਬਿਨੋਦ ਤੇ ਇਥੇ ਬਾਣੀ ਚੋਹ-ਜੁਗੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ! ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਏ ? 'ਨਾਦ' 'ਨਾਮ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ-ਚਾਨਣ ਹੈ, ਜੋ 'ਧਰਮ' ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਪਕ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸੂਰਜ ਆ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਥੇ ਤੋੜੀ ਗਿਆਨ-ਖੰਡ ਤਕ ਮਨ ਅਨੰਦ-ਬਿਨੋਦ, ਕੇਡ, ਧਾਰਮਿਕ ਉਚੜੇ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਏ, ਮਾਨੋ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ ਏ (Honey-moon) ਉਸ ਖੰਡ ਵਿਚ ਕਾਮ-ਕਲੱਲ ਨੇ ਗਿਆਨ ਰਾਏ, ਦੋ ਸੱਜੇ ਆਵਣ ਦੇ, ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਨੇ ਪਹਿਲੜੇ. ਨਵੀਂ ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਲੇ ! ਪਰ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ' ਵਿਚ ਅਪੜ ਕੇ ਉਸ 'ਭੋਗ' ਦਾ, ਉਸ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਜੋ “ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੇ ਆਵੈ ਤਾਂ ਨਾਨਕ ਭੋਗ ਕਰੇਈ” ਦਾ ਹੁਣ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪੁਤ-ਧੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੇ ਨੇ। ਹਾਂ ਜੇ ਉਥੇ 'ਨਾਦ' ਯਾ ਅਨੰਦ-ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਾਰਣ ਵਾਲਾ, ਹੁਣ ਉਸ ਅਨੰਦ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਕਢ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਕਥਣਾ ਹੈ, ਗਾਵਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਰਸ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਬਨ੍ਹ ਦਰਸਾਵਣਾ ਹੈ—

“ਅਨਹਦ ‘ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵਣੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰ-ਵੀਚਾਰ ॥  
 ਅਨਹਦ ਬਾਣੀ ਤਾਈਐ ਤਹ ‘ਹਉਮੈ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸ ॥”  
 (ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੧)

ਓ ਅਨਹਦ-ਸਬਦ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਦਾ ਝੂਟਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਬਿਬੇਕ-ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕੁਝ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਕੁਝ ਸਮਝਣਾ, ਕੁਝ ਜੀਰਣਾ ਤੇ ‘ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਜੀਰਣਾ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਅਨੰਦ ਦੇ ਕਿਣਕੇ (ਕੋਢ-ਰਸ ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ) (Flashes of insight) (ਅਨੰਦ ਦੇ ਕਿਣਕੇ, ਮਹਾਂ ਆਨੰਦ ਹੋਰ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਵੇਖੋ ਅਗੇ) ਮਾਨਣੇ। ਪਰ ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਅਜਾਂ ਸਪੰਜ ਵਾਂਗ ਨਾਮ-ਸਜੀਰਨ ਦੀ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਅਕਰਖਣ ਦੀ! ਪਰ ਜਣ ‘ਬਾਣੀ’ ਦਾ ਪੜਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲਾ ਤਲਾ ਭਰ ਗਿਆ ਲਬੋਲਬ ਤੇ ਜਿਤਨਾ ਉਹ ਭਰੀਵਿਆ ਤਿਤਨੀ ਹਉਮੈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਟੁਰੀ...

“ਮੇਰਾ ‘ਘਰ’ ਬਣਿਆ, ਬਨ ਤਾਲ ਬਣਿਆ  
 ਪ੍ਰਭ ਪਰਸੇ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਰਾਮ ॥”

(ਸੂਹੀ ਮ: ੫)

ਮੇਂਡਾ ‘ਤਾਲ’ ਬਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ‘ਬਾਣੀ’ ਬਣ ਕੇ ਅਜ -ਸਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ-ਭੁਲਿਆ, ਹਾਂ ‘ਪਾਰਸ’ ਨੂੰ ਪਰਸ ਕ ‘ਪਾਰਸ’ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ ਜੋ ਅਗਾਂ ਕੰਚਨ-ਬਣਾਵੇ।

“ਪਾਰਸਿ ਪਰਸਿਐ ਪਾਰਸੁ ਹੋਏ ਜਾ ਤੇਰੈ ਮਨਿ ਭਾਣੈ ॥

ਅਮਰਾ ਪਦ ਪਾਇਆ ਆਪ ਗਵਾਇਆ..... ॥”

[ਧਨਾਸਰੀ ਛੰਤ ਮ: ੧]

1 ਵਿਚ ਤਾਂ ਅਕਲ ਵਲ ਜ਼ੋਰ ਹੈ। 2 ਵਲ ਹਉਮੈ ਕਢ, ਡਾਕੂਦਾ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ਣ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ। ਉਥੇ Passive ਹੈ ਇਥੇ Active ਉਥੇ ਅਧ-ਸੁਤੀ ਏਥੇ ਭੁਲੀ ਤੇ ਜਾਗਦੀ।

ਓ ਅਮਰਾ-ਪਦ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ 'ਬਾਣੀ' ! ਤੂੰ ਆਪ ਵੀ ਅਮਰ ਏਂ ਤੇ ਪਰਸ ਕੇ ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ 'ਗੁਰਮੁਖ' ਬਣਾ ਛਡਦੀ ਏਂ ! ਓ ਚਹਜ਼ੂਗੀ ਬਾਣੀ ! ਤੂੰ ਅਜ ਨਹੀਂ ਕਲ ਨਹੀਂ ਭੂਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ ਮਹਿਦੂਦ ਨਹੀਂ, ਚਵਾਂ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਏਂ । ਓ ਚੌਕੋਟੀ ਬਾਣੀ ! ਤੂੰ ਪੁਰਬ ਪਛਮ ਉਤਰ ਦਖਣ ਸਭ ਥਾਂ ਵਿਚ ਰਮੀ ਹੋਈ ਏਂ ! ਓ ਗੁਣ ਨਿਧ ਬਾਣੀ, ਤੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਣੀ ਏਂ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਉਤਰ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲੈ ਜਾਣੀ ਏਂ ! ਓ "ਅਨਹਤ ਬਾਣੀ ਪੂੰਜੀ, ਸੰਤਨ ਹਥ ਰਾਖੀ ਕੂੰਜੀ" ! ਓ ਬਾਣੀ, ਓ ਬਾਣੀਆਂ ਸਰ ਬਾਣੀ, ਤੈਨੂੰ ਵਿਰਲਾ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣਸੀ, ਪਰ ਜੋ ਜਾਣਸੀ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਣਸੀ ! ਓ ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਡਿਆਈ-ਬਾਣੀ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ, ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ !

ਓ 'ਨਾਮ' ਗੰਭੀਰ ਜਦ ਤੂੰ ਜੀਰਨਾ ਵੇਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਮਨ, ਚਤੁਸ਼ਟੇ ਮਨ (Four faced mind) ਨੂੰ ਤੂੰ ਸਾਂਭ ਸਵਾਰ ਲੈਂਦਾ ਏਂ ! ਓ 'ਨਾਮ' ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਬੇਅੰਤ ਰਸ ! ਓ ਅਮੋਘ ਦਰਸ਼ਨ ਤੂੰ ਸਚ ਏਂ, ਤੈਂਡੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਭ ਬਾਂਦਰ ਦੀ ਛਾਈ—

“ਖੂਬ ਖੂਬ ਖੂਬ ਤੇਰੇ 'ਨਾਮ' ॥

ਝੂਠ ਝੂਠ ਝੂਠ ਦੁਨੀ ਗੁਮਾਨ ॥” (ਭੈਰਉ ਮ: ੫)

੧. ਚਾਰ ਮੂੰਹ ਹੋਏ—ਸੁਰਤ, ਮਤਿ, ਮਨ, ਬੁਧਿ ਯਾਂ ਮਨ, ਚਿਤ, ਬੁਧੀ ਤੇ ਅਹੰਕਾਰ । ਜਦ ਇਹ ਪੂਰਨ-ਪਵਿਤਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ (ਆਤਮਾ) ਦੇ ਮਾਨੋ ਚਾਰ ਪ੍ਰਤਰ ਯਾ 'ਸੰਤ-ਕੁਮਾਰ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਨੇ, ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੰਵਾਰੇ, ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਆਦ-ਜੁਗਾਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਤਮਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਧ ਤੇ ਆਦਿ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੇ ।

ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਗਜਦਾ ਏਂ ਤੇ ਮੈਂਡੀ ਕਾਨੀ  
 ਰਾਹੀਂ ਸੁਭਰ ਭਰੇ ਤਲਾ ਵਾਂਗ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਵਗਨਾ ਏਂ, ਹਾਂ ਜਦ  
 'ਨਾਂਦ-ਬਿਨੋਦ' ਚੋਲੜਾ ਛੱਡ 'ਬਾਣੀ' (Creative word Product-  
 ive word, not potential but active word) ਵਾਂਗ ਟੁਰਦਾ ਏ,  
 ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਗਜ ਗਜ ਉਛਲਣਾ ਵਾਂ ਤੇ ਇਉਂ  
 ਗਾਵਨਾ ਵਾਂ—

“ਏ ਮਨ ਰੂੜੇ ਰੰਗਲੇ ਤੂੰ ਸਚਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਇ ॥

ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ ਜੇ ਰਪੈ ਨਾ ਇਹ ਰੰਗ ਲਹੈ ਨ ਜਾਇ ॥”

(ਆਸਾ ਮ: ੩)

ਓ ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ (Ravishingly sweet and Enlightening) !  
 ਓ ਜੁਗ ਜੁਗ ਸਮਾਣੀ ! ਓ ਚਲੁਲੜੀ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਮਾਹਿ-  
 ਸਮਾਣੀ ! ਓ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਬਾਣੀ, ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਆਣੀ !

“ਰੂੜੇ ਰੂੜੇ ਆਖੀਐ ਭਾਈ, ਰੂੜੇ ਲਾਲ ਚਲੂਲ ॥”

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੧)

੬.

ਓ ਨਾਮ ਧੋਤੀ, ਨਾਮ ਪਰੋਤੀ 'ਸਰਸ', ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਆਵਨੀ ਏਂ  
 ਉਥੇ ਕੋਈ ਅਨੂਪਮ-ਕਲਾ ਵਰਤ ਵੇਨੀ ਏਂ ! ਓ ਵਿਸਮਾਦ  
 ਅਣੀ, ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਟੁਰਨੀ ਏਂ ਉਥੇ ਉਥੇ ਸਦ ਬਸੰਤ ਦੀ ਸਦ  
 ਬਹਾਰ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਏ ! ਤੂੰ ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਏਂ, ਓ ਅਰਸ਼ੋਂ ਉਤਰੀ  
 'ਬਾਣੀ' । ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਔਹ (ਵੇਖੋ 'ਸਰਸ-ਖੰਡ' ਦੀ  
 ਤਸਵੀਰ, ਉਥੇ 'ਬਾਣੀ' O 'ਸਿਰ ਚੱਤਰ' (Halo) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਕਰ  
 ਕਰ ਕੇ ਦਸੀ ਏ, ਇਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਨਾਂਮ-ਰਸੀਆਂ ਵਾਸਤੇ  
 ਮੂਰਤੀ ਚਿੰਨ੍ਹ (Symbol) ਹੈ । ਅਰਸ਼ੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਫਲਾਣੇ ਵੀਰ,



ਗੁਰਮੁਖ ਵੀਰ ਦੇ ਕੋਲ ਆਈ ਏਂ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਨੂਰੋਨੂਰ ਏ—ਨੂਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਚੱਕਰ' ਉਹਦੇ ਜਲਾਲੀ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਮੁਨਵਰ ਏ ! ਓ ਧੁਰੋਂ ਆਈ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਮੁਖ-ਜੋਟਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਣੀ, ਤੂੰਏਂ ਵੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਜਨਕ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁੰਜ, 'ਵਿਸਮਾਦ-ਮਾਤਾ' ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਏਂ ਉਥੇ ਅਨੂਪਮ 'ਰੂਪ' ਏ 'ਸਰਮ ਖੰਡ ਕੀ 'ਬਾਣੀ, ਰੂਪ'" (Beauty-) (ਰੂਪ ਯਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ 'ਬਾਣੀ' ਜਣਦੀ ਏ, ਤੇ ਇਹ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਉਪਜਦੀ ਏ ! ਸਰਮ-ਜਾਈ ਸਭਰਾਈ) । ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ, ਉਥੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ । ਓ ਵਿਸਮਾਦ ਮਾਤਾ, ਤੈਂਡਾ ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਪੜਦਾ-ਚੁਕਾ ? ਓ ਵਿਸਮਾਦ-ਪਰੀਏ, ਜਦ ਤੂੰ ਆਵਦੀ ਏਂ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਨੂਰ ਦੇ ਛੱਟੇ ਸੁਟਨੀ ਆਵਨੀ ਏਂ, ਜੀਕਣ ਸਜ-ਵਿਆਹੀ ਦੇ ਪਲੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਰੋਸ-ਬੁਲੇ ! ਓ ਵਿਸਮਾਦ-ਪਰੀਏ, ਜਦ ਤੂੰ ਚੜ੍ਹਨੀ ਏਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ ! ਓ ਅਨੂਠੀਏ ਲਿਲਾਬਨੇ ! ਤੈਂਡਾ ਰੰਗ ਭਰਿਆ ਕੜਾਹਾ ਅਤੀ ਹੀ ਮਨਰੰਜਕ ਏ !

ਓ ਆਤਮਕ-ਉਸ਼ਾ (Spiritual Day Dawn) ਤੈਂਡਾ ਸੁਨਹਿਰੀ-ਛੱਬਾ, ਤੇ ਸੂਰਾ ਲਾਲ ਚੌਪ ਕਿਹਾ ਹੀ ਮਨ ਲੁਭਾਵਣਾ ਵੇ ! ਓ ਸੁੰਦਰ-ਮੁੰਦਰੀਏ, ਓ ਹੂਰ ਪਰੀਏ, ਓ ਬਿਸਮ ਜਨਣੀ-ਮੈਂਡੇ ਲੂੰ ਲੂੰ-ਵਿਚ ਤੈਂਡੀ ਫੰਗਣ ਏ, ਤੈਂਡੀ ਜਾਦੁਵਾਨੀ ਨੂਰ ਏ, ਚਲੂਲੜਾ ਸਰੂਰ ਏ ! ਓ ਨਵ-ਰੰਗੇ ਰੰਗਾ ! ਓ ਰੰਗ ਬਰੰਗਾ ! ਓ ਸਤ ਪੀਂਘੀ ਰੰਗਾ, ਜਦ ਤੈਂਡੀ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਕੁਦਰਤ ਵੇਖਨਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਗਾਵਨਾ ਈ—

“ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮ ਰਹੈ ਬਿਸਮਾਦ ॥

ਨਾਨਕ ਅਪਨੀ ਗਤਿ ਜਾਨਹੁ ਆਪਿ ॥”

(ਸੁਖਮਨੀ)

ਓ ਸਜ-ਵਿਆਹੀ 'ਸਰਮ' ਤੈਂਡਾ ਰੰਗ-ਅਰੰਗ (Colourless colour) ਪਰ ਹਭ-ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਦਾ ! ਓਹ ਸਦ ਬਸੰਤ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਵੀਟਦਾ ! ਓ ਅਖੀਓ ਵੇਖੋ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਪੀਵੋ; ਓ ਕੰਨੋਂ ਸੁਣੋ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਵੇਖੋ ! ਓ ਜਿਹਵਾ ਉਹਨੂੰ ਪੀਵੋ ਨਹੀਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੀ । ਹਾਂ ਰੰਗ-ਸਰੂਰਵਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕ੍ਰਾਸ਼ਾ, ਮੋਟੇ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾਂ ! ਓ ਮਾਈ, ਏਸ 'ਚਲੂਲੜੇ ਰੰਗ' (Transfiguration) ਨੂੰ ਵੇਖ ਪੀ ਸੀ ਮੈਂਡਾ ਮਨ ਈ ਮਤਵਾਰਾ—

“ਮਾਈ ਰੀ ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਮਤਵਾਰੇ ॥

ਪੇਖਿ ਦਇਆਲ ਅਨਦ ਸੁਖ ਪੂਰਨ

ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਪਿਓ ਖੁਮਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਉਜਲ ਜਸ ਗਾਵਤ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਵਤ ਕਾਰੇ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਓ 'ਡੋਰੀ' ਰਾਚੀ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰੇ ॥

ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਸਰਬਸੁ ਦੀਨੇ ਦੀਪਕੁ ਭਇਓ ਉਜਾਰੇ ॥

ਲਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਕੁਲਹ ਸਮੂਹਾ ਤਾਰੇ ॥”

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੧)

ਓ ਵਿਸਮਾਦ-ਪ੍ਰੰਜ 'ਸਰਮ-ਖੰਡ' ਧਨ ਧਨ ! ਓ ਇਥਾਂ ਅਪੜੇ ਪਾਂਧੀ ਵਧਾਇਉਂ ਓ ਚਲੂਲੜੀ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਚੌਖੰਨੀਏ !

੭.

ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸਰਮ-ਜਾਈਏ ਸਭਰਾਈਏ ! ਮੈਂ ਵੇਹਨਾਂ ਹਾਂ ਤੂੰ ਕੁਰਸ ਅਰਸ ਦੀ-ਗਾਣੀ ਏਂ, ਪਰ ਅਰਸ ਉਤਰੀ ਏਂ ! ਤੈਂਡੀ ਜਨਣੀ ਨਾਮ-ਮਾਤਾ ਏ, ਜਿਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹਉਮੈ ਵਿਹੂਣ

੧. (ਨਾਮ ਅਖੁਟ, ਨਿਰਜਨ)

ਸਰਮ ? ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ 'ਨਾਮ' ਮਾਤਾ ਪੈਰ ਰਖਦੀ ਏ, ਉਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ  
 ਦੀਆਂ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਨੇ। ਓ ਬਿਸਮਾਦੀ ਤੈਂਡੀ ਬਿਸਮਾਦੀ  
 ਦਾਸੀ ! ਓ ਪਹੁ-ਫਟਾਲ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੀ ਏਂ ਅਰਦਲ-  
 ਚਲਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਦਾਸੀ ਏਂ ! ਓ ਸਤਰੰਗੀਏ ਪੀਂਘੇ, ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ  
 ਲਾਲਣ ਦੀ ਏਂ ਅਰਸੀ ਧਨੁਸ, ਆਲ-ਜਾਲ ਕਾਲ ਫੁੰਡਣੀ ! ਓ  
 ਹੀਰੋ ਲਾਲ ਮੋਤੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਓ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਿਚੋੜ  
 ਹੋਏ ਕੇਸ-ਕਤਰੇ ! ਹਾਂ ਉਸ ਕੇਸੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ 'ਕੇਸਵ'  
 ਦੀਆਂ ਨੂਰੋ ਨੂਰੀ ਬੂੰਦਾਂ ! ਓ ਪੂਰਨਮਾਸੀਏ, ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ  
 ਦੀ ਏਂ ਚਿਟਾ ਹਥ-ਕੜਾ ਗੋਲ-ਅਡੋਲ ! ਓ ਧਰਤੀ ਫਲਾਂ ਫੁਲਾਂ  
 ਨਾਲ ਜੜੀ, ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੀ ਏਂ ਖੜਾਵਾਂ ਦੇਂਦ-ਖੰਦ ਜੜੀ !  
 ਓ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਝੁਲਾਰਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੇ ਹੋ, ਕਾਰਦਾਰ  
 ਚੌਰਬਰਦਾਰ ! ਓ ਖੰਡ-ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਤੁਸੀਂ ਓ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦਾ  
 ਪਹਿਰਨਾ, ਲੰਮਾ-ਸੁਲੰਮਾ ਚੋਲੜਾ.....! ਹਾਂ ਸੋਹਣਿਓਂ ਅਜ  
 ਤੁਹਾਡੇ ਚੀਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਣਖੇ ਤਾਰੇ ਜੜੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਜੋ ਕਰਦੇ ਨੀ  
 ਜਗਮਗ ਜਗਮਗ, ਉਸ ਝਲਕਦੀ ਤੇ ਲਸ਼ ਲਸ਼ ਕਰਦੀ ਅਕਾਸ਼  
 ਗੰਗਾ ਵਾਂਗ । ਓ ਧੁਰੇਂ ਆਈ ਗੰਗਾ (ਨਾਮ), ਓ ਚਿਟੀ ਦੁਧ  
 ਮੰਡਾਕਣੀ (Milky way) ਜੋ ਨੰਦਨ (ਸੰਸਾਰ) ਬਣ ਵਿਚ ਵਗਨੀ  
 ਏਂ, ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਤੇ ਖਲੋਤਾ ਅਜ ਅਨੁਪਮ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਣਾਂ  
 ਉਂ.....ਉਸ ਤਾਰਾ-ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਟਿਪ ਟਿਪ ਕਰਦੀਆਂ  
 ਨੂਰ ਬੂੰਦਾਂ ਡਿਗ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਵਾਂਗ ਨੀਝ ਲਾ ਪਿਆ  
 ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ ! ਓ ਅਣਖੀਏ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਆਤਮ ਗੰਗਾ ਵਿਚੋਂ

ਉਤਰੀ ! ਓ ਨਖਰੇਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਰਾ ਮਣੀ ਦੀ ਨਿਚੜੀ  
ਸਾੜੀ ਦੀ ਨੂਰ ਫੁਆਰ ! ਓ ਤਾਰਾ ਰਾਣੀ ! ਓ ਸਰਮ ਖੰਡ  
ਵਸੀ ਵਿਸਮਾਦਣੀ !!

੮

ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਤੂੰ ਸਚ ਮੁਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਝਲਕਾਰ ਏਂ, ਜਿਥੇ  
ਤੂੰ ਪਵੇਂ ਉਹ ਥਾਂ ਭਖ ਉਠਦੀ ਏ ! ਜੀਕਣ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਪੋਹ  
ਫੁਟਾਲਾ ਚਾ ਰੰਗਦੀ ਏ, ਤੀਕਣ ਹੀ ਤੈਂਡੀ ਚਾਨਣੀ ਏਸ ਕੁਦਰਤ  
ਨੂੰ ਰੰਗਦੀ ਏ, ਪਰ ਜੇ ਤੈਂਡੀ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਚਾਨਣੀ ਬੱਦਲ ਚਾਰ  
ਦਿਸੇ ! ਓ ਜੇ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਓ ਕੁਦਰਤੇ ਤੂੰ ਸੁਹਾਗਣ ਭਾਗਣ,  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ! ਓ ਜੇ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸੁਘੜ ਬਿਚੱਖਣ  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਵਲ—ਬਾਵਲ ! ਜੇ ਉਹ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸੁਭਰਾਈ  
ਸਤ ਪੁਤਰੀ, ਬੁਢ—ਸੁਹਾਗਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਛੁਟੜ—ਡੁਮਣ !.....  
ਓ ਸਰਮ ਖੰਡ ਧਨ ਧਨ ਤੈਂਡੀ 'ਬਾਣੀ' ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤਰੀ ਅਰਸ਼  
ਸਮਾਣੀ, ਧਨ ਧਨ ਤੈਂਡਾ ਚਲੂਲਾ—ਰੰਗ, ਰੰਗ ਸੁਰੰਗ  
(Transfiguration)

“ਕਵਨ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਕਛੁ ਪਾਰੈ ॥  
ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਭਈ ਹੈ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗਾਰੈ ॥  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋਤਨ ਰਸੁ ਆਈ ਹੈ  
ਜਿਉਂ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਰੈ ॥” (ਕਾਨੜਾ ਮ: ੫)

1- ਅਥਰਵ-ਵੇਦ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਹੈ ਜੋ ਏਸ ਅਰਸ਼ੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਰ ਵਸਦੀ  
ਸੀ 'ਤਾਰਾ ਰਾਣੀ' (The Queen of Stars), ਤੇ ਉਰਾਹ ਸੀ ਤਾੜਨ ਵਾਲਾ  
ਵਡ-ਤਾਰ ਇੰਦਰ (The King among elements) ਹਾਂ ਤੇ ਏਸ ਅੱਖ-ਮਟੱਕੇ  
ਨਾਲ ਨਿਕਲਦੀ ਵਿਸਮਾਦ-ਨਦੀ, ਓ ਅਰਸ਼ੀ ਗੰਗਾ ਹਾਂ ਕੋਹੀ ਜੋਹਣੀ ਕਹਾਣੀ !!

ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਤੂੰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਜਲਵਾ ਹੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਨ (Reflected light) ਜਦ ਅਸੀਂ ਏਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੇ ਡੋਬਣੀ ਇਕ ਅਰਸ਼-ਚੁਮਣੀ। ਡੋਬਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਚਮ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਏ, ਅਰਸ਼ ਚੁਮਣੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ! ਓ ਅਥੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਬਿਸਮਾਦੀ ਲਾਲਣ ਦੀਆਂ ਪੁਜਾਰਨਾ ਬਣੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੱਚ ਛਡ ਕੇਚਨ ਨੂੰ ਫੜੋ!

ਓ ਨੂਰਾਨੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਨੂਰਾਨੀ ਮੁਖੜਾ ਵੇਖਨਾ ਵਾਂ ਤਾਂ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਚੁੰਧਿਆ ਜਾਨਾ ਵਾਂ,

1. Cf. Hegel—"Beauty is merely the spiritual (ਆਤਮਾ) making itself from sensuously"

2. Cf. Plato—"Of beauty" Say he "I repeat again that we saw her shining with celestial forms and coming to earth we find her here too shining in clearness, through the clearest aperture of sense..... But this is the privilege of Beauty, that being the loveliest, she is also most palpable to sight. Now he who is not newly initiated, or who has been corrupted, does not easily uscout of the world to the sight of true Beauty in the other..... But he whose initiation is recent, and who has been that spectator of many glories in the other world, is amassed, when he sees any one having a God-like face of or form, which is the expression of Divine Beauty, and at first a shudder runs through them, and again the old awe steals over him (Phaedrus). ਕਣੀ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਨਾ ਝਲ ਕੇ ਬਾਵਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ—ਪਰ ਗੁੰਸਿਖੀ ਵਿਚ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਸਤਾਨੇ ਹਨ—ਇਕ 'ਦਿਵਾਨੇ-ਮਸਤਾਨੇ' ਦੂਜੇ 'ਦਾਨੇ-ਮਸਤਾਨੇ'। ਸਰਮ-ਖੰਡ ਦਾਨੇ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦਾ ਘਰ ਏ ਤੇ ਉਹ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੰਚ ਸਦੇਂਦੇ ਨੇ—ਪੰਚ ਪਰਵਾਨ।

ਜੀਕਣ ਕੋਈ ਬਾਲਕ ਸਿਧਾ ਸੂਰਜ ਵਲ ਚਾ ਤੱਕੇ ! ਪਰ ਹੋ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਦਾਈਏ, ਆਪੇ ਲਾਡ-ਲਡਾਈਏ !  
ਓ ਵਿਸਮਾਦਣੀ, ਓ ਤਾਰਾ ਰਾਣੀ (The Queen of the celestial  
firmament) ਮੈਂਡੀ ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ! ਓ ਸ਼ਰਮ ਖੰਡ  
ਵਸੋਂਦੀਏ ਸਦ-ਕੰਵਾਰੀ ਕੁੜੀਏ ! ਓ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਧੰਨ,  
ਤੂੰ ਧੰਨ ਧੰਨ !

—o—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ

ਕਰਮ-ਖੰਡ

ਅਨੰਦੋ-ਅਨੰਦ ਤੇ ਅਡੋਲਤਾ

THE PERFECT MAN

THE END

“ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥”

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਮ-ਖੰਡ

ਓ ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ (Ah Supreme Bliss)...ਸੁਖ ਮੰਗਲ  
ਕਲਿਆਨ ! ਓ ਸੀਤਲਤਾ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾ ! ਓ ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ  
ਓ ਸੁਖ-ਸਹਜਿ ਅਨੰਦ ! ਓ ਸੂਹਬ ਸੂਹਬ ਸੂਹਵੀ, ਅਪਨੈ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥” “ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਰੂੜੋ ਰੂਪ ਰੂੜੋ ਅਤਿ ਰੰਗ  
ਰੂੜੋ ਮੇਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥” ਤੈਂ ਬਿਨ ਘੜੀ ਨਾ ਜੀਵਾਂ ! ਤੂੰ ਦਾਨਾ  
ਤੂੰ ਬੀਨਾ, ਤੂੰ ਸਾਈਂ ਮੈਂਡਾ ! ਤੂੰ ਉਚ ਅਪਾਰ ਅਥਾਹ ! ਤੂੰ  
ਨੌੜੋ, ਤੂੰ ਦੂਰ, 'ਤੂੰ ਭਰਪੂਰ ! ਤੂੰ ਉਤਮ ਉਚਾ, ਹਉ ਨੀਚਾ !  
ਤੂੰ ਅਕਥ ਹਉ ਤੈਂਡਾ ਕਾਬਣੀ ! ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਹਉ ਤੈਂਡਾ ਆਬਣੀ  
ਤੂੰ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਣ ਰਾਇਆ, ਹਉ ਨਰੰਜਣੀ ਸਾਇਆ ! ਤੂੰ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹਉਂ ਅਕਾਲੀ ! ਤੂੰ ਅਚਰਜ ਹਉਂ ਬਿਸਮ  
 ਜਾਇਆ ! ਤੂੰ ਅਡੋਲ, ਕਦੇ ਡੋਲੇ ਨਾਹੀਂ : ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਛਤਰ—  
 ਛਾਇਆ ! ਤੂੰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਉਂ ਘਟ ਘਟ ਗਾਮੀ ! ਤੂੰ ਅਥਾਹ  
 ਹਉਂ ਅਸਗਾਹ ! ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਹਉਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ! ਤੂੰ ਆਦਿ—  
 ਪੁਰਖ ਹਉਂ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ! ਤੂੰ ਸੁਜਾਣ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਮਾਣ !  
 ਤੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਚਜ ਅਚਾਰ ! ਤੂੰ ਰਸ—ਰਸੀਆ  
 ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਰਾਸ ਲੀਲਾ ! ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਹਰਤਾ ਮੈਂ ਤੈਂਡੀ ਖੇਡ !  
 ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਮੈਂ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ! ਤੂੰ ਹਾਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰ, ਮੈਂ ਜਾਹਰ  
 ਜਹੂਰ ! ਤੂੰ ਗੁਰ—ਚੇਲਾ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਲੇਲਾ ! ਤੂੰ ਜਲ ਹਉਂ  
 ਮੀਨਾ ! ਤੂੰ ਠਾਕਰ ਹਉਂ ਸੇਵਕ ! ਤੂੰ ਮੁਕਤ ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ  
 ਜੁਗਤ ! ਤੂੰ ਅਭੁਲ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਭੁਲਾਇਆ ! ਤੂੰ ਅਤੋਲ ਹਉਂ  
 ਤੈਂਡਾ ਤੋਲ ! ਤੂੰ ਅਮਿਓ, ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਪਨਿਹਾਰੀ ! ਤੂੰ ਸਾਹ—  
 ਸਰਾਫ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਕਿਉਪਾਰੀ ! ਤੂੰ ਅਮਿਓ—ਵੈਦ ਹਉਂ  
 ਤੈਂਡਾ ਪਨਸਾਰੀ ! ਤੂੰ ਸੂਖਮ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਸੂਤਰ ! ਤੂੰ ਸਬੂਲ  
 ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਚਾਦਰ ! ਤੂੰ ਸਾਗਰ ਹਉਂ ਹੰਸ ਤੁਹਾਡਾ ! ਤੂੰ  
 ਗੁਣ—ਨਿਧਾਨ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਗਾਹੜ ! ਤੂੰ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸੰਤ  
 ਤੁਮਾਰੇ ! ਤੂੰ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਵਥ ! ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ  
 ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਜਾਨ ! ਤੂੰ ਮਾਨ ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਧਿਆਨ ! ਤੂੰ ਰਸ  
 ਹਉਂ ਤੈਂਡਾ ਜਸ ! ਤੂੰ ਕਰਨ—ਕਾਰਣ ਹਉਂ ਤੈਂਡੀ ਸ਼ਰਨ !  
 ਤੂੰ ਹਮਰੇ ਹਮ ਤੁਮਰੇ..... ਤੂੰ ਕੁਨਰੇ ?.....ਮੈਂ ਜੀ...ਨਾਮਾ !  
 ਤੈਂਡਾ ਨਾਮਾ...ਤੈਂਡਾ ਨਾਮ ਲੇਵਾ.....ਸਰਬ ਨਾਂ ਤੈਂਡੇ ਨਾਂ...ਹੋ  
 ਜੀ, ਅੰਦਰ ਵੀ ਤੂੰ, ਏਂ, ਬਾਹਰ ਵੀ ਤੂੰ ਏਂ ! ਹੋ ਜੀ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ  
 ਹਉਂ ਤੇਰਾ ! ਓ ਮੇਰੀ—ਤੇਰੀ ਦੀਏ ਗੰਢੇ ! ਤੂੰ ਹੁਕਮੀ ਹਉਂ  
 ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ !...ਮੈਂ ਜੀ... ਨਾਮਾ...ਤੈਂਡਾ 'ਨਾਮ' ਨਾਮਾ ! ਹੋ ਜੀ



ਮੈਂ-ਤੇ-ਤੋਂ ਭਿਨੜਾ 'ਨਾਮ' !

“ਡੀਗਨ ਡੋਲਾ ਤਉ ਲਉ ਜਉ ਮਨ ਕੇ ਭਰਮਾ ॥”

ਭੁਮ ਕਾਟੇ ਗੁਰਿ ਆਪਣੈ ਪਾਏ ਬਿਸਰਾਮਾ ॥

ਓਇ ਬਿਖਾਈ ਚੋਖੀਆ ਤੈ ਗੁਤ ਤੇ ਹੂਟੇ ॥

ਹਮ ਛੂਟੇ ਅਬ ਓਨ੍ਹਾ ਤੈ ਓਇ ਹਮ ਤੇ ਛੂਟੇ ॥ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰਾ ਤੇਰਾ ਜਾਨਤਾ ਤਬ ਹੀ ਤੇ,ਬੰਧਾ ॥

ਗੁਰਿ ਕਾਟਿ ਅਗਿਆਨਤਾ ਤਬ ਛੂਟਕੇ ਭੰਧਾ ॥

ਜਬ ਲਗ 'ਹੁਕਮ' ਨ ਬੁਝਤਾ ਤਬ ਹੀ ਲਉ ਦੁਖੀਆ ॥

ਗੁਰਿ ਮਿਲਿ 'ਹੁਕਮੁ' ਪਛਾਣਿਆ ਤਬ ਹੀ ਤੇ ਸੁਖੀਆ ॥

ਨਾ ਕੋ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੋਖੀਆ ਨਾਹੀ ਕੋ ਮੰਦਾ ॥

ਗੁਰ ਕੀ ਸਵਾ ਸੇਵਕੋ ਨਾਨਕ ਖਸਮੈ ਬੰਦਾ ॥”

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਓ ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ ! ਹਾਂ ਦੂਈ ਰਹਿਤ ਖੇੜਾ, ਮੈਂ-ਤੋਂ  
ਰਹਿਤ ਖੇੜਾ, ਦੂਖ-ਸੁਖ ਰਹਿਤ ਖੇੜਾ ! ਹਾਂ ਸੁਖ, ਸਦਾ ਸੁਖ  
ਨਿਜ ਸੁਖ ! -ਤੈਂਡਾ 'ਹੁਕਮ' ਮੰਨ ਹੁਣ ਆਇਆ ਖੇੜਾ ! ਤੈਂਡਾ  
ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਹਉਂ ਪਾਇਆ ਸੇਹਰਾ ! ਓ ਅਨੂਠੀ ਕਲਗੀ, ਓ  
ਅਨੂਠਾ ਸੋਰ-ਮੁਕਟ ! 'ਹੁਕਮ' ਦੀ ਕਾਰ, ਹੁਕਮੀ ਸਰਕਾਰ !  
ਹੁਕਮੀ ਸੇਵਾ ਹੁਕਮੀ ਸੇਵਾ ! ਹੁਕਮੀ ਦੁਖ ਸੁਖ ! ਹੁਕਮੀ ਉਭੈ  
ਹੁਕਮੀ ਪਇਆਲੇ ! ਹੁਕਮੀ ਆਵਣ ਹੁਕਮੀ ਜਾਵਣ ! ਹੁਕਮੀ  
ਆਕਾਰ ਹੁਕਮੀ ਨਿਰੰਕਾਰ—

“ਉਲਾਂਹਨੋ (ਉਲਾਂਭਾ, ਗਿਲਾ) ਮੈਂ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ ॥

ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਮਾਰੋ ਕੀਉ ॥ਰਹਾਉ ॥

ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ

ਸੁਨ ਸੁਨ 'ਨਾਮ' ਤੁਹਾਰੋ ਜੀਉ ॥

ਈਹਾਂ, ਉਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹੀ  
 ਇਹ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜੀਉ ॥  
 'ਜਬ' ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਇਹ ਬਾਤਾ  
 'ਤਬ' ਤੇ ਕੁਸਲ ਖੋਮ ਸਭ ਥੀਓ ॥

ਸਾਸ ਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਥੀਓ ।'  
 (ਨਟ ਮ: ੫)

ਹਾਂ ਛੁਟੇ ਉਲਾਂਭੇ ਤੇ ਗਿਲੇ, ਗਏ ਦੁਖ ਤੇ ਆਏ ਸੁਖ, ਜਬ  
 ਤੇ ਜਾਨ ਪਾਈ ਇਹ ਬਾਤਾ...ਕਿਹੜੀ ਬਾਤਾ ? ਈਹਾਂ ਉਹਾ  
 ਹਰਿ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹੀ—

"ਤਉ ਕੜੀਐ ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਇ ਧਿਛਾਣੈ ॥  
 ਤਉ ਕੜੀਐ ਜੋ ਭੂਲਿ ਰੰਵਾਣੈ ।  
 ਗੁਰਿ ਕਹਿਆ ਜ ਹੋਇ ਸਭ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ।  
 ਤਬ ਕਾੜਾ ਛੰਡ ਅਚਿੰਤ ਹਮ ਸੋਤੇ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਤੂਹੈ ਠਾਕੁਰ ਸਭ ਕੋ ਤੇਰਾ ॥  
 ਜਿਉਂ ਭਾਵੈ ਤਿਉਂ ਕਰਹਿ ਨਿਬੇਰਾ ॥  
 'ਦੁਤੀਆ' ਨਾਸਤਿ 'ਇਕ' ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ।  
 ਰਾਖਹੁ ਪੈਜ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਇ ॥

ਓ ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ ! ਦੁਤੀਆ ਨਾਸਤੀ ਖੇੜਾ, ਹਾਂ  
 ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਜੋ ਹੋਇ ਸਭ ਪ੍ਰਭ ਤੇ...ਤਬ ਕਾੜਾ ਛੰਡ ਅਚਿੰਤ  
 ਹਮ ਸੋਤੇ...! ਓ ਖੇੜਾ-ਛੱਡ, ਓ ਖੇੜਾ ਅਨੰਦ ਵਿਗਸੂ ! ਓ  
 ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਆਪ ਉਚਰ ਉਸ ਅਚਿੰਤ-ਪਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਇਹ  
 ਕਾਨੀ ਵੇ ਕਾਚੀ । ਪਰ ਅਚਿੰਤ-ਸਹਜਿ ਮੰਗਿ ਮਨ-ਰਾਚੀ:—

"ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਸਾਚੀ ॥  
 ਬਹਰਿ ਬਹਰਿ ਉਸੁ ਸੰਗਿ ਮਨੁ ਰਾਚੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਭੋਜਨ ਭਾਉ' ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਲੀਚੈ 'ਨਾਉ'  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ 'ਸਬਦਿ' ਉਧਾਰ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਭਰੈ ਭਡਾਰ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਕਾਰਜ ਪੂਰੈ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਲਥੈ ਵਿਸ਼ਰੈ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਬੋਰੀ ਮੀਤਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤੋ ਹੋਇ ਮਨ ਵਸਿ ਕੀਤਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਹਮ ਦੀਆ ਦਿਲਾਸਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੀ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮ ਕਉ ਸਗਲ ਸਿਧਾਂਤ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮ ਕਉ ਗੁਰ ਦੀਨੋ ਮੰਤ੍ਰ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਬਿਨਸੇ ਬੈਰ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਮਿਟੇ ਅੰਧੇਰ ।  
 ਅਚਿੰਤੋ ਹੀ ਮਨਿ ਕੀਰਤਨ ਮੀਠਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤੋ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਡੀਠਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਮਿਟਿਓ ਹੈ ਸਕਾਲੋ ਭਰਮਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤੋ ਵਸਿਓ ਮਨਿ ਸੁਖ ਬਿਸਰਾਮਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ 'ਅਨਹਤ' ਵਾਜੈ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਜੈ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਮਨੁ ਪਤੀਆਨਾ ॥  
 ਨਿਹਚਲ ਧਨੀ ਅਚਿੰਤ ਪਛਾਨਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤੋ ਉਪਜਿਉ ਸਗਲ ਬਿਬੇਕਾ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਚਰੀ ਹਥਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕਾ ॥

ਅਚਿੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖੁ ॥  
 ਅਚਿੰਤ ਮਿਲਿਓ ਪ੍ਰਭ ਨਾਕੁਰ ਏਕੁ ॥  
 ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤਾ ਸਗਲੀ ਗਈ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਮਈ ॥”

(ਭੈਰਉ ਮ: ੫)

ਓ ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ ! ਹਾਂ-ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤ ਸਗਲੀ ਗਈ,  
 ਖੇੜਾ ! ਓ ਪਦ-ਨਿਰਵਾਣੀ ਖੇੜਾ !

੨.

ਹਾਂ ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ...ਪਰ ਸਈਆਂ ਪੁਛਨੀਆਂ ਨੇ ਅਜ,  
 ਭੈਣ, ਕਿਹੜਾ ਖੇੜਾ ? ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੀਵਾਨੀ, ਮੈਂ ਬਉਰਾਨੀ ਕੀ  
 ਆਖਾਂ, ਕੀ ਦਸਾਂ ? “ਗੁੰਗੇ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ, ਪੁਛੈ  
 ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ” ! ਓ ਮੈਂ ਮਤਵਾਰਾ, ਕੀਕਣ ਦਸਾਂ ? ਹਾਂ  
 ਦਸ ਨਾ ਨੀ ਕਾਨੀਏ, ਮੈਂਡੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਨਰਾਨੀ ਅਰਗਵਾਨੀ  
 ‘ਸ਼ਰਾਬ’ ! ਹਾਂ, ਦਸ ਨਾ ਉਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਆਰ ਦੀ ਕਾਰ ਜੋ  
 ਹੁਣ, ਹਾਂ ਹੁਣ, ਪਈ ਅਰਸਾਂ ਤਾਂ ਝਿਮ ਝਿਮ ਵਰਸਦੀ ਆ ! ਹਾਂ  
 ਦਸ, ਦਸ, ਓ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਕਰਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ਜਿਤ ਪੀਤਿਆਂ  
 ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਰਾ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਓ ਝਿਲਮਿਲਕਾਰ ਦਿਸੇ  
 ਤਾਂ ਜਹਿ ਅਨਹਤ-ਸਬਦ ਵਾਜੈਤਾ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਓ  
 ਮਿਠੜੀ ਚਾਸ਼ਨੀ ਜਿਸ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸਲਾਟ ਉ, ਨਾਂ ਟਟਣੀ !  
 ਓ ਦਸ, ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਰੁਣ-ਝੁਣਣੀ ਧੁਨੀ, ਜਿਸ ਤੈਂਡੀ ਸੁਧ ਬੁਧ  
 ਹੈ ਮੁਨੀ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਰਾਗਣੀ-ਸੁਹਾਗਣੀ, ਜਿਤ ਲਾਏ ਨੇ  
 ਕੇਸਰ ਛੱਟੇ ਤੈਂਡੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਲੁਕ ਕੇ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ,  
 ਰਾਗ ਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਜੋ ਅਜ ਆਈਆਂ ਨੇ ਤੈਂਡੇ ਘਰ,

ਅਭਗ ਦੀਵਾਨ ਲਾਵਣ ਕਾਰਨੇ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਓ ਪਾਰਸ  
 ਪਰਸ ਜਿਤ ਛੋਹਿਆਂ ਕਾਗ ਹੋਵੇ ਹੋਸ ! ਹਾਂ, ਦਸ ਓ ਦਸ, ਓ  
 ਪਰਸ-ਸਰਸ ਜਿਤ ਛੋਹਿਆਂ ਪਿੰਗ ਹੋਵੇ 'ਸਿੰਘ' ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ  
 ਦਸ, ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਰਾਣੀ ਜਿਤ ਪੀਤਿਆਂ ਮੈਂਡੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਣੀ !  
 ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਓ ਗੁਪਤ-ਗੰਗਾ ਜਿਤ ਨ੍ਰਾਤਿਆਂ ਮੈਂਡੇ  
 ਕਿਲਵਿਖ ਖੰਗਾਂ ! ਹਾਂ ਦਸ, ਓ ਦਸ, ਓ ਬਣੀ, ਬਾਣੀਆਂ ਸਿਰ  
 ਬਾਣੀ ਵਿਸਮਾਦ ਰਾਣੀ !.....ਪਰ ਕੀਕਣ ਦਸਾਂ .....ਬਾਵਰਾ ਮਨ  
 ਕੀਕਣ ਦਸੇ 'ਅਬ ਮੋਹਿ ਨਾਚਨੋ ਨ ਆਵੈ ॥ ਮੇਰਾ ਮਨ  
 ਮੰਦਰੀਆ ਨ ਬਜਾਵੈ ॥' ਹਾਂ ਦਸ ਬਾਬਾ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਦਸ, ਤੂੰ-

"ਅਬ ਮੇਰਾ ਨਾਚਨੋ ਚਹੋ ॥

ਲਾਲ ਰੰਗੀਲਾ ਸਹਿਜੇ ਪਾਇਓ

ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਲਹੋ ॥ ਰਹਾਉ ॥"

ਹੁਣ ਮੈਂਡਾ ਨਚਣਾ ਬੋਲਣਾ ਵੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ, ਹੁਣ ਆਪਣੇ  
 ਲਾਲਣ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸੈਂ ਗਈ ਆਂ ਆਤਮ-ਸੋਜੜੀ, ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਪਤ, ਮੈਂ  
 ਗੁਟੋਗੁਟ, ਮੈਂ ਕਾਮ-ਕਲੋਲਣ !

"ਕੁਆਰ ਕੰਨਿਆ ਜੈਸੇ ਸੰਗਿ ਸਹੇਰੀ,

ਪ੍ਰੀਆ ਬਚਨ ਉਪਹਾਸ ਕਹੋ ॥

ਜਬ ਸੁਰਿਜਨ ਗ੍ਰਹਿ ਭੀਤਰਿ ਆਇਓ

ਤਬ ਮੁਖੁ ਕਾਜਿ ਲਜੇ ॥"

ਹਾਂ ਹੁਣ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਏ, ਕੋਈ ਅਨੱਖੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ਏ,  
 ਹੁਣ ਸਈਆਂ ਨਾਲ ਠੱਠੇ ਮਸਖਰੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਚੂੜਾ-ਮਣੀ ਦੇ  
 ਹਥ ਚੂੜਾ ਆ ਪਕੜਿਆਂ ਵੇ, ਤੇ ਮੈਂ ਸਰਮ ਨਾਲ ਲੋਟ-ਪੋਟ  
 ਹੋਏ ਪਈਆਂ !

"ਜਿਉ ਕਨਿਕੈ ਕੋਠਾਰੀ ਚੜ੍ਹਿਓ ਕਬਰੋ ਹੋਡ ਫਿਰੋ ॥

ਜਬ ਤੇ ਸੁਧ ਭਏ ਹੈ ਬਾਰਹਿ ਤਬ ਤੇ ਥਾਨ ਥਿਰੋ ।”

ਓ ਦੋੜਾਂ, ਓ ਭਜਾਂ, ਓ ਸਈਆਂ ਨਾਲ ਅਟਖੇਲੀਆਂ ਤਦ  
ਤੋੜੀ ਸਨ, ਜਦ ਤੋੜੀ ਅਸੁਧ ਸਾਂ ਤੇ ਅਸੁੱਧ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਕੁਠਾਲੀ  
ਵਿਚ ਪਿਘਲ ਪਿਘਲ ਕੇ ਨਚਦੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਜਦ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ  
ਹੋਈ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਵੰਨੀ ਸੁਧ ਹੋਈ ਤਦ ਦੀ ਟਿਕ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ  
(ਥਾਨ ਥਿਰੋ) !

“ਜਉ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਤਉ ਲਉ ਬਜਿਓ, ਮੂਰਤ ਘਰੀ ਪਲੋ ॥

ਬਜਾਵਨ ਹਾਰੋ ਉਠਿ ਸਿਧਾਰਿਓ

ਤਬ ਫਿਰ ਬਾਜ ਨ ਭਇਓ ॥”

ਘੜਿਆਲ ਵਜਦਾ ਸੀ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਘੜੀ ਘੜੀ, ਘੰਟੇ ਘੰਟੇ,  
ਰਾਤ ਦਿਨੇ—ਪਰ ਜਦ ਵਜਾਵਣ-ਹਾਰਾ ਕਾਲ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ  
ਤਾਂ ਹੁਣ ਏਸ ਜੀਵ-ਘੜਿਆਲ ਨੂੰ ਕੌਣ ਠਹਿਕੇ ?

“ਜੈਸੇ ਕੁੰਭ ਉਦਕ ਪੂਰਿ ਆਨਿਓ ਤਬ ਉਹ ਭਿਨ ਦਿਸ਼ਟੋ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੁੰਭ ਜਲੈ ਮਹਿਡਾਰਿਓ ਅੰਭੇ ਅੰਭ ਮਿਲੇ ॥”

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਜਦ ਤੋੜੀ ਘੜਾ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਭਰਿਆ ਪਰ ਭਿੰਨ ਸੀ ਤਦ  
ਵਖ ਭਾਸਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਘੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚਾ ਡੋਬਿਆ  
ਤਾਂ ਜਲ ਜਲ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਇਹ ਜੀਵ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ  
ਮਿਲ ਗਿਆ ! ਹਾਂ ਮੇਲ ਮਿਲਣੇ ਦਾ ਸੁਖ ਅਕਹਿ ਸੁਖ, ਸਹਿਜ  
ਸੁਖ ! ਹਾਂ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ, ਏਸ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ 'ਕੁੰਭ' ਕੁੰਭ ਨਾਲ  
ਮਿਲ ਗਿਆ ਏ :—

“ਬ੍ਰਹਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲਿਆ ਕੋਇ ਨ ਸਾਕੇ

ਭਿੰਨ ਕਰ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥

ਬਿਸਮ ਪੇਖੈ ਬਿਸਮ ਸੁਣੀਐ ਬਿਸਮਾਦ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ॥

ਜਲਿ ਥਲਿ, ਮਹੀਅਲਿ ਪੂਰਨ ਸੁਆਮੀ  
ਘਟ ਘਟ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇਆ ॥  
ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਤਿਸੁ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ  
ਕੀਮਤ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਏ ॥

ਜਿਸ ਕੇ ਚਲਤ ਨ ਜਾਹੀ ਲਖਣੇ  
ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਏ ॥

(ਸੂਹੀ ਮ: ੫)

“ਸੂਰਜ ਕਿਰਣ ਮਿਲੇ ਜਲ ਕਾ ਜਲ ਹੂਆ ਰਾਮ ।

ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਰਲੀ ਸੰਪੂਰਣ ਥੀਆ ਰਾਮ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਸੈ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਣੀਐ ਏਕ ਏਕ ਵਖਾਣੀਐ ।

ਆਤਮ ਪਸਾਰਾ ਕਰਣਹਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਜਾਣੀਐ ॥”

(ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫)

ਕਾ ਕੁੰਭੇ ਕੁੰਭ ਮਿਲਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਸੂਰਜ-ਕਿਰਣ ਮਿਲਣ  
ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਮੈਂ-ਤੈਂ ਮਿਲਣ ਦਾ  
ਖੇੜਾ ! ਹਾਂ ਸੰਪੂਰਣ-ਥੀਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਖੇੜਾ ਹੀ ਖੇੜਾ, ਖੇੜਾ ਹੀ  
ਖੇੜਾ !

੩.

ਓ ਖੇੜਾ ਅਜ ਸੰਪੂਰਣ ਥੀਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਅੱਖਾਂ ਰਚਣ ਦਾ  
ਖੇੜਾ ! ਮਾਖਿਉਂ ਚਖਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਵਸੀ ਕਰਣ ਦਾ ਖੇੜਾ !  
ਨਵਨਿਧ ਪਾਉਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਸਭ ਕਿਛ ਪਾਉਣ ਦਾ ਖੇੜਾ !  
ਗਣਤ ਮਿਟਾਉਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਖਜ਼ਾਨਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਖੇੜਾ ! ਸੁਖ  
ਸਹਜਿ ਅਨੰਦ ! ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ ! ਹਾਂ ਅਨੰਦੋ-ਅਨੰਦੋ ਘਣਾ ! ਓ  
ਬਾਬਾ, ਓ ਮੇਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ, ਓ ਅਨੰਦੋ ਝੜੀ ਬਰਸ, ਹਾਂ ਬਰਸ—

“ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦੋ ਘਣਾ ਮੈਂ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਡੀਠਾ ਰਾਮ ॥

ਚਾਖਿਅੜਾ ਚਾਖਿਅੜਾ ਮੈਂ ਹਰਿ ਰਸ ਮੀਠਾ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿ ਰਸ ਮੀਠਾ ਮਨ ਮਹਿ ਵੂਠਾ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਤੂਠਾ 'ਸਹਜ' ਭਇਆ ॥  
 ਗੁਹਿ ਵਸ ਆਇਆ ਮੰਗਲੇ ਗਾਇਆ  
 ਪੰਚ ਦੁਸ਼ਟ ਉਇ ਭਾਗਿ ਗਇਆ ॥  
 ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ,  
 ਸਾਜਨ ਸਾਝ ਬਸੀਠਾ (ਵਕੀਲ) ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ  
 ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਨੈਣੀ ਡੀਠਾ ॥ ੧ ॥  
 ਸੋਹਿਅਛੇ ਸੋਹਿਅਛੇ ਮੇਰੇ ਬੰਕ 'ਦੁਆਰੇ ਰਾਮ' ॥  
 ਪਾਹੁਨੜੇ ਪਾਹੁਨੜੇ ਮੇਰੇ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ, ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿ ਲਗੇ ਸੇਵਾ ॥  
 ਆਪੇ ਜਾਂਵੀ, ਆਪੇ ਮਾਂਵੀ, ਅ ਪਿ ਸੁਆਮੀ ਆਪਿ ਦੇਵਾ ॥  
 ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਆਪਿ ਸਵਾਰੇ ਆਪੇ ਧਾਰਨ ਧਾਰੇ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਹੁ ਘਰ ਮਹਿ ਬੈਠਾ ਸੋਹ ਬਕ ਦੁਆਰੇ ॥  
 ਨਵਨਿਧੇ, ਨਵਨਿਧੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਮਹਿ ਆਈ ਰਾਮ ॥  
 ਸਭ ਕਿਛੁ, ਮੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ 'ਨਾਮ' ਧਿਆਈ ਰਾਮ ॥  
 ਨਾਮ ਧਿਆਈ ਸਦਾ ਸੁਖਾਈ ਸਹਜ ਸਭਾਈ ਗੋਵਿੰਦਾ ।

੧. ਸੋਹਣੇ ਹੋਏ । ਸੈਂਡੀ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ ਅਜ ਸੋਹਣੀ ਹੋਈ  
ਬਾਕੀ ਭਾਵ ਏ ਭ੍ਰਮ-ਗੜੀ ।
੨. ਸੰਤ ਇਸ ਜਗ ਵਿਚ ਖਚਤ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਰਾਗੁਣ  
(guests) ਨੇ ।
੩. ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਵਿਚ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ, ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਪਰਾਗੁਣ ।
੪. ਨੌਸ, ਭਜ, ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਖੋਜ, ਹੁਣ ਲਭ ਜੁ ਪਿਆ ।



ਗਣਤਿ ਮਿਟਾਈ, ਚੂਕੀ ਪਾਈ ਕਦੇ ਨ ਵਿਆਪੈ ਮਨਚਿੰਦਾ ॥  
ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਜੋ ਅਨਹਦ ਵਾਜ, ਅਚਰਜ ਸੋਭ ਬੇਦਾਈ ॥  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪਿਰ ਮੇਰੈ ਸੰਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਵਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥  
ਸਰਸੀਅੜੇ ਸਰਸੀਅੜੇ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਮੀਤਾਂ ਬਖਸ਼ਿ ॥  
ਬਿਖਮੋ ਬਿਖਮ ਅਖਾੜਾ ਮੈਂ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਜੀਤਾ ਰਾਮਾ ॥  
ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਜੀਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਤਾ ਚੂਟੀ ਭੀੜਾ ਭਰਮ ਗੜਾ ॥  
ਪਾਇਆ ਖਜਾਨਾ ਬਹੁਤ ਨਿਧਾਨਾ  
ਸਾਣਥ ਮੇਰੀ ਆਪਿ ਖੜਾ ॥ (ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਹਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭ ਵੇਖਣ ਦਾ ਖੜਾ ! ਭਰਮ  
ਗੜ੍ਹ ਭੇਨਣ ਦਾ ਖੜਾ ! ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਸੰਗ (ਸਾਣਥ)  
ਪਾਵਨ ਦਾ ਖੜਾ ! ਹੀ ਖੜਾ !

ਓ ਭੈਣ, ਓ ਭਰਾਓ, ਓ ਭਾਪਿਓ, ਅਜ ਦਿਨ ਵਡ-ਭਾਗੀ  
ਆਇਆ ! ਹਾਂ ਗਾਉ, ਗਾਉ ਨੀ ਸਖੀਓ, 'ਅਜ ਦਿਨ ਵਡਭਾਗੀ  
ਆਇਆ, ਸੁਹਿਜੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਇਆ ॥' ਅਜ ਦਿਨ ਜੇ ਨੂਰਾਨੀ,  
ਲਾਸਾਨੀ ! ਹਾਂ ਅਜ ਦਿਨ ਜੇ ਕੈਦੀ ਛੱਡਣ ਦਾ, ਬੂਹੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦਾ !  
ਓ ਅਜ ਦਿਨ ਜੇ ਹਥ-ਕੜੀਆਂ ਟੁਟਣ ਦਾ ਤੇ ਬੇੜੀਆਂ ਫੁਟਣ ਦਾ !  
ਓ ਅਜ ਦਿਨ ਜੇ ਪਿੰਜਰਾ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਤੇ ਰੋੜੇ ਉਡਣ ਦਾ ! ਓ  
ਅਜ ਦਿਨ ਸੁਭਾਗੀ ਆਇਆ ! ਓ ਅਜ ਦਿਨ ਚਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ  
ਆਇਆ ! ਓ ਅਜ ਦਿਨ ਉਡੀਕੀਂ ਆਇਆ ! ਓ ਜੁਗਾਂ ਦਾ  
ਗੋੜ ਖਾਕੇ ਆਇਆ ! ਓ ਚੌਰਾਸੀ ਕਟ ਕੇ ਆਇਆ ! ਓ ਜੰਦਰਾ  
ਖੋਹਲਣ ਆਇਆ ! ਓ ਜੁਗਤ-ਭੁਗਤ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ! ਓ ਬੇਦੀ ਛੋੜ  
ਦਾ ਅੰਚਲਾ ਜਿਹਨੂੰ ਵੇਖ ਮਨ ਬੇਚਲਾ ! ਹਾਂ ਅਜ ਖੜਾ ਹੀ ਖੜ

ਸੁਖਸਾਗਰੀ ਖੇੜਾ ! :—

‘ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਕਰਿ ਪਰਮਗਤੀ ਮੋਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਚਲਾ ਗਹਾਇਉ ਜਨ ਅਪਨੇ ਕਉ

ਮਨ ਬੀਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਖੋਰੀ ॥

ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਭਗਤਿ ਰਸੁ ਉਪਜਿਉ

ਮਾਇਆ ਕੀ ਜਾਲੀ ਤੋਰੀ ॥

ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਆਨ ਨ ਪੇਖਉ ਹੋਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਲੀਉ ਦਾਸਅਪਨਾ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਕਬਹੂ ਥਰੀ ॥”

(ਨਟ ਮ: ੫)

ਓ ਬੰਚਲੇ ਨੇ ਅਜ ਲੰਮਾ ਅੰਚਲਾ ਛਡਿਆ ਏ, ਲੰਮ-ਸਲੰਮਾ, ਅਰਸ਼ੋਂ ਲਮਕਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੁੰਛਿਆ ! ਓ ਬੰਚਲੇ ਨੇ ਅਜ ਅੰਚਲਾ ਛਡਿਆ ਏ ਸਭ ਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛਡਣ ਵਾਲੜਾ, ਸਦ-ਲੜੀਆ ਦੋਪਟਾ (ਜੀਕਣ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਬੰਦੀਛੋੜ ਰਾਜੇ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਛਡਾਏ) ! ਹਾਂ ਅਜ ਬੰਚਲੇ ਨੇ ਛਡਿਆ ਏ ਓ ਅੰਚਲਾ ਜੋ ਸਭ ਥਾਂ, ਸਭ ਜਾਂ, ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਲਮਕ ਰਿਹਾ ਏ ! ਓ ਸੁਖ-ਸਾਗਰ, ਓ, ‘ਪੂਰਨ’ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਚਿਰ ਨਾ ਦਿਸੇ : ਆਨ ਨ ਪੇਖਉ ‘ਹੋਰੀ’ !” ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ‘ਹੋਰ’.....ਇਹ ‘ਕਰਮ ਖੰਡ’ ਏ...“ਤਿਥੈ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ ਹੋਰੁ” ! ਤੂੰ ਆਪ ਆਪ ਓ ਏਕੇਕਾਰਾ !

■

ਓ ਪਿਤਾ, ਓ ਪਿਤਾਮਾ, ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ, ਉਥੇ ਵਸਨੇ ਨੀ ਰਾਜਨ, ਪਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤੂੰ, ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ ਉਥੇ ਵਸਨੇ ਨੇ ਸੂਰਬੀਰ, ਪਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਬਲੀ ਸੂਰਾ ਤੂੰ “ਪਿਤਾ ਮੇਰੇ ਬਡੇ ਧਨੀ ਅਗਮਾ” ! ਹਾਂ ਉਥੇ ਵਸਦੇ ਨੀ ਸੂਰ,

ਮਹਾਬਲੀ "ਸੂਰ-ਬੀਰ ਬਚਨ ਕੇ ਬਲੀ ! ਕਉਲਾ (ਮਾਇਆ)  
ਬਪੁਰੀ ਸੰਤੀ ਛਲੀ ." ਹਾਂ ਉਥ ਵਸਦੇ ਨੀ ਸੂਰਬੀਰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ  
ਜੋਧ ਜੋ ਸਿਰ ਧਰ ਤਲੀ ਗਲੀ ਤੈਂਡੀ ਆਵਣ । ਹਾਂ ਉਹੋ ਸੂਰਬੀਰ  
ਵਰਿਆਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਲੀਆਂ ਚੋਂ ਬਲੀ ਦੁਸ਼ਟ ਅਹੋਕਰਣ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ  
ਈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਜਿਤਿਆ :—

"ਸੂਰਬੀਰ ਵਰਿਆਮ ਕਿਨੈ ਨ ਹੋੜੀਐ ॥  
ਫਉਜ ਸਤਾਣੀ ਹਾਠ ਪੰਚਾ ਜੋੜੀਐ ॥  
ਦਸ ਨਾਰੀ ਅਉਧੂਤ ਦੇਣਿ ਚਮੜੀਐ ॥  
ਜਿਣਿ ਜਿਣਿ ਲਨਿ ਰਲਾਇ ਏਹੋ ਏਨੁ ਲੋੜੀਐ ॥  
ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਇਨੁ ਕੈ ਵਸਿ ਕਿਨੈ ਨ ਮੋੜੀਐ ॥.....  
ਭਰਮ ਕੋਟ ਮਾਇਆ ਖਾਈ ਕਹੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਤੋੜੀਐ ।  
ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਅਰਾਧਿ ਬਿਖਮ ਦਲੁ ਫੋੜੀਐ ॥"

ਓ ਸੂਰੇ ਵਰਿਆਮ, ਕਲਗੀ ਵਾਲੜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨੂੰ ਸਵਾ  
ਲਖ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਸੂਰੇ ਵਰਿਆਮਾਂ ਕੋਲ ਵੇ ਸਤਾਣੀ  
ਫੌਜ ਜ ਮਾਇਆ ਦੀ ਤਿੰਨ-ਸੜੀ (ਰਜ, ਸਤ, ਤਮ) ਫੌਜ ਹੋੜਦੀ  
ਏ, ਜੋ ਪੰਜਾਂ (ਕਾਮ ਆਦਿਕਾਂ) ਦਾ ਬਲ ਫੋੜਦੀ ਏ, ਜੋ ਦਸਾਂ  
(ਦਸ ਇੰਦਰੇ) ਦੀ ਰੱਸੀ ਤੋੜਦੀ ਏ ! ਓ "ਤਿਥੈ ਜੋਧ ਮਹਾਂ ਬਲ  
ਸੂਰ" ਓ "ਤਿਥੈ ਵਸਦੇ ਫੁਲੇ, ਓ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਫੁਲੇ, ਓ ਅਕਾਲੀ  
ਫੁਲਾ ਸਿੰਘ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰ ! ਓ ਦੁਲਿਉ, ਓ  
ਫੁਲਿਉ, ਜਦ ਤੁਹਾਡੀ ਨਾਮ ਕਟਾਰ ਚੱਕਰ ਖਾਂਵਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ  
ਰੁੜ੍ਹੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਗੋਡ ਗੋਡੇ ਡੁਬ ਜਾਂਵਦੇ ਸੋ ! ਓ  
ਤ੍ਰਾਣ, ਓ ਬਲ, ਓ ਵਰਿਆਮਤਾ, ਤੈਂਡਾ ਨਾਮ ਈ ਅਕਾਲੀ ਫੁਲਾ  
ਸਿੰਘ ! ਓ ਕਰਮ ਖੰਡ ਵਸਿਉ ਸੂਰਮਿਉ, ਓ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ  
ਪੁਤਰੋ, ਓ ਨਿਹੰਗੋ, ਓ ਸਿੰਘ, ਓ ਗੜਗਜ ਬੀਰੋ, ਓ ਸ਼ਹੀਦੋ, ਓ

ਜਾਗਦੀ ਜੋਤੋ, ਓ ਦੇਗ ਤੇਗ ਦੇ ਧਨੀ ਬੀਰੋ, ਓ ਬਾਰਾਂਵੰਨੀ ਸੁਧ  
ਖਾਲਸਿਉ, ਡੁਹਾਡੀ ਜੁਗੇਜੁਗ ਜੈਕਾਰ.. ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜੁਗੇਜੁਗ  
ਬਲਕਾਰ—ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਮ ਖੰਡ ਨਿਵਾਸੀ  
ਸੂਰਬੀਰੋ, ਰਣਧੀਰੋ, ਅਜੀਤ ਜੋਧਿਓ !

੫.

ਓ ਕਰਮ ਖੰਡ ਵਸਦੇ ਜੋਧੇ, ਪਰ ਤੇਂਡਾ ਜੋਰ ਓ ਮਾਲਕਾ,  
ਓ ਤੇਂਡਾ ਜੋਰ—

"ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਾਹੀ ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰਿ ਹਮ ਸਾਕਹਿ,  
ਜਿਉਂ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਬਖਸਿ ॥" (ਸੂਹੀ ਮ: ੧)

ਓ ਤੇਂਡਾ ਜੋਰ, ਓ ਤੇਂਡਾ ਤ੍ਰਾਣ—ਹਾਂ, ਤੇਂਡਾ ਸਚ-ਸਬਦੀ  
ਨੀਸਾਨ (ਜਪੁ-ਨੀਸਾਨ 'ਨਾਮ'), ਓ ਮਾਲਕਾ—

"ਜੋਰਿ ਤੁਮਾਰੈ ਸੂਖਿ ਵਸਾ ਸਚ 'ਸਬਦ ਨੀਸਾਣ ॥"  
(ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮ: ੫)

ਓ ਤੇਂਡਾ ਕੀਤਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਸੀ, ਓ ਖਾਲਕਾ, ਓ ਮਾਲਕਾ !  
ਸਰਬੰਗ ਤ੍ਰਾਣ, ਸਰਬੰਗ ਪ੍ਰਾਣ !...ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜੋਰ ਆਖਦਾ  
ਸਾਂ, ਜਦ ਤੇਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਵੇਖਨਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਏਂ  
ਕਲਾ ਭਵਾਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਭੇਂਦਾਂ ! ਤਦ ਅੰਜਾਣਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਸੁਜਾਣਾ,  
ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਤੇਂਡਾ ਤਾਣਾ ! ਓ ਜੋਰ ਖਜ਼ਾਨਾ, ਓ  
ਬਲ ਬਲ, ਓ ਸਰਬ ਤ੍ਰਾਣ, ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਜੇ ਆਖ ਕਿਛੁ  
ਸਕੀਐ, ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਜੇ ਚੁਪ ਚਾਂ ਰਹੀਏ, ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਹੀਂ  
ਜੇ ਰਾਜ ਮਾਲ ਮਲ ਲਈਏ, ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪ  
ਫੜ ਗਿਆਨ ਵਿਚਾਰੀਏ; ਅਸਾਂ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਜੋਗ ਜੁਗਤੀ (ਨਾਮ)  
ਲਭ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਛੁਟੀਐ, ਓ ਮਾਲਕਾ-ਖਾਲਕਾ, ਸਭ ਜੋਰ ਤੇ

ਜੁਗਤੀਆਂ ਤੈਂਡੇ ਹਥ, ਹੁਣ ਸਦਾ ਸਦਾ "ਜਿਸ ਹਥਿ ਜੋਰੁ ਕਰ ਵੇਖੈ  
ਸੋਇ"—ਹਾਂ ਤੈਂ ਹੱਥ, ਹਾਂ ਤੈਂ ਹੱਥ, ਹਾਂ ਤੈਂ ਹੱਥ...ਕਰਨਾ ਤੂੰ ਵੇਂ,  
ਕਰਨ-ਕਾਰਨ ਤੂੰ ਵੇਂ-ਵੇਖਨਾ ਤੂੰ ਵੇਂ ਭੂਤ ਵਿਚ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ  
ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ, ਅਜ ਕਲ ਪਰਸੋਂ, ਸਦਾ ਸਦਾ 'ਵੇਖੈ' (Sees as  
Eternal. Present) ਵੇਖੈ ਸੋਇ ! ਵੇਖੈ=Is future tense ਭਵਿਖਤ  
ਕਾਲ । ਵੇਖੈ=Eternal 'Present tense' ਸਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ  
ਅਕਾਲ ਵਾਚ ! ਸਵੈ-ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ! ਅਕਾਲ ਵਾਂਗਰ !

"ਆਖਣਿ ਜੋਰੁ ਚੁਪੈ ਨਹਿ ਜੋਰੁ ॥

ਜੋਰੁ ਨ ਮੰਗਣਿ ਦੇਣ ਨ ਜੋਰੁ ॥

ਜੋਰੁ ਨ ਜੀਵਣ ਮਰਣਿ ਨ ਜੋਰੁ ॥

ਜੋਰੁ ਨ ਰਾਜਿ ਮਾਲਿ ਮਨਿ ਸੋਰੁ ॥ (ਮਨ ਏਵੇਂ ਸੋਰ ਕਰਦਾ

ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਜੋਰੁ ਨ ਸੁਰਤੀ ਗਿਆਨ ਵੀਚਾਰਿ ॥

ਜੋਰੁ ਨ ਜੁਗਤੀ ਛੁਟੈ ਸੰਸਾਰ ॥

ਜਿਸ ਹਥਿ ਜੋਰੁ ਕਰ ਵੇਖੈ ਸੋਇ (ਅਕਾਲ ਹਥ) ॥

ਨਾਨਕ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਨ ਕੋਇ ॥ (ਜਪੁਜੀ ੩੩)

ਓ ਤੈਂਡਾ ਤੂਣ ਤੇ ਬਾਣ ! ਓ ਤਾਣੀਆਂ, ਜਿਨ ਬਿਨ ਥੰਮਾਂ  
ਗਗਨ ਰਹਾਇਆ ! ਓ ਤੈਂਡਾ ਤੂਣ ਤੇ ਮਾਣ, ਓ ਤਾਣੀਆਂ  
ਤੈਂਡੀ ਜੋਰ-ਜੁਗਤੀ, 'ਨਾਮ' ਨਿਰੰਜਨੀ ! ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ 'ਨੀਸਾਣ'  
ਤੈਂਡੀ ਧੁਰੋਂ ਆਈ 'ਬਾਣੀ' : "ਕਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜੋਰ ॥"  
ਓ ਕਰਮ-ਧਰਤੀ (ਇਹਦਾ ਨਾਂ ਏ ਕਰਮ ਖੰਡ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ  
ਕਰਮ ਦਾ ਅੰਤ ਏ-ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਕਰਮ, ਨਾਮ ਧੋਤਾ ਕਰਮ, ਸਹਿਜ  
ਸਮਾਇਆ ਕਰਮ, ਕਰਮ-ਅਕਰਮ ! ਉਹ ਕਰਮ (Grace) ਜਿਸ  
ਵਿਚ 'ਨਦਰ' ਏ, ਉਹ ਇਹਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਰਮ-ਖੰਡ

ਵਿਚ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ ਏ ! ਪਰ ਹਉਮੈ ਵਾਲਾ ਕਰਮ ਹੇਠਲੇ ਖੰਡਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਧਰਮ-ਖੰਡ “ਕਰਮੀ ਕਰਮੀ ਹੋਇ ਵਿਚਾਰ ॥”)

ਤੈਂ ਵਿਚ ਗੁਝੀ-ਬਾਣੀ ਦਾ ਜੋਰ ਏ ! ਓ ਕਰਮ-ਖੇਤਰੀ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਬੀਜ ਏ ! ਓ ਕਰਮ-ਵਾੜੀ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਅਖੌਂ ਉਹਲਾ ਬਾਣੀ-ਬ੍ਰਹਮ ਫੁਲ ਏ ! ਓ ਕਰਮ-ਖੰਡ, ਤੇਂਡੀ ਜੜ੍ਹ ਹਰੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ‘ਨਾਮ’ ਏ ਤੇ ਫਲ ਫੁਲ ਨੇ ਗਿਆਨ—

“ਕਰਮ-ਪੇਡ ਸਾਖਾ-ਹਰੀ ਧਰਮ ਫੁਲ, ਫਲ ਗਿਆਨ ॥  
ਪਤਿ ਪਰਾਪਤਿ ਛਾਵ-ਘਣੀ, ਚੂਕਾ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨ ॥”  
(ਬਸੰਤ ਮ: ੧)

ਓ ਸਦ-ਬਸੰਤ, ਮਾਹ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਵਾਲਿਆ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੂੰ ਤਾਂ, ਜੇ ਚੂਕਾ ਮਨ-ਅਭਿਮਾਨ-ਹਾਂ ਜਦ ਤੂੰ-ਮੈਂ ਦੀ ਕੰਧ ਟੁਟੀ-ਨਾਨਕ ਹਰੇ ਨ ਸੂਕਹੀ ਜਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥” ਓ ਤੈਂ-ਮੈਂ ਸਮਾਵਾ-ਣਿਆ ! ਓ ਜੋਰ-ਪੁੰਜ ਜੋਰ ਵੰਡਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਜੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੂਰਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੜਿਆ, ਓ ਸਮੁਥ-ਤਾਣੀਆਂ, ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਬਾਣੀਆ ! ਤੈਂਡਾ ਕੱਠਾ ਜਦ ਮੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਵਗਨਾ ਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਡਲੁਕ ਡਲੁਕ ਪੈਨਾ ਉਂ, ਓ ਵਡ-ਕਠਿਆ ! ਓ ਡੀਠ-ਅਡੀਠਾ ਜੋਰ ! ਓ

---

1. The Author of Freewill Problem-Benn's series concludes as under : “The logical victory is always, with the determinist yet it invariably proves to only a logical triumph. The determinist can silence but cannot convince, nor can he act as though he were himself convinced. Confronted with the  
(ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਅਗਲੇ ਸਫੇ ਤੇ)

‘ਜਿਸ ਹਥ ਜੋਰ’—ਹਾਂ ‘ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਸੋਇ’ ਹਾਂ !

੬.

ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ ! ਸਾ ਵੇਲਾ, ਸਾ ਵਖਤ ਸਾ ਘੜੀ ਮਹੂਰਤ  
ਧਨ ਧਨ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਜਿਤ ਹਰ ਮੈਂਡਾ ਚਿਤ ਆਇਆ !  
ਸਹੇਲੜੀਓ ! ਸਾ ਲਗਨ ਸਾ ਜਗਨ ਸਾ ਦਾਤ ਸਾ ਕਰਾਮਾਤ,  
ਧਨ ਧਨ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਜਿਤ ਦਿਸਿਆ ਮੇਨੂੰ ਹਰਿ ਦਰਸਾਵੜਾ !  
ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ ! ਸਾ ਮਾਵੀ ਸਾ ਮਾਂਵੀ, ਸਾ ਜੇਵ ਧਨ ਧਨ ਮੇਰੀ  
ਜਿੰਦੜੀਏ, ਜਿਤ ਹਰ ਵਰ ਮੈਂਡਾ ਆਦਾ ਰਾਮ ! ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀ,  
ਗਾਉ ਗਾਉ ਨਾ ਮੈਂਡੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵਡ-ਹੰਸੀ ਸੋਹਲੜਾ—

ਜਿਚਰ ਦੂਜਾ ਭਰਮ ਸਾ ਅਮਾਲੀ (ਓ ਅੰਮਾ, ਹੇ ਮਾਂ ਮਾਇਆ)

ਤਿਚਰ ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ ਪ੍ਰਭੂ ਦੂਰੇ ॥

ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਮਾਲੀ

ਤਾ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਭ ਪੂਰੇ ॥

ਮੈਂ ਸਰਬ ਸੁਖਾਂ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਅੰਮਾਲੀ

ਪਿਰ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ।

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗ ਮਾਣਿਆ ਅੰਮਾਲੀ

ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਲਗਿ ਪੈਰੇ ॥” (ਵਡਹੰਸ ਮ: ੫)

---

(ਪਿਛਲ ਸਫੇ ਦੀ ਬਾਕੀ)

logical dilemma. We can not escape can only console one-selves with the intuition of a life which is not commensurate with logic. We can nationalize free-will only by indentifying freedom with the life Principle itself.”

ਵੇਖੋ ਧਰਮ-ਖੰਡ ਤੇ ਕਰਮ ਡਿਲਾਸਫੀ । ਮੇਖ ‘ਨਾਮ’ ਵਿਚ  
ਏ, ਤੇ ‘ਨਾਮ’ ਸਾਡਾ ਸੋਝੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਏ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ  
ਕਰਾਂਦਾ ਏ—ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਪਰ ਆਪਣੜਾ ਬਣ ।

ਓ ਸਖੀਓ, ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਮੈਂਡੀਆਂ ਲੋਚਾਂ  
ਕੀਤੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ! ਓ ਸਖੀਓ, ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ  
ਬਾਲਕ ਮੁਖ ਪਾਈ ਪੀਰ ! ਓ ਸਖੀਓ, ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਵਾਂ ਤਿਸ  
ਜਿਸ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਤਿਖਾ ਬੁਝੇਤੀਆ ? ਓ ਸਖੀਓ, ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਵਾਂ  
ਤਿਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਰੁਲ-ਪਰੁਲੜੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਇਆ ? ਓ ਸਖੀਓ,  
ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਵਾਂ ਤਿਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਨਾ ਰੇਗ, ਨਾ ਜਾਤ  
ਨਾ ਪਾਤ ਡਿਠੀਏ ਆਪ ਲੀਓ ਲੜ ਲਾਏ ? ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਭੁਲਾਵਾਂ  
ਗੁਣਾਂਤਾਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੀ ਸਭ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਗੁਥਲੀ ? ਓ  
ਸੋਹਣੀਏ ਗੁਣ-ਗੁਥਲੀਏ ! ਓ ਹੀਰ-ਲਾਲ ਮੋਤੀਏ ਭਰੀਏ ! ਆ  
ਇਕ ਇਕ ਮੋਹਰ ਨੂੰ ਚੁਮਾਂ, ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਘਲੀ-  
ਛਲੀ (Wedding ring) ! ਓ ਮੋਹਰੇ, ਓ ਸੋਨੇ ਅੰਗੂਠੀਓ, ਓ  
ਗੁਣ-ਮੂਰਤਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਏ ਚਾ, ਇਕ ਇਕ ਨੂੰ ਚਾਣ ਦਾ,  
ਇਕ ਇਕ ਨੂੰ ਅਲਾਣ ਦਾ—ਤੇ ਗੁਣ ਕਹਿ 'ਗੁਣੀ' ਵਿਚ  
ਸਮਾਣ ਦਾ :

“ਗੁਣਿ ਗਾਇ ਵਿਗਸੈ ਸਦਾ ਅਨਦਿਨ ॥”

(ਧਨਾਸਾਰੀ ਛੇਤ ਮ: ੪)

ਓ ਗੁਣੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਵਣਾਂ, ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਰਸ ਈ, ਸੁਖ ਈ,  
ਮਗਨਤਾ ਈ, ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਈ—ਹਾਂ ਸਚਾ 'ਅਨੰਦ' ਇਸੇ ਵਿਚ  
ਹੀ ਆ ਤੇ ਇਉਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਆਧਾਰ ਈ, ਗੁਣ ਗਾਵਣਾ :

“ਭਗਤਾਂ ਇਹ ਅਧਾਰ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਇ ॥

ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਿਨੁ ਰੋਣਿ ਇਕੋ ਇਕ ਧਿਆਇ ॥

ਪੀਵਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ 'ਨਾਮ' ਜਨ ਨਾਮੇ ਰਹੇ ਅਘਾਇ ॥”

(ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫)



ਇਹ ਹੀ 'ਸਚਾ-ਅਨੰਦ', 'ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ, ਅਥਿਨਾਸੀ—  
ਅਨੰਦ—

“ਕਰਹਿ ਅਨੰਦ ਸਚਾ ਮਨ ਸੋਇ ।”

ਓ ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੇ ਗੁਣ ਗਾਵਣੇ ਅਨੰਦਾ ! ਓ ਇਕੋ ਇਕ  
ਸੁਚਿਆ—ਸਚਿਆ ਅਨੰਦਾ—

“ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਨਾਨਕ ਚਾਉ ਏਹੁ ॥”

(ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪)

(ਇਹ 'ਅਨੰਦ' ਚੁਪ-ਗੜ੍ਹਪ, ਸੁੱਨਤਾ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ. ਸਗੋਂ ਚੋ ਚੋ,  
ਵਗਾ ਵਗ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਹੈ (Not passive but active and out-  
flowing).)

੭.

ਓ 'ਗੁਣੀ' ਦੇ ਗਾਵਣੇ, ਗੁਣਿ-ਗਾਵਣੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਜੇ  
ਅਕਹਿ ਸੁਖ, ਵਗਦੀਆਂ ਝਰਨਾਟਾਂ, ਸਰ ਸਰ ਕਰਦੇ ਨਾਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਫੁਆਰਾਂ ਰਸ ਭਰੀਆਂ ! ਓ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮਹਿਮਾ ਤੈਂ ਵਿਚ ਨੇ ਮਿਠ  
ਕੱਠੇ, ਮਾਖਿਉਂ-ਨਦੀਆ, ਹਿਮਾਚਲ-ਧਾਰਾਂ, ਠਡੀਆਂ ਤੇ  
ਠਾਰਨੀਆਂ ! ਓ ਭਗਤੋ, ਮੈਂਡ ਸਹੋਰਦੇ, ਤਿਥੈ ਤੁਸੀਂ ਸਚ,  
ਅਕਹਿ-ਸੁਖ ਸੀਤਲਤਾ ਮਾਣਦੇ ਹੋ—ਠੰਡ ਹੀ ਠੰਡ, ਸੀਤਲਤਾ ਹੀ  
ਸੀਤਲਤਾ (ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ) ਹਾਂ ਉਥੈ ਹੋਈ ਜੋ ਕੁਸ਼ਲ-ਮਤੀ ਮਹਿਮਾ-  
ਰਾਣੀ (ਤਿਥੈ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਮਹਿਮਾ ਮਾਹਿ) !—

“ਤਨ ਸੀਤਲ, ਮਨ ਸੀਤਲ ਥੀਆ”

ਸਤਿਗੁਰ 'ਸਬਦ' ਸਮਾਇਆ ॥

ਲਾਥੀ ਭੂਖ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸਭ ਲਾਥੀ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲ ਬਿਸਾਰੀ ॥

ਤ੍ਰਿਪਤ ਆਘਾਇ ਰਹੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰ ਡੋਲਨ ਤੇ 'ਅਬ' ਚੁਕੇ ॥

ਅਖੁਟ ਖਜਾਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਰੇ ਮੂਕੇ ॥

(ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਓ ਨੂਰੀ ਹੋਏ ਭਗਤੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਹਿਮਾ ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ-  
ਉਹ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਜੋ ਤੈਂਡੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਤਾਂ  
ਬ੍ਰਹਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲੇ ਹੋਸ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰੰਚਕ ਭਰਵੀਂ  
ਭਿਨ-ਭੇਦ ਨਹੀਂ ! ਓ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਣ ਮਿਲੇਭਗਤੋਂ, ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ  
ਤੇ ਜੋਤੀ ਜਤ ਵਿਚ ਕਾਈ ਭਿਨਤਾ ਨਹੀਂ !

ਓ ਬਾਬਾ, ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਗੁਸੱਈਆਂ, ਤੈਂਡੇ ਚੋਜ ਨਿਰਾਲੇ  
ਨੇ, ਓ ਨੀਚਾਂ ਨੂੰ ਉਚਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਛਾਇਆ, ਆਪ  
ਛਤਰ-ਪਤਿ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਆਪ ਚੁਕ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਣ  
ਤੇ ਬਿਠਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਲਹੂ ਲਿਬੜੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਧੋ  
ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਪਾਰਸਾ, ਅਗੋਂ ਕੰਚਨ ਨਹੀਂ  
'ਪਾਰਸ' ਘੜਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਬ੍ਰਹਮ, ਬ੍ਰਹਮ ਘੜਨ ਵਾਲਿਆ,  
ਤੈਂ ਤੇ ਤੈਂਡੇ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਉਂ ਫਰਕ ਰਾਈ ਜਿੰਨਾ—

“ਨਾ ਉਹ ਮਰਤਾ, ਨਾ ਹਮ ਡਰਿਆ ॥

ਨਾ ਉਹ ਬਿਨਸੈ ਨਾ ਹਮ ਕੜਿਆ ॥

ਨਾ ਉਹ ਨਿਰਧਨ, ਨਾ ਹਮ ਭੂਖੇ ॥

ਨਾ ਉਸ ਦੂਖ, ਨਾ ਹਮ ਕਉ ਦੂਖੇ ॥

ਨਾ ਉਸ ਬੰਧਨ, ਨਾ ਹਮ ਬਾਧੇ ॥

ਨਾ ਉਸ ਧੰਧਾ ਨਾ ਹਮ ਧਾਂਧੇ ॥

ਨਾ ਉਸ ਮੈਲ, ਨਾ ਹਮ ਕਉ ਮੈਲਾ ॥

ਉਸ ਅਨੰਦ ਤਾਂ ਹਮ ਸਦ ਕੇਲਾ ॥

ਨਾ ਉਸ ਸੰਚ, ਨਾ ਹਮ ਕਉ ਸੰਚਾ ॥

ਨਾ ਉਸ ਲੇਪ, ਨਾ ਹਮ ਕਉ ਪੋਚਾ ॥

ਨਾ ਉਸ ਭੂਖ, ਨਾ ਹਮ ਕਉ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ॥

ਜਾ ਉਹ ਨਿਰਮਲ, ਤਾਂ ਹਮ ਜਚਨਾ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਖੋਏ ਭੁਮਭੇਗਾ ॥  
 ਹਮ ਓਇ ਮਿਲ ਹੋਏ ਇਕ ਰੰਗਾ ॥”

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

“ਨ ਉਹਿ ਮਰਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ ॥  
 ਜਿਨ ਕੈ ਰਾਮ ਵਸੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥”

ਓ ਭਗਤੋ, ਤੁਸੀਂ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ! ਓ ਭਗਤੋ  
 ਤੁਸੀਂ ਹੀਰੇ ਵਾਂਗ ਸੁਧ ਹੋ ! ਓ ਭਗਤੋ ਤੁਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਂਗ  
 ਸੁਧਕਾਰੀ ਹੋ ! ਓ ਸਹਣੇ ਭਗਤੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਮਨਮੋਹਣ ਚਿਤ-ਚੋਰ  
 ਨੂਰਾਨੀ ਛੱਬੀ “ਤਾਂ ਕੇ ਰੂਪ ਨ ਕਥਨੇ ਜਾਹਿ ॥”

ਓ ਭਗਤੋ, ਤੁਸੀਂ ਓ ਥੰਮ੍ਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਚੁਕ ਰਖਿਆ  
 ਦੇ : ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਨੇ ਗੁਪਤ ਥੰਮ੍ਹ, ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ  
 ਨੇ ਇਹ ਗੁਪਤ ਥੰਮ੍ਹ ਤੇ ਅਨਿਕ ਪੁਰੀਆਂ, ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਵਿਚ  
 ਵੀ ਨੇ ਇਹ ਥੰਮ੍ਹ ! ਓ ਏਸ ਜਗਤ ਦੇ ਧੂਓ, ਤੁਸੀਂ ਖੰਡ ੨ ਵਿਚ ਹੋ,  
 ਨਿਕੇ ਛਲੇ (Cell) ਵਿਚ ਛਲਆਣੂ (Nucleolus) ਬਣ ਕੇ, ਵੱਡੇ  
 ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਧੂ ਤਾਰਾ (Pole star) ਬਣ ਕੇ ! ਓ ਅਨੰਦ  
 ਭਰਪੂਰ ਭਗਤੋ, ਓ ਭੁਲੂ ਭੁਲੂ ਪੈਂਦੇ ਭਗਤੋ, ਜੈਕਾਰ, ਜੈਕਾਰ,  
 (ਤਿਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰ), (ਤਿਥੈ ਭਗਤਿ ਵਸਹਿ ਕੇ ਲੋਅ)  
 ਓ ਅਨਿਕ ਖੰਡ, ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦੇ ਧੂ ਤਾਰਿਉ ਓ ਹਮਜੋਲੀਉ !  
 ਤੁਹਾਡਾ ਖੰਡ ਕਰਮ ਖੰਡ ਏ ! ਓ ਸੁਖ ਵਸਦੀ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰੀ,  
 ਤੂੰ ਨਿਤ ਨਿਤ ਵਸ, ਓ ਗੁਰਾਂ ਵਸਾਈ ਨਗਰੀ (ਆਤਮਕ ਜੋੜ,  
 ਸਤ ਸੰਗਤ) ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ

ਸਚ-ਖੰਡ !

THE ENDLESS END

“ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥”

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚ-ਖੰਡ ! ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚ-ਖੰਡ !!

੧.

“ਸਚ ਖੰਡ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ।” ਹਾਂ, ਤਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸੇਂ ਆਪ,  
ਓ ਨਿਰ-ਅਕਾਰ, ਓ ਵਰਨਾਂ-ਚਿਹਨਾਂ, ਬਾਹਿਰਿਆ, ਮੈਂ ਕੀਕਣ  
ਤੇਰਾ ਵਰਣਨ ਕਰਾ ? ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ, ਉਥੇ ਨਾ ਉਤਪਤ  
ਏ ਤੇ ਨਾ ਪਰਲੋ ਏ, ਸਦਾ-ਸੁਨ ਏ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ ਉਥੇ  
ਨਾ ਕਾਲ ਏ ਨਾ ਮਹਾ-ਕਾਲ ਏ, ਤੂੰ ਸਦਾ ਕਾਲ-ਰਹਿਤ, ‘ਅਕਾਲ’  
ਏਂ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ ਉਥੇ ਨਾ ਦਿਨ ਏ ਨਾ ਰਾਤ ਏ, ਨਾ  
ਥਿਤਾਂ ਨੇ ਨਾ ਰੁਤਾਂ ਨੇ ਨਾ ਚੰਨ ਏ ਨਾ ਸੂਰਜ, ਨਾ ਖੰਡ ਏ ਨਾ  
ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਏ, ਓ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਗੋਚਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ  
ਏਂ ਉਥੇ ਨਾ ਪਵਨ ਏ ਨਾ ਪਾਣੀ ਏ, ਨਾ ਜਲ ਏ ਨਾ ਜਲ-ਤਰੇਗ

ਨੇ, ਨਾ ਖਾਣੀਆਂ ਨਾ ਬਾਣੀਆਂ, ਨਾ ਰਜੋ ਸਤੋ ਤਮੋ ਗੁਣ, ਨ  
 ਭੂਤ-ਭਵਿਖ ਭਵਾਨ, ਓ ਕਲ-ਮੁਕਲਿਆ ! ਓ ਨਿਵੇਕਲਿਆ,  
 ਓ ਸੁਨ-ਮਸੁਨ' ਓ ਅਕਾਰ-ਰਹਿਤ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਤੈਂਡਾ ਵਰਨਣ  
 ਕੋਈ ਕੀਕੂੰ ਕਰੇ ? ਨਾ ਸੰਖ, ਨਾ ਚਕ੍ਰ, ਨਾ ਗਦਾ, ਨਾ ਪਦਮ-  
 ਨਾ ਚਤਰਭੁਜ ਨਾ ਅਸਟਭੁਜ, ਨਾ ਦੋ ਭੁਜ ਨ ਸੰਭੁਜ, ਨਾ ਦੋ  
 ਨੈਣ ਨ ਸਹਿਸਰ ਨੈਣ, ਨਾ ਰੂਪ ਨਾ ਰੇਖ ਨਾ ਰੰਗ, ਓ 'ਨ ਨਿਆ'  
 ('ਨ' 'ਨਾਂ') ! ਓ ਨਿਹੋਣ ਹੋਣਿਆ, ਦਸ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀ ਦਸੇ ?  
 ਨਾ ਬੁਢਾ ਨਾ ਨਢਾ, ਨਾ ਨਰ ਨਾ ਨਾਰੀ, ਨਾ ਸੂਰ ਨਾ ਅਸੂਰ, ਨਾ  
 ਅਜਸ਼ ਨਾ ਕੁਰਸ਼, ਓਏ ਨਿਰਬਿਕਾਰ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀ ਵਾਚੇ ! ਨਾ  
 ਪੀਤਾਂਬਰ ਨਾ ਸੇਤਾਂਬਰ, ਨਾ ਲੱਖ ਨਾ ਭੇਖ, ਨਾ ਭੈ ਨਾ ਭਉ, ਨਾ  
 ਦੁਖ ਨਾ ਸੁਖ, ਨਾ ਇਹ ਨਾ ਅੰਹ, ਓ ਗੁਝਿਆ, ਓ ਅਬੁਝਿਆ,  
 ਦਸ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀਕੂੰ ਬੁਝੇ ? ...ਓ ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਿਆ, ਤੂੰ ਇਹ  
 ਨਹੀਂ ਜੋ ਏਹ ਮਨ ਕਲਪੇ, ਤੂੰ ਅੰਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਨ  
 ਕਲਪੇ, ...ਨਾ ਇਤ...ਨਾ ਇਤ. ਨਤਿ-ਨੇਤਿ (ਇਹ ਨਹੀਂ) 'ਨੇਤ-  
 ਨੇਤ', ਤੈਨੂੰ ਵੇਦਾਂ-ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰਿਆ ਏ ! ਓ ਨੇਤ-ਨੇਤ  
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਮਸਕਾਰ !—

‘ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੰਧੂਕਾਰਾ ॥

ਧਰਣਿ ਨ ਗਗਨਾ ਹੁਕਮੁ ਅਪਾਰਾ ॥

ਨ ਦਿਨੁ ਰੈਣ ਨ ਚੰਦ ਨ ਸੂਰਜ ਸੁੰਨ-ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਇੰਦਾ ॥

ਖਾਣੀ ਨ ਬਾਣੀ ਪਉਣ ਨ ਪਾਣੀ

ਓਪਤਿ ਖਪਤਿ ਨ ਆਵਣ ਜਾਣੀ ॥

ਖੰਡ ਪਤਾਲ ਸਪਤ ਨਹੀਂ ਸਾਗਰ

ਨਦੀ ਨ ਨੀਰ ਵਹਾਇੰਦਾ ॥

(ਮਾਰੂ ਮ: ੧ ਸੋਲਹੇ)

ਓ ਨਿਰੰਕਾਰਾ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਰੂਪ ਰੇਖ ਰੰਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਸੈਂ ਤੇ  
ਹੁਣ ਵੀ ਏਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੈਂ ! ਓ ਅਖਰੇ ਦਸ ਨਾ ਉਸ  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਲਛਣ ਜੋ ਥਰ ਥਰ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਏ ਸਥਿਰ !  
ਓ ਰਸਨਾ ਗਾਉ ਨਾ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤ ਜੋ ਵੇ ਆਪ ਗਾਂਵਦਾ-ਸਦਾ ਪਰ  
ਫਿਰ ਵੇ ਬੋਲ-ਅਬੋਲ ! ਓ ਰਸਨਾ, ਚਖ ਨਾ ਉਹਦਾ ਸਵਾਦ, ਜੋ  
ਸਵਾਦ-ਖਾਣ ਪਰ ਵੀ ਅਖਾਣ ! ਓ ਅੱਖੋ, ਵੇਖੋ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਜ  
ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਏ ਅਡਿੱਠ !

ਓਏ ਡੀਠ-ਅਡੀਠ, ਰਸ ਅਰਸ, ਬੋਲ-ਅਬੋਲ, ਥਰਾਟ-  
ਸਥਿਰ, ਅਣਹੋਂਦੀ-ਹੋਂਦ, ਨਿਰ-ਆਕਾਰ-ਅਕਾਰ ! ਆਖਰ ਤੈਂਡੀ  
ਗਤ-ਮਿਤ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਅਪੜ ਕੇ ਅਖਰ  
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਨਿਅਖਰੇ, ਜੀਕਣ ਅਗ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਫਗ  
ਸੜ-ਬਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ—ਪਰ ਤੂੰ ਏਂ ! ਅੱਖਾਂ ਨਾ ਵੇਖਣ, ਨਕ ਭਾਵੇਂ  
ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਸੁੰਘ ਸਕੇ, ਕੰਨ ਭਾਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਸੁਣਨ, ਰਸਨਾ ਭਾਵੇਂ  
ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਚਖ ਸਕੇ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਬੁਢਾ-ਨਚਣ ਵਾਲਾ ਨਟ  
ਆਖਦਾ ਏ, ਓ ਇੰਦਰਿਓ ਤਹਾਡੇ ਵੇਖਣ, ਚਖਣ, ਸੁਣਨ ਵਿਚ  
ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ, ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ'..... ਉਹ ਹੈ,  
ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਹੈ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਚਖਿਆ,  
ਉਹ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ! ਓ ਹੈ, ਓ ਹੈ, ਓ  
ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਖੇ ਯਾ ਨਾ ਵੇਖੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੂੰ  
ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਯਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਤਪਤ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾ  
ਹੋਵੇ ? ਤੇ ਪਰਲੋ ਵੇਲੇ ਸਭ ਅਲੱਪਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਵ ਓਜਹੇ ਦਾ  
ਉਜੇਹਿਆ, ਸਦ-ਸੁਥਿਰ ਹੋਂਦ, ਟਿਕਵੀਂ ਹੋਂਦ, ਸਦ-ਸੱਤ ਹੋਂਦ;  
"ਸਤਿਨਾਮ ਤੇਰਾ ਪਰਾ-ਪੂਰਬਲਾ !" ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪਰ ਸੱਤ, ਓ

ਆਕਾਰ ਰਹਿਤ ਸੱਤ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ! ਓ ਨੇਤ-ਨੇਤ ਸੱਤ ਨਿਤ  
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ !! ਓ ਨਿੱਤ-ਨਿਰਕਾਰ, ਨਿੱਤ-ਸੱਤ, ਨਮੋ  
 ਨਮੋ ਨਮੋ !! ਹਾਂ ਤੂੰ ਏਂ, ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ, ਏਸ ਸੱਤ ਵਿਚ,  
 ਸਦਾ ਸਦਾ—‘ਸਚ-ਖੰਡ’ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰ !!

੩.

ਓ ਚੌਜੀਆ, ਜਦ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਓ ਚਾਈਆ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣਾ  
 ਇਕੋ ਇਕ ਪੁਤ ((The only Son) ‘ਨਾਮ’ ਉਪਾਏਂ ! ਓ ਨਾਮ-  
 ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰਮਲਾ, ਜੋ ਤੈਂਡੇ ਵਾਂਗ ਰੂਪ ਰਖ ਰੰਗ ਤੋਂ ਏ ਨਿਆਰਾ,  
 ਜੋ ਤੈਂਡੇ ਵਾਂਗ ਏ ਪਰਾ-ਪੂਰਤਲਾ, ਜੋ ਤੈਂਡੇ ਵਾਂਗ ਏ ਪਰੀਪੂਰਨ,  
 ਜੋ ਨਰ-ਨਾਰੀ ਰਹਿਤ ਸਤਾ ਏ, ਸਦ-ਜਾਗਦੀ, ਸਦ-ਥਰਾਂਦੀ, ਸਦ-  
 ਦਮਕਦੀ, ਸਦ-ਧੜਕਦੀ, ਤੇ ਇਸ ਅਦਿਸ਼ਟ-ਤਾਣੇ ਨਾਲ ਚਾ ਬੁਣ  
 ਕਚੇਂ ਇਹ ਉਹ ਤੇ ਔਹ ! ਹਾਂ ਇਹ ਧਰਤੀ, ਪਾਤਾਲ ਤੇ ਆਕਾਸ਼  
 ਓ ਬਿਨਾਂ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਗਗਨ-ਬਹਾਣ ਵਾਲਿਆ ‘ਨਾਮਾ’ ! ਓ ‘ਨਾਮ’  
 ਨਿਰੰਜਨਾ ! ਓ ਮਾਇਆ ਅੰਜਨੀ ਤੇ ਉਚਰਿਆ ! ਓ ਮਾਇਆ ਤੇ  
 ਪਰਰਿਆ । ਓ ਮਾਇਆ-ਉਪਰੋਰਿਆ (Transcendent and an-  
 tecedent to all acception) ਤੂੰ ਵੇਂ ਆਦਿ-ਜੁਲਾਹਿਆ ! ਓ ਨਿਤ-  
 ਨਵਿਆਂ ਜੁਲਾਹਿਆ, ਤੈਂਡਾ ਧਨ ਧਨ ਓ ਅਦਿਸ਼ਟ-ਤਾਣਾ ! ਹਾਂ  
 ਧਨ ਧਨ ਓ ਤਾਣਾ, ਓ ਨਿਰੰਕਾਰਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿਚੋਂ  
 ਇੰਝ ਉਗਲਦਾ ਏ ਜੀਕਣ ਉਰਣ-ਬ੍ਰਹੀ (Spilder) (ਪੰਜਾਬੀ  
 ਸ਼ਬਦ ਡੋਰਾ ਹੈ) ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਪਟ-ਤਾਰ ! ਓ ‘ਨਾਮ’ ਤੈਂਡੀ  
 ਪਟ ਵਰਗੀ ਕੂਲੀ-ਤਾਰ, ਪਟ ਵਰਗੀ ਪਕੀ, ਪਟ ਵਰਗੀ ਸੋਹਲ  
 ਪਰ ਅਦਿਸ਼ਟ ! ਓ ‘ਨਾਮ’ ਏ ਵੇਹਨਾ ਉਂ ਤੈਂਡੀਆਂ ਚੌਫੇਰੀ  
 ਫੈਲੀਆਂ ਪਟ-ਤਾਰਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਤੇ ਦਮਕਦੀਆਂ, ਗਰਜਦੀਆਂ

ਤੇ ਵਜਦੀਆਂ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ !  
 ਓ ਨਾਮ ਤੂੰ ਏਂ ਆਦਿ ਜੁਲਾਹਿਆ, ਤੂੰ ਏਂ ਆਦਿ ਲੁਹਾਰ,  
 ਆਦਿ-ਤਰਖਾਣ-ਓਏ ਬੁਢਾ-ਬੇਢੀ ! "ਐਸਾ ਬੇਢੀ ਬਰਨਿ ਨ  
 ਸਾਕਉ, ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਂਈ ਹੈ ।" ਹਾਂ ਹਾਂ ਬੁਢਾ-ਬੇਢੀ, ਪਰ  
 ਨਢਾ ਕਦੇ ਨਾ ਥਕਦਾ । "ਬੇਢੀ ਕੇ ਗੁਣ ਸੁਨਿ ਰੀ ਬਾਈ ਜਲਧਿ ਬਾਂਧਿ  
 ਧੰ ਬਾਧਿਓ ਹੋ" ਓ ਜਲ ਬਲ ਤੇ ਨਖਤਰ ਬਾਪਣ ਵਾਲੜਾ ! ਓ  
 ਨਢਾ-ਬੇਢੀ, ਸਭ ਅੰਤਰ, ਸਭ ਠਾਂਈ, ਕਰ ਕਰ ਕਰਦਾ, ਨਿਤ ਨਿਤ  
 ਘੜਦਾ, ਤੇ ਕਦੀ ਨਾ ਥਕਦਾ ! ਓ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ (Universe) ਦਾ  
 ਘਾੜਾ, ਓ ਵਿਸ਼ਵ-ਕਰਮਨ ਵਿਸ਼ਵ ਬਨ ਉਣ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ, (ਇਹ  
 ਵਿਸ਼ਵ ਕਰਮਨ ਦਾ ਦੁਜਾ ਨਾਂ ਏ) ਓ ਤੇਸਾ ਹਥ ਲੇ ਓਤਰਨ ਵਾਲਾ  
 ਤਵਿਸ਼ਤਰੀ ! ਓ ਕਾਰਕ, ਓ ਖਾਲਕ, ਓ ਮਾਲਕ ਓ ਪ੍ਰਤਪਾਲਕ ਓ  
 ਕਾਲ ਕਰਤਾ, ਓ ਦੇਸ਼ ਕਰਤਾ, ਹਾਂ ਬੁਢਾ-ਬੇਢੀ !!

ਓ ਬੁਢਿਆ ਬੇਢੀਆ, ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਉਂ, ਹਾਂ ਹੁਣ ਸੁਣਦਾ ਉਂ  
 ਤੈਂਡੇ ਤੇਸੇ ਦੀ ਮਿਠੜੀ ਖਟ ਖਟ, ਤੈਂਡੀ ਚਰਖੜੀ ਦੀ ਸਵਾਦੀ  
 ਘੁੰ ਘੁੰ, ਤੈਂਡੀ ਆਰੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਾਂ-ਸ਼ਾਂ ! ਓ ਆਦਿ-ਘੜਿਆ,  
 ਤੂੰ ਘੜਣਾ ਏਂ ਸਭ ਕੁਝ, ਤੂੰ ਘੜਣਾ ਏਂ ਆਪਣੇ ਨੂਰ ਨਾਲ ਨੂਰੀ  
 ਸੂਰਜ, ਏ ਤੂੰ ਘੜਣਾ ਏਂ ਆਪਣੀ ਚਿਟਤ ਨਾਲ ਚੰਨ, ਤੂੰ ਘੜਣਾ  
 ਏਂ ਆਪਣੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਧਰਤੀ ਤੇ ਡੂੰਘੇ-  
 ਪਾਤਾਲ ! ਓ ਸੋਹਣਿਆ ਘੜਿਆ, ਸਹਣੇ ਜੀਵ-ਜੰਤ ਬਨਾਉਣ  
 ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਆਦਿ ਜੁਲਾਹਿਆ ਸਾਰਾ ਤਿਭਵਣ ਤੈਂਡੀ ਮੋਖਲੀ  
 ਈ, ਤੈਂਡੀ ਵਚਿਤਰ ਤਾਣੀ ਬਾਣੀ ! ਓ ਅਣਖਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜ  
 ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਾਂ ? ਤੂੰ ਜੁਲਾਹਿਆ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਂਡਾ  
 ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਰੇਖ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ । ਤੂੰ ਨੇਤ ਨੇਤ  
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ ਏਂ ! ਕੀ ਤੂੰ ਬੀਜ ਏਂ ? ਆਦਿ-



ਬੀਜ, ਜੋ ਬਟਕ-ਬੀਜ, ਵਾਂਗ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਆਪਣੀ ਕੁਖ ਵਿਚ  
 ਸਾਂਭ ਰਖਦਾ ਏ ? ਤੂੰ ਏਂ ਕੋਈ ਅਨੋਖੜਾ-ਬੀ, ਪਰ ਹਾਇ  
 'ਬੀ' ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਂਡੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਗਲੇਫ (Coat) ਨਹੀਂ,  
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਏ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ, ਵਿਸਥੀਰਨ ਬੀ ! ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਅੰਡਾ ਆਖਾਂ ?  
 ਹਾਂ ਤੂੰ ਏਂ ਕੋਈ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੰਡਾ (ਹਿਰਨ ਗਰਭ (Hiran  
 Garbh) ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਢਦਾ ਏਂ  
 The Cosmic Egg), ਪਰ ਹਾਇ ਤੂੰ ਅੰਡਾ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ  
 ਅੰਡੇ ਵਰਗੀ ਤੈਂਡੀ ਕੋਈ ਚੂਨੇ ਗਰ ਕਬਰ ਹੈ ਨਹੀਂ,  
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਪਰੀ-ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਜੋਤ ਏਂ ! ਕੀ ਤੈਨੂੰ 'ਜਤ'  
 ਆਖਾਂ ? ਹਾਂ ਤੂੰ ਜੋਤ ਏਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਘੜਨ  
 ਵਾਲੜਾ, ਉਹ ਸੂਰਜ ਜੋ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਮੁਢ ਏ, ਪਰ ਹਾਇ  
 ਤੂੰ ਸੂਰਜ ਜੋਤ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਕੋਈ ਗਗਨ-ਥਾਲ ਨਹੀਂ,  
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਕਾਸ-ਗਗਨ ਵਾਂਗ ਵੀਟਿਆ ਥਾਲ ਏਂ, ਓ ਵਿਸਥੀਰਤ  
 ਜੋਤੇ ! ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਫਿਰ 'ਬੀਰਜ' ਆਖਾਂ ਕਾਸੇ ਬ੍ਰਹਮੇ ਦਾ ? ਹਾਂ  
 ਤੂੰ ਆਦਿ ਬੀਰਜ ਏਂ ਅਣੋਖਣਾ, ਜੀਵਦੇ-ਜੀ ਚਰ ਅਚਰ ਰਚਣ  
 ਵਾਲੜਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਫਿਰ 'ਬੀਰਜ' ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ  
 ਅਲਿੰਗ ਪਿਆ ਨੇ ਜਾਇਆ ਏ । ਓ ਲਿੰਗ ਰਹਿਤ ਨਿਰਲਪ  
 ਬੀਰਜ ! ਕੀ ਫਿਰ ਤੂੰ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਮੰਤਰ ਏਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਦਾਰੀ  
 ਰਗੜ ਕੇ ਪੈਸ ਘੜ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ? ਹਾਂ ਤੂੰ ਏਂ ਸਵਨੜਾ ਓਮ  
 ਮੰਤਰ, "ਓਨਮ ਅਖਰ ਤ੍ਰਭਵਣ ਸਾਰ ਪਰ ਹਾਇ ! ਫਿਰ ਤੂੰ  
 ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਹੋਇਉਂ ਜੋ ਨਿਅਖਰਾ-ਅਖਰ (The  
 word that is no word) ! ਓਏ ਫਿਰ ਤੂੰ ਕੀ ਏਂ ? ਕੀ ਏਂ, ਹਾਇ  
 ਕੀ ਏਂ ? ...ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਵਾਂ, ਓ ਜਾਦੂਗਰਾ, ਤੈਨੂੰ ਹੁਣਹੁਣ  
 ਹੁਣ ਜਾਣਦਾ ਵਾਂ, ਓ ਨਿ-ਅਖਰਾ, ਪਰ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਕੁਣ

ਨਿਰੂਪਾਂ ? ਤੂੰ ਵੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ - ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅੱਖਰ' (Logos), ਤੂੰ ਵੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ 'ਸੋਮ', ਇਸ ਕਰ ਕੇ 'ਸੋਮ ਅੱਖਰ', ਤੂੰ ਵੇਂ ਬੁਧ ਸੁਧ ਦਾਤੀ ਸੁਧਾ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ 'ਸੁਧਾਖਰ'.....ਪਰ ਓਏ ਅਖਰੇ, ਆਖਰਕਾਰ ਤਸੀਂ ਹੋ ਅਖਰ, ਤੁਸੀਂ ਹੋਏ ਕੋਈ ਨਾਮ-ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਅਨਾਮ-'ਨਾਮ', ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਉਚੇਰਨ, ਉਪਰੇਰਾ, ਪਰੇਰਾ ਨਿਰੰਜਨ : ਨਿਰੰਜਨ, 'ਨਾਮ ! ਹਾਇ, ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਤੈਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂ, ਓ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁਤਰਾ (The only begotten son), ਓ ਸੋਨ ਅੰਡਿਆ, ਓ ਬਟਕ-ਬੀਜਾ, ਓ ਬੁਢੇ ਬੰਦੀਆ, ਓ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਨਾ, ਓ ਸੁਧਾਖਰਾ, ਓ ਓਨਮ ਮੰਤਰਾ, ਓ ਅਨਾਮ-ਨਾਮਾ, ਓ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨਾ !!..... ਅਖਰ ਹਾਇ ਕੋਰ ਨੇ, ਨਿਅਖਰੇ ਰਸਹੀਣ ਨੇ, ਤੈਂਡੀ ਲਜ਼ਤ ਚਖਣ ਨੂੰ, ਲਜ਼ਤ ਚਖਾਣ ਨੂੰ ! ਓ ਸਵਾਦ ਭਰੀ, ਰਸ ਭਰੀ, 'ਬਾਵਨ ਅਖਰੀਏ' ! ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੂੰ ਏਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀਆਂ ਦਾ ਮੁਢ, ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁਢ, ਅਣਗਾਈ 'ਗਾਇਤਰੀ' (Gayatri) - ਓ ਸਾਰ-ਰਸ, 'ਸਾਰ ਰਸਵਤੀ' (Saraswati), ਓ ਤੱਤ ਸੱਤ, ਓ ਨਿਚੋੜ, ਓਏ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨਾ ! ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੈਂਡੀ ਉਪਮਾ ਕੀਕਣ ਕਰਾਂ—ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵੀ ਨੇਤ ਨੇਤ, ਅਗੱਮ, ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ, ਮਨ-ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਉਪਰ—

“ਬਹੁਤ ਉਪਮਾ ਬੋਰ ਕਹੀ ॥

ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਨ ਅਗਾਧਿ ਤੁਹੀ ।”

(ਗਉੜੀ ਮ:੫)

ਓ ਅਲਖੈ ਅਖਰ, ਓ ਅ-ਖਰੇ ਅੱਖਰ, ਤੂੰ ਵੇਦ 'ਵਾਕ' ਏਂ, ਕੋਈ 'ਅਣੋਖੜੀ ਧੁਨੀ, ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੀ—

"ਬਾਵਨ ਅਖਰ ਲੋਕ ਤੂੰ ਸਭ ਕਿਛੁ ਇਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥  
 ਏ ਅਖਰਿ ਖਿਰ ਖਿਰ ਜਾਹਿਗੇ ਓਇ ਅਖਰ ਇਨ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ।  
 ਜਹਾ ਬੋਲਤ ਤਹਿ ਅਛਰ ਆਵਾ ॥  
 ਜਹਿ ਅਬੋਲ ਤਤਿ ਮਨੁ ਨ ਰਹਾਵਾ ॥  
 ਬੋਲ ਅਬੋਲ ਮਧਿ ਹੈ 'ਸੋਈ' ॥  
 ਜਸ 'ਉਹ' ਹੈ ਤਸ ਲਖੈ ਨ ਕੋਈ ।"

(ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ)

ਓ ਨਿਆਖਰੇ ਬਾਵਨ ਅਖਰਾ, ਤੈਂਡੇ ਬਾਵਨ ਰੂਪ (ਬਾਵਨ  
 ਅਵਤਾਰ ਸੂਖਮ ਰੂਪ) ਨੂੰ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ! ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਇਸ ਅਤੀ  
 ਸੂਖਮ ਬਾਵਨੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ—

'ਬਾਵਨ ਰੂਪੁ ਕੀਆ ਤੁਧੁ ਕਰਤੇ, ਸਭ ਹੀ ਸੇਤੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ।'

ਓ ਸਭ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਰੂਪ, ਓ ਸੂਖਮ-ਮੂਰਤ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ,  
 ਤੂੰ ਵੇਂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੇ ਮੁਢ, ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਾਇਆ ਦਾ ਆਧਾਰ  
 ਤੇ ਆਕਾਰ—

"ਸੂਖਮ ਮੂਰਤਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਕਾਇਆ ਕਾ ਆਕਾਰੁ ॥

ਜੋਗੀ ਸੁੰਨਿ ਧਿਆਵਨ ਜੇਤੇ ਅਲਖ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰੁ ॥"

(ਸਲੋਕੁ ਮ: ੧, ਆਸਾ ਵਾਰ)

ਓ ਬਾਵਨਾ, ਓ ਬੁਢਿਆ, ਓ ਨਢਿਆ, ਆਦਿ-ਬਢੀਆ,  
 ਮੈਂਡੀ ਤੈਨੂੰ ਰੋਮ ਰੋਮ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ !

੪.

ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ ਓ ਨਢੇ-ਬੇਢੀਆ, ਇਕ ਨਾਮ 'ਸੁੰਨ' ਏ ਪਰ  
 ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਗੋਲ ਸਿਫਰ (੦) ਨਹੀਂ, ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ, ਵਧਦੀ  
 ਫੈਲਦੀ, ਗੋਲ ਜਲ-ਤਰੰਗਾਂ ਵਾਂਗ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ

ਲਪੇਟਦੀ, ਸੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ, ਸਪਣੀ ਵਾਂਗ ਸਹਸਰ ਪੁਤ ਧੀਆਂ  
 ਘੜਦੀ, ਨਹੀਂ—ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਾਂ ਵਾਂਗ ਜਣਦੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਤ  
 ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਅਡੋਲ, ਹਾਂ ਤੂੰ ਅਣੋਖੜੀ ਸੁੰਨ ਏਂ ! ਸੁੰਨ-  
 ਮਸੁੰਨ ! ਪਰ ਤਿਭਵਣ ਸੁੰਨ, ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਵਲੋਟਣੀ ਸੁੰਨ !  
 ਓ ਸੁੰਦੀਏ ਸੁੰਨੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੂੰ 'ਨੇਤ ਨੇਤ', ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ  
 ਨਿਤ ਸਵਾਈ ! ਹਾਂ ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪਟਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਣੀ ਏਂ,  
 ਤਦ ਉਸ ਪਟਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਨਿਕਲ ਆਵਦਾ ਏਂ,  
 ਬੀਜ ਵਿਚੋਂ ਜੀਕਣ ਬੁਢਾ ਬਟਕ; ਬੇਹੜ ਦਾ ਵਡਾ ਬੰਧੀ ਬਿਰਛ—

ਸੁੰਨ ਕਲਾ ਅਪਰੰਪਰਿ ਧਾਰੀ ॥

ਆਪਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਅਪਰ ਅਪਾਰੀ।

ਆਪੇ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਸੁੰਨਹੁ ਸੁੰਨ ਉਪਾਇਦਾ ॥

ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਸੁੰਨੇ ਤੈ ਸਾਜੈ ।

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਉਪਾਇ ਕਾਇਆ ਗੜ੍ਹ ਰਾਜੇ ।

ਅਗਨਿ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸੁੰਨੇ ਕਲਾ ਰਹਾਇੰਦਾ  
 ਸੁੰਨਹਿ ਧਰਤਿ ਆਕਾਸ਼ ਉਪਾਇ ॥

ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਰਾਖੇ ਸਚ ਕਲੁ ਪਾਏ ॥

ਤਿਭਵਣ ਸਾਜਿ ਮੇਖੁਲੀ ਮਾਇਆ,

ਆਪਿ ਉਪਾਇ ਖਪਾਇਦਾ ॥ (ਮਾਰੂ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਸੁੰਨੇ ਹੀ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਤੇ ਤਾਰੇ ਗੈਣਾਰੇ, ਸੁੰਨੇ ਹੀ ਤਿਭਵਣ,  
 ਬਨਾ ਬੰਮਾ ਜਗਤ ਚਲਾਇੰਦਾ ! ਕਿਉਂ ਨ ਚਲਾਏ ? ਓ ਜਾਦੂਗਰਾ  
 ਤੇ ਵਿਚ 'ਸੱਚੁ' ਕਲ' ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਲ ਜੋ ਪਾਈ ਹੋਈ ਏ ! 'ਸੋਮ  
 ਨਾਥ' ਦਾ ਬੂਤ ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਟਕਦਾ ਸੀ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ  
 ਚੁੰਬਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਤੌਲਵੀਂ ਖਿੱਚ ਨਾਲ (Magnetic forces in equi-  
 librium) ਤੀਕਣ ਹੀ ਓ ਮੈਂਡੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਤੇਰੀ ਅਕਰਖਣ ਖਿੱਚ

ਨੇ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਤੋਲ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਓ ਅਡਿੱਠ ਪਰ ਸੱਚੀ ਕਲ, ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਏ, ਜਾਨ ਏ, ਖਿੱਚ ਏ, ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕੇਂਦਰੀ ਖਿੱਚ (Centripetal) ਜੋ ਹਰ ਕਾਸੇ ਨੂੰ 'ਨਾਮ' ਨਿਵਾਸੀ ਕਰ ਛਡਦੀ ਹੈ। ਦਹ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਿਥੇ, ਪਰ ਉਸ ਕੇਂਦਰ ਵਲ ਮੁਖ Oriented to Supreme Centre or Self —ਹਾਂ ਬੰਦੀ ਵਾਲੇ ਭਲੜ-ਤਰੇ Erratic ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਰਖਦੀਏ। ਓ ਸੁੱਨ ਦੀ ਸਚੀਏ ਕਲਾ ! ਤੂੰ ਬਿਜਲੀ ਏਂ ! ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਏਂ ! ਪਰ ਅਣਖੜੀ, ਇਸ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮਾਂ।

ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਵਾਂ ਓ ਨਿਰਕਾਰ ਕਿਧਰੇ, ਪੜਦੇ ਪਿਛੇ ਪਰ ਤੈਂਡਾ ਲਾਡਲਾ-ਪਰੀ ਪੂਰਨ-ਪੁਤ (ਨਾਮ) ਨਚਦਾ ਈ ਤਿਕਵਣ ਵਿਚ ਮੱਖਲੀ ਲਾਈ, ਤਾਣਾਂ ਬਾਣਾ ਬੁਣਦਾ, ਅਨੋਖੜੇ ਬਾਗ਼ ਤੇ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਉਣਦਾ ਤੇ ਵਿਚ ਸਸ, ਸੂਰ ਤੇ ਗੈਣਾਰੇ ਪਾਂਦਾ, ਵਿਚ ਜਤ ਨਦੀਆਂ ਵਗਾਂਦਾ, ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੂਈ ਮਾਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਢਦਾ, ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਤੁੰਦ, ਸੀੜਦਾ, ਸਵਾਰਦਾ.....ਹਾਂ ਏਹੀ ਹੀ ਤੇਰਾਂ ਕਾਰਕੁਨ ਪੁਤ 'ਵਿਸ਼ਵ ਕਰਮਨ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਘਾੜਾ ! ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਓਹ ਘੜਦਾ ਏ, ਤੈਂਡੇ ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ, ਤੈਂਡੀ ਹੀ ਸੇਨਤ ਤੈਂਡੀ ਹੀ ਵਿਉਂਤ, ਤੈਂਡੀ ਹੀ ਦੱਸੀ ਹੋਈ ਜੁਗਤ ਨਾਲ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅੰਝਾਣਾ ਬਾਲਕ ਕੀ ਜਾਣੇ-ਏਸ ਵੱਡੇ ਰੋਤੇ ('ਨਾਮ') ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਾਣਾ ਏਂ। ਓ ਨੇਤ ਨੇਤ ਪਿਤਾ ਤੇ ਹੋਰ \*ਨਿਕਿਆਂ ਤੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪ ਪੜ੍ਹਾਣਾ ਵੇਂ। ਓ ਆਦਿ ਭਰੂਆ। ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਪੜ੍ਹਾਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਪੜ੍ਹਾਏ, ਓ ਆਦਿ ਪਾਧਿਆ ! ਓ ਪਰਾ-ਪੂਰਬਲੇ ਪਾਂਧੇ, ਏਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਮੁਢਲੀ ਮੋਹਰ ਏ, ਤੀਕਣ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਨੂਰਾਨੀ ਰਿਸਮਾਂ ਨਾਲ

---

\*ਸਸਾਤੀ ਜੀਵ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛ: ਆਦਿਕ।

ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਨਵਾਲਦਾ ਏਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉੜਾ ਐੜਾ ਦਸਨਾ ਏਂ—ਪਰ  
 ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਓਹ ਕੇਹੜਾ ਦਿਨ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ।  
 ਜਦ ਮੈਂ ਦੁਧ ਲਈ ਉਂ ਉਂ ਕਰਨਾ ਵਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੈਂਡੀ ਰਸਨਾ  
 ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਅਡਿੱਠੇ ਡਰ ਨਾਲ ਖਿਚ ਮੈਂਡੇ ਪਾਸ ਲੈ  
 ਆਵਨਾ ਏਂ, 'ਪਰ ਖੀਰ ਬਣ ਮੈਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵਨਾ ਏਂ । ਫਿਰ ਰੇੜਾ  
 ਬਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਿਤਦਾ ਏਂ, ਫਿਰ ਸੋਟੀ ਚੁਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੈਰ  
 ਕਰਣ ਜਾਵਨਾ ਏਂ, ਫਿਰ ਖੁੰਡੀ ਚੁਕ ਗਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਸੇਹਰਾ ਪਾਵਨਾ  
 ਏਂ ਪਰ ਮੈਂਡੇ ਨਾਲ ਲਾੜੀ ਬਣ ਕਾਮ-ਕਲੋਲ ਕਰਨਾ ਏਂ,—ਪਰ  
 ਓਇ ਵਡਿਆ ਬਹੁ-ਰੂਪੀਆ ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਂਙ 'ਪਿਤਾ' ਚਾ  
 ਬਣਾਣਾ ਵੇਂ.....ਹਾਂ, ਹਾ ਇਸ ਪੰਘੂੜੇ ਨੂੰ ਪਿਤਾ, ਵਡਾ, ਵਡ-  
 ਵਡਾ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਤੈਂਡੇ ਵਰਗਾ.....ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਵਰਗਾ ਓਇ ਲਾਡ  
 ਲਡਉਆ !..... ਮੈਂ ਨੱਢਾ, ਫਿਰ ਬੁੱਢਾ !.....ਮੈਂ ਪੁਤ, ਫਿਰ  
 ਪਿਤਾ !.....ਪਰ ਹਾਏ ਅਗਿਆਨ ਡੁੱਬਾ । ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਪਹਿਚਾਣਦਾ  
 ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਪਵਣ ਵਾਂਗ, ਤੈਂਡੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ,  
 ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਫੇਫੜੇ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਓ ਅਡਿੱਠ ਪਵਨੇ, ਤੈਨੂੰ ਨ  
 ਸਿਆਣਦਾ ਤੇ ਇੰਏ ਚੌਰਾਸੀ ਚਕਰ ਝੂਟਦਾ । ...ਫਿਰ ਉਡਣ  
 ਖਟੋਲੇ ਤੇ ਕਦੀ ਫਰਸ਼.....ਓਇ ਸਭ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦਾ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ  
 ਨਾਲ ਹਭਨੀਂ ਥਾਈਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਪਹਿਚਾਣਦਾ—ਹਾਂ ਪਰ  
 ਤੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ, ਕਦੇ ਨਾ ਵਿਛੜਦਾ, ਤੈਂਡਾ ਦਿਤਾ ਖਾਂਵਦਾ !

ਪਰ ਓਇ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ ਬਾਬਾ, ਤੈਂਡੀ ਓਹ ਖੇਡ ਮੈਨੂੰ ਸਭ  
 ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਉ, ਜਦ ਮੈਂ ਨੱਢਾ ਨਹੀਂ, ਬੁਢਾ ਨਹੀਂ ।  
 ਇਕ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਧਾਰਦਾ, ਜਦ ਤੂੰ 'ਪਵਣੇ' ਮੈਂਡਾ ਗੁਰੂ ਬਣ  
 ਅਡਿੱਠ ਦੇ ਸੱਦੇ ਦੇਨੀਂ ਏਂ, ਜਦ 'ਪਾਣੀ' ਮੈਂਡਾ ਪਿਤਾ, ਤੇ ਮਾਤਾ  
 ਮੈਂਡੀ ਏ ਵਡੀ ਧਰਤੀ, ਧਰਤ ਮਹੱਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਉ । ਹਾਂ ਜਦ

ਦਿਵਸ ਰਾਤ ਮੈਂਡੇ ਦੋਏ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਫਿਰ  
ਮੈਂ ਗੁਜਰਣ ਵਾਲੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਛਡ ਵਡੇ ਮਾਪੇ ਜਾ ਢੂੰਢਦਾ ਆਂ ।

ਓ ਬਹੁਰੂਪੀਆ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਦਸ,  
ਮੈਂ ਆਖਨਾਂ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੂੰ ਆਖਨਾ ਏਂ ਕਾਲੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਛਿਪ  
ਕੇ ਹੋਰ ਲੱਭ । ਫਿਰ ਮੈਂ ਮਾਤਾ ਮਹੱਤ-ਜਾਇਆ, ਤੈਨੂੰ ਅਰਸ਼  
ਵਿਚ ਲਭਨਾ ਵਾਂ ਕੋਈ ਅਨੋਖੜਾ ਕਾਰਤਕ, ਨੂਰਖਿੱਟੀ (The He-  
avenly Pleiades) ਦਾ ਨੂਰ ਪੁਤ. ਤੇ ਆਪਣੇ ਨੂਰਾਂ ਨੂਰੀ ਤੀਰਾਂ  
ਨਾਲ ਵਿਨੁ ਛਡਣਾ ਏਂ, 'ਤਾਰਕਾ' (ਅਗਿਆਨ) ਡੈਣ (The  
Chaos Hag) ਦਾ ਕਾਲਾ ਦਿਲ, ਫਿਰ ਵੇਹਨਾ ਈ' ਓ ਚਾਨਣਾ,  
ਜੋ ਦਹ ਦਿਸਾ ਵਿਚ ਏ ਪਸਰਿਆ, ਓ ਮੇਰੇ ਬਾਵਨ ਰਾਇਆ,  
ਹੁਣ ਚੰਦਰਮਾ, ਪੁੱਨਿਆਂ ਦਾ 'ਚੰਦ੍ਰਮਾ' ਬਣ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ.....  
ਓ ਓ ਓ, ਮੈਂ ਲੱਧਾ, ਮੈਂ ਲੱਧਾ, ਮੈਂਡਾ ਚੋਨ, ਮੈਂਡਾ ਲਾਲਣ,  
ਮੈਂਡਾ ਰਾਂਝਣ, ਮੈਂਡਾ ਬਹੁਰੂਪੀਆ ਬਾਵਨ, ਬਹੁ ਖੇਡਾਂ ਖਿਡਾਵਣ  
ਵਾਲੜਾ, ਓ ਮੈਂ ਲੱਧਾ, ਮੈਂ ਲੱਧਾ !!!

ਪਰ ਤਾਂ ਲਧਾ ਜੇ ਤੂੰ ਆਪ ਵਿਖਾਇਆ, ਮੈਂਡੇ ਪਾਂਧਿਆ,  
ਓ ਆਦਿ-ਗੁਰੂਆ ! ਓਇ ਤਾਂ ਲੱਧਾ ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਮੋਹਰ ਦੀ  
ਸਵੱਲੀ ਨਜ਼ਰ, ਮੈਂ ਵਲ ਸੁੱਟੀ ! ਓ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ,  
ਤੂੰ ਹਰ ਥਾਂ, ਹਰ ਨਾਂ, ਮੈਂਡੇ ਹਰ ਵੇਸ-ਚੋਰਾਸੜੇ\* ਵਿਚ ਤੂੰ ਅੰਗ  
ਸੰਗ, ਤੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂਡੇ ਅਪੇ ਦਾ ਆਪਾ, ਮੈਂਡੀ  
ਜੀਭ ਦੀ ਜੀਭ, ਮੈਂਡੀ ਅੱਖ ਦੀ ਅੱਖ, ਮੈਂਡੇ ਕੰਨ ਦਾ ਕੰਨ,  
ਮੈਂਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ, ਮੈਂਡਾ ਦਿਲ ਦਾ  
ਧੜਕਦਾ ਲਹੂ, ਮੈਂਡੇ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ, ਓਇ ਮੈਂਡਾ ਪ੍ਰਾਨ ਆਧਾਰ!

---

\*ਚੋਰਾਸੀ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ।

“ਹੇ ਸੰਗੀ, ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਹੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਭ ਟੇਕ ।  
 ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ, ਹੇ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ, ਜਾਕੈ ਸਦਾ ਬਿਬੇਕ ।  
 ਹੇ ਅਪਰੰਪਰ ਹਰਿ ਹਰੇ, ਹਰਿ ਭੀ ਹੋਵਨਹਾਰ ।  
 ਹੇ ਸੰਤਹ ਕੈ ਸਦਾ ਸੰਗਿ, ਨਿਧਾਰਾ ਆਧਾਰ ।”

(ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫)

ਓ ਸੰਗੀ ! ਓ ਆਤਮੀ ! ਓ ਸਖਾ ! ਨਿਮਸਕਾਰ ! ਓ  
 ਗੁਰਦੇਵ ! ਓ ਭੈ ਭੰਜਨ ! \*ਤਾਰਕਾ ਮੰਡਲ ਸਦਾ ਨਿਮਸਕਾਰ !  
 ਪਰ ਹੇ ਬਾਲ-ਸਖਾ, ਮੈਨੂੰ ਤੈਂਡਾ ਅਜ ਓ ਰੂਪ ਮਨ-ਭਾਂਵਦਾ ਈ,  
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ । ਮੈਂਡਾ ਸਹੋਦਰਾ-ਨਹੀਂ,  
 ਮੈਂਡਾ ਆਪਾ (My Own Self) “ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਨਿਹਾਲਸਾ” ਵਾਲਾ  
 ‘ਆਪਾ’ ਹੋ ਭਾਸਦਾ ਏ । ਓ ਆਪੇ ਦੇ ਆਪਿਆ ! “ਆਪਸ ਕਉ  
 ਆਪਹਿ ਆਏਸ” । ਤੂੰ ਸਚ ਖੰਡੀ ਵਸਨਾ ਏਂ (ਵਸੈ) ਓ ਆਕਾਰ  
 ਰਹਿਤ ‘ਆਪਿਆ’ (ਨਿਰੰਕਾਰ), ਤੂੰ ਨਵਾ-ਬੇਢੀ ਬਣ, ਤਿਭੂਵਣ  
 ਵਿਚ ਮੇਖਲੀ ਲਾ, ਤਾਣੀ ਤਣਦਾ ਏਂ (ਕਰਿ ਕਰਿ) ਓ ਆਪਿਆ  
 ਤੂੰ ਫਿਰ ਆਪ ਓਹਨੂੰ ਵੇਹਨਾ ਏਂ ਓ ਰਾਖਿਆ । ਸਚੇ ਸੰਤੋਖੀਆ  
 (ਵੇਖੋ); ਤੇ ਫਿਰ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੇ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ  
 ਨਦਰ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰਨਾ ਏਂ (ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ), ਓ ਆਪਣੇ  
 ਆਪਿਆ ! ਓ ਮੈਂ ਤੈਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਂ ਰਹਿਤ ਆਪਿਆ !

“ਸਚ ਖੰਡ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥

ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥”

੫.

ਓ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰੰਕਾਰਾ, ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਅੰਤ ਹੀਣ

---

\*ਤਾਰਕਾ = ਗਿਆਨ ।



ਏਂ; ਓਥੇ ਤੇਂਡਾ 'ਘਾੜਾ' ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਏ ! ਜਿਹਾ ਪਿਤਾ ਤੇਹਾ ਪੁੱਤ ।  
 ਜਿਹਾ ਕਾਦਰ ਤਿਹੀ ਤੇਂਡੀ ਕੁਦਰਤ । ਤੂੰ ਅਨਤ ਓ ਬਿਅੰਤ, ਤੂੰ  
 ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ, ਓ ਅਨਾਦੀ, ਤੂੰ ਆਦਿ ਅਨੀਲ, ਅਨਾਦ-  
 ਅਨਾਹਤ, ਓ ਆਹਤ-ਪਰ ਅਨਾਹਤ ! ਓ ਕੀਕਣ ? ਅਨਿਕ  
 ਉਤਪਤ, ਏਹ ਤੇਂਡੇ ਅੱਖ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਨੇ ਓ ਕਾਦਰਾ !  
 ਹਰ ਪਰਲੋ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਸਉਂ ਜਾਂਦੀ ਏ । ਤੇਂ ਵਿਚ ਸਮਾ  
 ਜਾਂਦੀ ਏ, ਪਰ ਫਿਰ ਅੱਖ ਝਮਕਣ ਤੇ ਫਿਰ ਤਿਆਰ ਬਰ  
 ਤਿਆਰ, ਇਸ ਆਦਿ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕੋਈ ਪਿਛਲਾ ਅੰਤ ਸੀ  
 ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਿਛਲਗ ।—ਪਰ ਸਭ ਦਾ ਤੇਂ ਵਾਂਙ ਨਾ ਆਦਿ  
 ਤੇ ਨ ਅੰਤ । ਭਲਾ ਗੋੜ ਖੂਹ ਦੀ ਮਾਹਲ ਦਾ ਕੀ ਆਦਿ-  
 ਅੰਤ ? ਜੇਹਾ ਤੂੰ ਤੇਹਾ ਤੇਂਡੀ ਆਪਸੀ ਵਿਚ ਤੇਂਡਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ।  
 ਓ ਲੀਲਾ ਰਚਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੂੰ ਨਿਰਾਕਾਰ, ਤੇਂਡੀ ਆਰਸੀ  
 ਤੇਂਡਾ ਨਿਰੋਜਨੀ ਨਾਮ, ਤੇਂਡੀ ਕੁਦਰਤ ਤੇਂਡਾ ਪਰਛਾਵਾਂ, ਪਰ  
 ਨਿਰਾਕਾਰ ਦਾ ਆਕਾਰ, ਪਰਛਾਵਾਂ ਕਿਉਂ ? ਗੋਰੇ ਦਾ ਕਾਲਾ  
 ਪਰਛਾਵਾਂ ਕੀਕਣ ? ਮੋਂਡਾ ਮੂੰਹ ਸੜੇ ਜੋ ਤੇਂਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ  
 ਕਾਲਾ ਆਖੇ :—

"ਤੂੰ ਅਚਰਜ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੀ ਬਿਸਮਾ ।"

(ਵਡਹੰਸ ਮ: ੫)

ਓ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘੇਰੇ ਵਾਲਿਆ, ਤੂੰ ਆਪ ਈ ਏਂ ਸਭ ਕੁਝ  
 ਆਪੇ ਆਪ । ਤੇਂਡਾ ਦਿਲ ਓ ਨਾਮ ਨਿਰਕਾਰੀ, ਤੇਂਡਾ ਧੜ  
 ਏ ਕੋਟ-ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ, ਤੇਂਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ—ਕੋਟ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਤੇਂਡੀ  
 ਰਸਨਾ—ਕੋਟ ਰਾਗਨੀਆਂ ! ਤੇਂਡੇ ਨੈਣ-ਕੋਟ ਚੇਨ ਸੂਰਜ ਤੇ  
 ਗੋਣਾਰੇ, ਤੇਂਡੇ ਕੇਸ ਨੇ ਓ ਕੇਸਵਾ-ਨਾਮ ਨੂਰ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ।  
 ਓ ਵਿਸ਼ਵ ਰੂਪਾ (Vishwarupa--Omniform) ਤੂੰ ਏਂ ਵੇਂ ਸੂਖਮ,

ਤੂੰ ਏਂ ਵੇਂ ਸਬੂਲ—

"ਤੂੰ \*ਪੇੜ ਸਾਖਾ ਤੇਰੀ ਫੁਲੀ ।

ਤੂੰ ਸੁਖਮ ਹੋਆ ਅਸਬੂਲੀ ॥

ਤੂੰ ਜਲ ਨਿਧਿ ਤੂੰ \*\*ਫੇਨੁ ਬੁਦਬੁਦਾ,  
ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਲੀਐ ਜੀਉ ॥

ਤੂੰ ਸੂਤ ਮਣੀਏ ਭੀ ਤੂੰਹੈ,

ਤੂੰ ਗੰਠੀ ਮੇਰੁ ਸਿਰ ਤੂੰ ਹੈ ॥

ਆਦਿ ਅੰਤੁ ਮਧਿ ਪ੍ਰਭ ਸੋਈ,

ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਦਿਖਾਲੀਐ ਜੀਉ ॥

ਤੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਸੁਖਦਾਤਾ,

ਤੂੰ ਨਿਰਬਾਨ ਰਸੀਆ ਰੋਗ ਰਾਤਾ ॥

ਅਪਣੇ ਕਰਤਬ ਆਪਹਿ ਜਾਣਹਿ,

ਆਪੇ ਤੁਧੁ ਸਮਾਲੀਐ ਜੀਉ ॥

ਤੂੰ ਠਾਕੁਰ ਸੇਵਕੁ ਫੁਨਿ ਆਪੇ,

ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਪਰਗਟ ਪ੍ਰਭ ਆਪੇ ।

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਗੁਣ ਗਾਵੈ,

ਇਕ ਭੋਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀਐ ਜੀਉ ॥

(ਮਾਝ ਮ: ੫)

ਓ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਪੁਰਖਾ, ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ (Perfect being) ਤੂੰ ਏਂ ।

ਤੇ ਏਹ ਜੋ ਕੁਝ ਏ, ਏਹ ਤੇਰਾ ਈ ਰੂਪ ਏ, ਤੈਂਡਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੂਪ,

ਓ ਪਰੀਪੂਰਨ ਪੁਰਖਾ, ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੈਂਡੀ ਟਕਸਾਲ ਆਖਾਂ

---

\*ਪੇੜ (ਬੂਟਾ) ਆਦਿ, ਬੂਟਾ ਕਲਪਤਰੁ ।

\*\*ਝਗ ਦਾ ਬਣਿਆ ਬੁਲਬੁਲਾ ।

ਕਿ ਤੇਂਡਾ ਧੜ ਆਖਾਂ ? ਪਰ ਕੀਕਣ ਆਖਾਂ ? ਓਸਦਾ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਧੜ-ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਆਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਕੀਕਣ ਆਖਾਂ ਕੋਟ ! ਓਸ ਦਾ ਪਸਾਰਾ, ਜੋ ਕਥਨੀ ਬਦਨੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਏ, ਅਸੰਖ ਵਾਰ ਆਖਿਆ ਵੀ ਜੋ ਨਹੀਂ ਅਖੀਂਦਾ, ਓ ਵਿਸ਼ਵਰੂਪਾ ਤੂੰ ਬਅੰਤ— ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਏਂ ਪਰ ਓ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ, ਤੇਂਡਾ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਓਹ ਰੂਪ ਅਤੀ ਲੁਭਾਵਣਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਏਂ ਨਿਰ-ਅਕਾਰ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰ !

ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਤੂੰ ਏਸ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇੰਝ ਵਸਨਾ ਵੇਂ ਜੀਕਣ ਮੈਂਡਾ ਜਿੰਦ । ਓ ਆਤਮ ਰਾਮ, ਵਸਨਾ ਵੇਂ ਪਰ ਪਰੇਡਾ, ਪਤਲਾ, ਸੂਖਮ, ਨਿਰਾਹਾਰ, ਨਿਰਬਿਕਾਰ, ਨਿਰਲੇਪ, ਨਿਰੰਜਨ, ਪੂਰਨ, ਪਰੀਪੂਰਨ, ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜੜ-ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਓਪਰਾ । ਓ ਜਗਤ ਦੀ ਜਿੰਦੇ ! ਓ ਜਗਜੀਵਨ, ਤੂੰ ਜੀਵੇਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕਈ ਜੀਵੇ, ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਤੇਂਡਾ ਓਹ ਰੂਪ ਲੁਭਾਵਦਾ ਏੀ ਜੋ ਵੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ! ਓ ਨਿਰਆਕਾਰਾ, ਤੂੰ ਚੰਨਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਏਂ, ਸੂਰਜਾਂ ਦਾ ਸੂਰਜ, ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ਼ । ਪਰ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਤੇਂਡਾ ਓਹ ਰੂਪ ਲੁਭਾਵਦਾ ਏੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਏਂ ਆਦਿ ਅਦਿਤ ( Eternity ) ਕਾਲ ਅਕਾਲ ( Timeless time ) ਓ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖਾ, ਓ ਜਿੰਦ ਜੋਤੇ, ਓ ਰੂਹ ਰੁਹਾਨ, ਓ ਆਤਮਾ-ਸਰਬ ਆਤਮਾ, ਓ ਸੂਖਮਾ, ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਤੇਂਡਾ ਓਹ ਰੂਪ ਲੁਭਾਵਦਾ ਏੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਏਂ ਮਤ ਆਤਮਾ ਸਰਬ ਮਾਲਾ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸੂਤਰ । ਓ ਪ੍ਰਗਟਾ-ਪਰ-ਗੁਪਤਾ ਓ ਓਅੰਕਾਰ ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰ—

‘ਆਪਸ ਕਉ ਆਪੇ ਆਦੇਸ’

ਓ "ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਿਤ ਜੁਗ ਜੁਗ ਏਕੋ  
ਵੇਸ ।" ਧੰਨ ਧੰਨ ! ਓ ਵਿਸ਼ਵਰੂਪਾ, ਤੂੰ ਹਭ ਕਈਂ ਨੂੰ ਵੇਖਨਾ  
ਏਂ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉ ਵੇਖਦਾ—

"ਓਹ ਵੇਖੈ ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨਾ ਆਵੈ  
ਬਹੁਤਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ।"

ਹਾਂ ਇਹ ਵਚਿਤਰ ਲੀਲਾ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਰਤਾ ਕੋਈ  
ਕਰਤਾ, ਕੋਈ ਏਹ, ਕੋਈ ਓਹ, ਕਰਕੇ ਪੂਜਦਾ ਈ । ਓ ਬਹੁ  
ਰੂਪੀਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਈ ਤੈਂਡਾ ਏਕੰਕਾਰ ਰੂਪ—ਇਕ ਪਰ  
ਅਕਹਿ ਇਕ—ਫਿਰ ਇਕ ਵੀ ਨਾ, ਸੁੱਨੇ ਸੁੱਨੇ ਮਸੁੱਨੇ-ਫੇਰ ਸੁੱਨੇ ਵੀ  
ਨਾਹ, ਨਿਰਅਕਾਰ, ਨੇਤ ਨਤ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ  
ਨਿਰੰਕਾਰ !

੬

ਪਰ ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਤੂੰ ਆਪੋ ਕਦੀ ਸੂਰਜ ਬਣ ਚੜ੍ਹਦਾ ਏਂ,  
ਏਸ ਆਕਾਸ਼ ਤੇ, ਜਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਵਦਾ ਏਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ  
ਕੁੰਟ-ਕੁੰਟਾਂ ਦੀਵਿਆਂ ਗੋਣਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਬਾਲ ਜਾਨਾ ਏਂ । ਓਹ  
ਬੇਅੰਤ ਤਾਰੇ ਨ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੋਣਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਬੇਅੰਤ ਨੇ, ਪਰ  
ਤੈਂਡੇ ਕੋਲੋਂ ਘਟ ਬੇਅੰਤ । ਸੁ ਕੁਝ ਇੰਝ ਹੀ ਭਾਵੇਂ ਏਹ ਕੁਦਰਤ  
ਤੈਂਡੇ ਵਾਂਗ ਬੇਅੰਤ ਏ—

"ਜੇ ਕੋ ਕਥੈ ਤ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤੁ"

ਪਰ ਤੈਂਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਗੁਣਾਂ, ਸਹੇਸਰ ਗੁਣਾਂ, ਅਕਿਹ  
ਗੁਣਾਂ, ਘਟ ਬੇਅੰਤ । ਓ ਕੁਦਰਤ ਭਾਵੇਂ ਬੇਅੰਤ ਏ ਪਰ  
ਕਾਲ ਵਾਂਗ ਲੰਮੇ—ਸਲੰਮੀ ਬੇਅੰਤ, ਪਰ ਤੂੰ ਵੇਂ ਅਨੰਤ ਓਸ  
ਸੰਸਨਾਗ ਵਾਂਗ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਛ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਈ

ਪਾਈ ਹੋਈ ਏ ।<sup>੧</sup>

ਓ ਬੇਅੰਤ ਏ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਤੂੰ ਵੇਂ ਬੇਅੰਤ ਅਕਾਲ ਵਿਚ,  
ਓਹ ਬੇਅੰਤ (Infinit) ਪਰ ਤੂੰ ਵੇਂ, ਨਿਰ ਅੰਤਰ, ਨਿਰੰਤਰ  
ਨਿਰੰਕਾਰ (Eternal) ਓ ਕਾਲ-ਦੇਸ-ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਕਾਲ,  
ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਤੈਂਡੀ ਸ਼ਕਲ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ।

“ਨਾਨਕ ਕਥਨਾ ਕਰੜਾ ਸਾਰ”

ਏਸ ਸਾਰ, ਏਸ ਤੱਤ-ਸੱਤ, ਏਸ ਸਾਰਵਸਤ, ਗੁੱਝੜੇ ਭੇਦ  
ਨੂੰ ਓਹ ਈ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਸ ਗੁੰਝਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੱਖ  
ਨਾਲ ਆਪ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਡਿੱਠਾ ਵੇ, ਏਸ ਅੱਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਿਅੰਨ  
ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ-ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪ ਵੇਂਹਦੀਆਂ ਨੇ । ਓ ਅੱਖ !  
ਵੇਖਨੀਆਂ ਓ ਉਸ ਭੁਲ ਭੁਲਾਇੜੇ ਦੇ ਵੇਸ ਨੂੰ ਪਰ ਕਿਉਂ  
ਨਹੀਂ ਅੱਖ-ਮਟੱਕੇ ਨਾਲ ਦਸਦੀਆਂ ? ਓ ਬੇਅੰਨ ਕੰਨ, ਤੁਸੀਂ  
ਸੁਣਦੇ ਓ ਓਸ ਰੁਨ ਝੁਨੜੇ ਦਾ ਰੁਣ ਝੁਨੜਾ । ਪਰ ਕਿਉਂ  
ਨਹੀਂ ਅਲਾਉਂਦੇ ? ਓ ਰਸਨਾ, ਓ ਜਿਹਵਾ ! ਅੱਲਾ ਨਾ ਓਸ  
ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ-ਹਾਂ ਅੱਲਾ ਅੱਲਾ ਓ ਤੋਤਲੀ, ਓ  
ਬੋਥਰੀ ਰਸਨਾ, ਅੱਲਾ-ਅੱਲਾ-ਅੱਲਾ—

“ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ਤਿਨਿ ਸਾਦੁ ਆਇਆ,

ਬਿਨੁ ਚਾਖੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਚਾ 'ਨਾਮੁ' ਹੈ,  
ਕਹਣਾ ਕਛੁ ਨ ਜਾਇ ।”

(ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੩)

੧. ਵੇਖੋ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਵਿਚ ਫਰਕ 'ਆਤਮ' ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ।

ਹਾਂ—'ਕਹਿਣਾ ਕਛੂ ਨਾ ਜਾਇ' ! ਓਇ ਰਸਨੇ ! ਅਲਾ ਨਾ,  
ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ.....

"ਬੈਠ ਅਲਾਉਣ ਬੈਥਰੇ"

ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਅਲਾਵਾਂ ਬੈਥੇ ਖੁੱਖੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਰਅਖਰੇ  
ਦੇ ਕੌਤਕ ?

"ਨਾਨਕ ਕਥਨਾ ਕਰੜਾ ਸਾਰ ।"

੭

ਕਥਨਾ ਕਰੜਾ ਏ ਸਾਰ-ਤਤ ਦਾ ਸੱਚ ! ਪਰ ਏਹ ਮੈਂ  
ਜਾਣਨਾ ਉਂ ਓ ਆਪਣ-ਆਪਿਆ । ਓ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰ !  
ਤੂੰ ਵੇਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਧਰੇ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਿਆ, ਪਰ ਤੂੰ ਆਪ ਵੇਖਣਾ  
ਏਂ ਸਭ ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਨੂੰ, ਦਹ ਦਿਸਾਂ ਨੂੰ, ਭੂਤ ਭਵਾਮ ਨੂੰ—ਹਾਂ ਹਰ  
ਕਾਸੇ ਨੂੰ, ਤੂੰ ਤਾੜਨਾ ਏਂ (ਵੇਖੋ), ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਓਹ ਤੈਂਡੀ ਸਭੀ  
ਵਿਚ ਹੈ, ਤੈਂਡੀ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਦ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਕਲਾ ਫਿਦਦੀ  
ਹੈ ਤੈਂਡੀ ਹੀ ਭਵਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਤੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਸਭ ਦੀਆਂ  
ਕਰਨੀਆਂ ਵਾਚਨਾ ਵੇਂ (ਕਰੋ ਵੀਚਾਰੁ) ਤੇ ਇੰਝ ਨਿਤ ਨਿਤ ਸਾਨੂੰ  
ਵੇਹਨਾਂ ਏਂ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਤੋਂ, ਇੰਝ ਸਦ ਵੇਖਨਾ ਏਂ ਪਰ  
ਬਕਦਾ ਨਹੀਂ (ਵੇਖੋ—) Eternal seeing ਇੰਝ ਵਿਚਾਰਨਾ  
ਏਂ ਨਿਤ ਨਿਤ, ਪਰ ਅਕਦਾ ਨਹੀਂ (ਕਰੋ ਵੀਚਾਰੁ—Eternal  
Judgement ) ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ ਤਰੱਕੜ ਰੋਜ਼ ਚੜ੍ਹਿਆ ਏ, ਤੇ ਤੈਂਡੀ  
ਕਸਵੱਟੀ ਖਿਨ ਖਿਨ ਸਾਨੂੰ ਪਰਖੜੀ—ਕਿਸੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ,  
ਅਜੋਕੜੇ, ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ—ਸਗੋਂ ਨਿਤ ਨਿਤ ਓਹ  
ਤਰੱਕੜ ਸਾਨੂੰ ਤੋਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਸਵੱਟੀ ਲਾਉਂਦਾ ਏ, ਓ ਨਿਤ  
ਜਾਗਦਿਆ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰ !

“ਬੋਟੇ ਖਰੇ ਪਰਖੀਅਨਿ ਸਾਹਿਬ ਕੈ ਦੀਬਾਣਿ।”

ਸੂਹੀ ਵਾਰ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਿਸਦਾ ਦੀਵਾਨ ਅਭੱਗ, ਜਿਸਦਾ ਤਰੱਕੜ ਏ ਸਦ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਕੁੰਡਾ ਏ ਚੋ ਕੁੰਟੀ !!

ਓ ਨਦਰੀ-ਨਦਰਿ-ਨਿਹਾਲ ! ਤੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਹਸਨਾ ਹੋਵੇਂਗਾ  
ਕਾਣ-ਸਾਡੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ, ਕਚੇਜ, ਤੇ ਨੰਗੇਜ ਵੇਖਨਾ ਹੋਵੇਂਗਾ  
ਸਾਡੀਆਂ ਕਚਿਆਈਆਂ ?—ਪਰ ਕੀ ਮਾਂ ਪੁੰਗਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰ  
ਨਹਾਇਆਂ ਸੰਗਦੀ ਏ ?—ਨਹੀਂ ! ਤੀਕਣ ਈ ਓ ਬਾਲਗੁਪਾਲਾ,  
ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕਚੇਜ ਨੰਗੇਜ ਤਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੰਗਦਾ—ਸਗੋਂ ਵਧੇਰਾ  
ਹਸਨਾ ਵੇਂ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਆਪ ਵੇਖ ਕ, ਓ ਲੁਲਾਕਾਰਾ !  
ਹਾਂ ਹਸਣਾ ਖੇਡਣਾ, ਲਾਡ ਲਡਾਉਣਾ ਕਦੀ ਨ ਅਕਣਾ, ਚੁੱਮਣਾ  
ਚਟਣਾ, ਵਿਖਾਣਾ ਸਿਖਾਣਾ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਗਲ ਲਾਣਾ, ਏਹ  
ਤੈਂਡਾ ਵਿਰਦ ਏ -ਓ ਆਣ-ਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆ !  
ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ ਬਿਰਦ ਏ ਸੂਰਜਾ ਸਭ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਵਰਗਾ ਕਰਣਾ,  
ਇੰਝ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇਨੂੰ ਕੋਈ ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ, ਇੰਝ ਕਰਦਿਆਂ  
ਤੇਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਹਲ ਨਹੀਂ—ਓ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ, ਅਡੋਲ ਅਡੋਲ  
ਗੁਰੂਆ ! ਓ ਵਡ ਵਡੇ ਧੋਬੀਆ, ਸਾਡ ਕੂਲ ਮਲ ਧੋਣ  
ਵਾਲਿਆ ! ਹਾਂ ਤੂੰ ਸੰਗਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਹਰਹਟ ਦੀ ਮਾਹਲ  
ਚਲਦੀ ਏ, ਚੋਰਾਸੀ ਚੱਕਰ, ਭ ਤੇ ਤੈਂਡਾ ਬਲਦ ਚਲਾਂਦਾ ਏ  
ਓਸ ਗੇੜ ਖੂਹ ਨੂੰ, ਤਾਂ ਓਸ ਵਗਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀ ਏ  
ਮੋਹਨੀ-ਧੁਨੀ, ਤੇ ਓ ਰਾਗੀਆ, ਤੂੰ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਹੋਨਾ ਏ  
ਮਸਤ, ਮਸਤ ਅਲ ਮਸਤ ਕਲੰਦਰਾ, ਹਾਂ ਤੂੰ ਵੇਖਨਾਂ ਵੇਂ ਨਿਤ  
ਨਿਤ (ਵੇਖੈ) ਵਿਚਾਰਨਾ ਵੇਂ, ਸਾਨੂੰ ਨਵਾਲਨਾ ਵੇਂ ਸਵਾਰਨਾ  
ਨਿਤ ਨਿਤ (ਕਰੈ ਵੀਚਾਰ) ਪਰ ਏਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੈਂਡੀ ਨਿਹਾਲਵੀ

ਨਦਰ, ਠਾਰਵੀਂ ਨਦਰ, -ਨਦਰ-ਓ ਹਸਦਿਆਂ ਖੇਡਦਿਆਂ  
 ਵਿਗਸਦਿਆਂ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ! ਹਾਂ 'ਤੂੰ ਗੁਟਕਨਾ ਵੇਂ, ਹਾਂ  
 ਤੂੰ ਅਨੰਦ-ਮੰਗਲ ਸਦ ਵਿਗਸਨਾ ਵੇਂ, 'ਓ ਸਦ-ਵਿਗਸਦ  
 ਦਾਨਿਆਂ, (ਵਿਗਸੈ) ! 'ਓ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, 'ਓ ਗੁਰ, 'ਓ ਪਿਤਾ,  
 'ਓ ਕਰਣ 'ਓ ਕਾਰਣ ।

"ਓਹ ਅਡੋਲ ਕਦੇ ਡਲੇ ਨਾਹੀਂ ।"

ਓ ਅਨੰਦੀ—ਤੂੰ ਏਂ ਸਚਦਾਨੰਦ ! ਤੂੰ ਜਦ ਵੇਖਦਾ ਏਂ  
 ਨਿਤ ਨਿਤ, ਤਾਂ ਏ 'ਸਤ' ਹਾਂ ਵੱਖਨਾਂ 'ਸਾਚੇ ਦੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰ' !  
 ਤੂੰ ਜਦ ਵੇਖ ਵੇਖ, ਚੁੱਮਚੁੱਟ, ਪਲ ਪੜ੍ਹਾ ਆਪਣੇ ਵਤ ਕਰਨਾ ਏਂ;  
 ਤਾਂ ਤੂੰ ਏਂ ਅਨੰਦੀ 'ਅਨੰਦ'—ਓ ਸਚਦਾਨੰਦ, 'ਓ ਸਦੀਵ  
 ਵੇਖ ਵਿਚਾਰ ਵਿਗਸਣ ਵਾਲਿਆ, ਤੂੰ ਪੂਰਾ, ਤੂੰ ਪੂਰਾ,  
 ਤੂੰ ਪੂਰਾ ।

੮

ਓ ਵਿਗਸਦਿਆ—ਨਿਰੰਕਾਰਾ ! ਤੂੰ ਵੇਹਨਾ ਏਂ ਪਰ ਕਾਹਨੂੰ !  
 ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ 'ਓਥੇ ਅੰਧਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਤਾਰਕਾ ਨਹੀਂ,  
 ਅਗਿਆਨ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਕਾਸਨੂੰ ਵੇਹਨਾ ਏਂ ? ਹਾਂ ਤੈਂ ਵਿਚ  
 ਦੀਦ ਵੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਵੇਹਨਾ ਏਂ  
 'ਓਹ ਤੈਂਡੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ (Subject) ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਤੇ  
 ਦ੍ਰਿਸ਼ (Object) ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣਾ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ—ਏਹ ਗਿਆਨ  
 ਗਿਆਤਾ ਤੇ ਗਯੋਗ ਏਹ ਤੈਂਡੇ ਏਕ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਨੇ ।  
 'ਓ ਇਕੋ ਇਕ ਏਕੇਕਾਰ ! ਜੀਕਣ ਮੈਂ ਸੁਫਨੇ ਵੇਲੇ ਵੇਖਣਾ  
 ਉਂ, ਆਪਣੇ ਈ ਕਲਪਤ ਕਲਪਣੇ, ਤੇ 'ਓਹ ਮੈਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ,  
 ਸੁ ਕੁਝ ਇਝ ਹੀ ਤੈਂਡੀ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਤੈਂਡੀ ਕਲਪਣਾ ਵੇ, ਪਰ ਤੈਂ  
 ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ । 'ਓ ਕਲਪਣਾ, 'ਓ ਸਚੀਏ ਕਲਪਣਾ ! ਤੂੰ ਮੈਂ



ਵਿਚ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਂ ਵਿਚ, ਮੈਂਡੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ । ਓ ਜਿੰਦੇ, ਓ ਚੇਤਨ ਜਿੰਦੇ, ਤੈਂਡੇ ਆਤਮ ਰਾਮ ਵਿਚ ਨੇ ਕਲਪਣੇ ਭਖਦੇ ਜੇਗਿਆ-ਰਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਜੁਗਨੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜਗ ਮਗ ਜਗ ਮਗ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਓ ਕਲਪਣੇ ! ਤੈਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ—ਓਹ ਨੇ ਵਗਦੇ, ਵਹਿੰ, ਜਲਤਰੇਗ ਤੈਂਡੀ ਚੇਤਨੀ ਨਦੀ ਦੇ । ਓ ਮੈਂਡੇ ਮਨਾਂ, ਮੈਂਡੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ ਨੇ ਤੈਂਡੇ ਆਪਣੇ—ਓਹਨੇ ਚੇਤਨ, ਨਾ ਕਿ ਜੜ੍ਹ ! ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਵੇਖ ਨਾ, ਓਹਨਾਂ ਬਗੇਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਏ ਸੁੱਨਾ । ਓ ਬੁਧੀਏ । ਵੇਖ ਨਾ—ਤੂੰ ਵੇਂ ਮੇਰੀ ਆਤਮ ਧੀ । ਤੂੰ ਵਿਚਾਰਨੀ ਏਂ ਚਿਤਵਣੇ ਤਾੜਦੀ ਏਂ, ਤੈਂਡੇ ਬਿਨਾ ਮੈਂਡਾ ਉਨਮਨ, ਸੁੱਨਾ ਏ—ਸੋ ਕੁਝ ਇੰਝ ਈ, ਓ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ! ਓ ਵਿਸ਼ਵ 'ਜਿੰਦੇ, ਤੂੰ ਸੁਨ ਏਂ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤ ਤਰੇਗਾਂ ਬਿਨਾਂ (Ideas), ਹਾਂ ਹਾਂ ਡਾਂਡੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਨੇ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ, ਪਰ ਚਿਤ ਤਰੇਗਾਂ (Ideas), ਹਨ ਤੂੰ ਵੇਂ ਖੜੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੁੰਨ ਮਸੁੰਨ । ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੈਂਡੇ ਚਿਤ ਤਰੇਗਾਂ ਵਿਚ ਨੇ 'ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੇਂਡ ।' 'ਤਿਥੈ ਲੋਅ ਲੋਅ ਆਕਾਰ ।' ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਉਨਮਨ ਚਿਤਵਣਿਆਂ ਵਿਚ, ਜੋ ਵੇ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ, ਜੋ ਕਿ ਤੈਂਡੇ ਬਾਹਰ ਜੀਕਣ ਮੇਰੇ ਸੁਫਣੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ, ਨਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰ । ਓ ਏਕਾ ਇਕ ਏਕੰਕਾਰਾ ! ਤੂੰ ਵੇਂ ਇਕ ਪਰ ਕਲਪਣਾ ਚਿਤ ਤਰੇਗ, ਵੇਖਦਾ, ਵਾਚਦਾ, ਵਿਗਸਦਾ ਨਿਤ ਨਿਤ—

ਓ ਚੇਤਨ, 'ਸਫੁਰਨ-ਫੁਰਨਿਆ ।

ਜਲਤਰੇਗ ਜਿਉ ਜਲਹਿ ਸਮਾਇਆ ।

---

੧. ਸਫੁਰਨ = ਸਫੁਟ 'ਨਾਮ' ।

ਤਿਉ ਜੋਤੀ ਸੰਗ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇਆ ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਮ ਕਟੇ ਕਿਵਾੜਾ ।

ਬਹੁੜਿ ਨ ਹੋਈਐ ਜਉਲਾ ਜੀਉ ।

(ਮਾਝ ਮ: ੫)

ਓ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ 'ਏ' ਨਿਰ ਆਕਾਰ ਪਰ  
ਫਿਰ ਵੀ ਏਂ "ਲੋਅ ਲੋਅ ਆਕਾਰ" । ਹਾਂ ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਲੋਕ,  
ਸਹੰਸਰ ਲੋਕ, ਕੋਰ ਕੋਟਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਫਣੇ ਨੇ । ਜਿਉਂ  
ਜਿਉਂ ਉਹ ਹੁਕਮੀ ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਫੁਰਨੇ ਨੇ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ  
ਦਿਸ਼ ਭਾਸਦੇ :

"ਜਿਵ ਜਿਵ ਹੁਕਮ ਤਿਵੇ ਤਿਵ ਕਾਰ ।"

ਪਰ ਓ ਫੁਰਨਿਓ, ਓ ਸਫੁਰਨਿਓ, ਜੀਕਣ ਤੁਸੀਂ ਮੈਂਡੀ  
ਚੇਤਨ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ—ਜੜ ਨਹੀਂ, ਚੇਤਨ ਅੰਗ ਹੋ,  
ਤੀਕਣ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਏਹ ਉਨਮਨ ਤਰੰਗ (Ideas in the  
supreme self ) ਤੈਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ—"ਏਹ ਤੈਂਡੇ ਸੁਚੇਤ ਚੇਤੇ  
ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਅੰਗ ਨੇ ! ਮੈਂ ਵੀ ਤੈਂਡਾ ਇਕ ਫੁਰਨਾ ਵਾਂ—ਮੈਂ  
ਤੈਂ, ਹਭ ਕੋਈ—ਏਹ ਪੁਰੀ, ਬ੍ਰਹਮਪੁਰੀ, ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ,  
ਵਿਸਨ ਪੁਰੀ—ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਪੁਰੀਅ—ਏਹ ਤੈਂਡੀ 'ਉਨਮਨ-  
ਤਰੰਗ ਨੇ—'ਚੇਤਨ-ਫੁਰਨੇ (Spiritual ideas) ਮੈਂਡੇ ਫੁਰਨਿਆਂ

- 
1. Cf Spinoza : (in Ethics) "The human mind has no knowledge of the body and does not know it to exist save through the 'ideas' of the modification whereby the body is affected."
  2. Cf. Hallet. "It is important to remember that a particular thing is never perceived in isolation, but always in a concrete situation whose organism is central and essential element."

ਵਾਂਗ ਕੱਚੇ ਨਹੀਂ, ਪੱਕੇ ਪੱਕੇ, ਨਹੀਂ ਸਦੀਵੀ-ਕਾਲ ਪੱਕੇ ਸਾਰੇ  
ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ-ਪਰ ਜਦ 'ਖੇਲ ਸੰਕੋਚੇ', ਤੇ ਕਾਲ ਡੇਰੀ  
ਖਿੱਚੋ-ਤਾਂ ਨਾਨਕ 'ਏਕੇ'। ਓ ਏਕ ਏਕ ਰਾਇਆ ! ਤੈਂ ਸਭ  
ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ਇਕ ਚਿਤਵਣੇ ਨਾਲ-ਆਖਾਂ ਅਖ ਝਮਕਣੇ  
ਨਾਲ, ਪਰ ਕੀਕਣ ਆਖਾਂ ! ਤੈਂਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜੇ ਨ ਹੋਈਆਂ।  
ਓ ਜੀਕਣ ਮਿਥਾਂ ਓ ਅਣ-ਅੰਗੀਆ ਤੈਂਡੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅੰਗ। ਓ  
ਅਜੂਨੀ, ਕੀਕਣ ਮਿਥਾਂ ਤੈਂਡੀਆਂ ਕੋਈ ਜੂਨਾਂ, ਤੂੰ ਹੋਇਆ ਜੇ  
ਅਜੂਨਾ—ਚੁਰਾਸੀ ਚਕਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਆਖਾਂ ਅਕਾਲ, ਤੈਂਡਾ  
ਕਾਲ ਪਸਾਰ-ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ, ਤੈਂਡੇ ਨੀ ਸੇਜਾ ਦੇ ਕਾਲ ਪਲਸੇਟੇ  
ਪਰ ਓ ਅਨੰਤਾ, ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਕੀਰਣ ਕਾਲ-ਕਲਾ, ਓ ਅਕਾਲ  
ਮੂਰਤਾ ! ਤੂੰ ਕਾਲ ਉਪਰ ਅਕਾਲ ਏ, ਅਕਲ ਕਲਾ, ਕਲਪਣਾ  
ਰਹਿਤ, ਨਿਸਕਲਾ ! ਓ ਤੈਂਡੇ ਉਨਮਨ ਤਰੰਗ ਤੈਂਡ ਤੋਂ ਭਿੰਨ  
ਨਹੀਂ, ਕੀਕਣ ਸੈਂਡੀ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਮਨਚਿਤ ਮੈਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ—  
ਮੇਰੀ ਸਰਬ ਸਾਝੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ! ਓ ਅਗਮ ਅਗਮ ਅਗਮਈ  
ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਤੈਂਡਾ ਤਰੰਗ ਕੀਕਣ ਜਾਣੇ !

“ਦੂਸਰ ਹੋਇ ਤਾ ਸੋਝੀ ਪਾਇ।”

ਪਰ ਤੂੰ ਵੇਂ ਇਕੋ ਇਕ—ਏਕੰਕਾਰ, ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸਮਾਇਆ।  
ਮੈਤੋਂ ਇਹ ਬਾਹਰਲਾ ਜਗਤ ਭਿੰਨ ਭਾਸਦਾ ਏ (object)  
ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੈਂਡਾ ਮਨ-ਤਰੰਗ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਮੈਤੋਂ ਕੌਣ  
ਬਾਹਰ ਏ, ਓ ਸਰਬ ਵਿਸਥੀਰਣ ਤਰੰਗ ! ਸੈਂਡੇ ਸੁਫਨੇ ਮਨ-ਤਰੰਗ  
ਜੀਕਣ ਮੈਂਡੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਨੇ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਸੁਤਿਆਂ ਵੱਖ ਭਾਸਦੇ  
ਨੇ, ਪਰ ਓ ਪਰੀ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖਾ, ਤੈਂ ਤੋਂ ਵੇ ਕੌਣ ਭਿੰਨ ਏਹ

---

੧ ਭਾਵ ਇਹ ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣੀ, ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈ  
ਹੈ—ਪਰ ਓਥੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਇਕ ਹੈ।

ਤੈਂਡੇ ਅੰਦਰ ਵੇ ਸਭ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਭ ਵਿਸ਼ਵ, ਓ ਕਰਮਨ-ਉਨਮਨ  
ਕਰਣ ! ਹਾਂ ਉਨਮਨ ਕਰਣ, ਤੈਂਡੇ ਉਨਮਨ ਤੋਂ ਉਠਦੇ  
( Projection ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ<sup>1</sup>) ਨੇ ਏਹ ਉਨਮਨੇ ਤਰੰਗ, ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟ  
ਅਨਤ ਪਰ ਫੇਰ ਤੈਂਡੇ ਹੀ ਉਨਮਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ  
ਚੇਤਨ ਉਨਮਨ ਵਿਚ । ਓ ਮਾਦਾ (Matter) ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਂ ?  
ਕੀ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਚੇਤਨ ਤਰੰਗ, ਪਰ ਰਤਾ ਕੁ ਪੁੱਠਾ<sup>2</sup> ਤ੍ਰਿਸੰਕੂ ਵਾਂਗ  
ਟੰਗਿਆ ਸਿਰ ਹੇਠ, ਪੈਰ ਉਤਾਹਾਂ—ਪਥ ਪੁੱਠਾ ਵੀ ਭਾਸਦਾ ਸੀ  
ਤਦ ਤਕ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪ ਹਾਂ ਪੁੱਠਾ, ਤ੍ਰਿਸੰਕੂ ਵਾਂਗ ਟੰਗਿਆ ਅਰਸ਼  
ਵਿਚ । ਪਰ ਓ ਸਚਖੰਡ, ਤੂੰ ਪੁੱਠੇ ਨੂੰ ਸਿਧਾ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ।  
ਓ ਬਦੀ, ਤੂੰ ਕਿਥੇ, ਓ ਸਾਦਾ, ਤੂੰ ਕਿਥੇ, ਓ ਅਸਤ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ?  
ਓ ਨਿਰਮਲ, ਓ ਬਿਮਲ, ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਧੰਨ, ਧੰਨ, ਧੰਨ ! ਧਨ,  
ਧੰਨ, ਧੰਨ, !! ਧੰਨ, ਧੰਨ, ਧੰਨ !!!

-----

- 
1. Bergson's Philosophy, Matter is inverted life current.<sup>1</sup>
  2. ਇਹ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਪੁਰਾਣਿਕ, ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੰਕਾਰ  
ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੈਕੁੰਠ ਤੋਂ ਥਿੜਕ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਲਟਕ ਗਿਆ—  
ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ ਵਾਂਗ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਾਮ

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ

The Spirit or the Holy Ghost

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਵਿਚੋਲਾ

ਨਿਰੰਕਾਰ 'ਤੇ ਜੀਵ ਵਿਚ

Living Link Between God and man

"ਵਾਹ ਵਾਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਹੈ,  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ।"

(ਗੁਜਰੀ ਵਾਰ ਮ: ੩)

ਨਿਰੰਕਾਰ

|

ਨਾਮ

|

ਸ੍ਰਿਸਟੀ

## ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ

Hallowed be Thy Name—the Holyghost

ਇਸ ਵਿਚ ਸੋਹਣੇ 'ਨਾਮ' ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨੇ । 'ਨਾਮ' ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਬੇ-ਨਾਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ 'ਨ, ਮ' ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਕਥਨੀ—ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਪਰੀ ਪੂਰਨ ਸਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਂਗ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਘਟਾਂ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਂਗ ਅਨਹਦ (Infinite) ! ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਗੁਪਤ, ਪਰ ਜਦ ਘਟ ਵਿਚ ਗਜ ਖਲੋਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਧੁਨੀ ਜਾਂ 'ਬੀਨ' ਵਾਂਗ ਅੰਦਰ ਅਟੁਟ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੀ, ਮਾਖਿਓਂ ਮਿਠੀ, ਅਨੂਠੀ; ਚਾਉ, ਗੁੱਧੀ ! ਸ਼ਾਂਤੀ-ਪੁੰਜ ਇਹ ਹੈ— ਕਲ ਮਲ ਹਰਣੀ 'ਗੰਗਾ' ਇਹ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ 'ਸੁਰਜ' ਇਹ ਹੈ, ਤੇ ਮੋਇਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾਣ ਵਾਲੀ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਐਸ਼ਧੀ' ਇਹ ਹੈ । ਇਹ ਵੇ ਨਵੀਂ ਸਤਾ ਸਿਮਰਣ ਦਵਾਰਾ ਘਟ ਰਿੜਕਿਆ, ਖੀਰ ਸਾਗਰ, ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਏਸ ਦੇ ਅਗੋਂ ਗੁਣ ਵਾਚਕ ਨਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਂਗ ਬੇਅੰਤ ਨੇ, ਪਰ ਇਹ ਨਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੇ, (੧) 'ਵਿਚ ਵਿਚੋਲਾ' ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜੀਵ ਤੇ ਆਤਮਾ ਯਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਜੀਵਦੀ ਗਢ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਸਦੀਵੀ ਗਾਂਦ । (੨) ਦੂਜਾ ਇਹ ਬਿਸਮਾਦ-ਜਨਕ ਸਤਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਤ (Infinite) ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ-ਨਿਤ (Eternal Now) ਦੇ

ਦੇ ਝੂਟੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ। ਓਹ ਅਰਸੀ ਹੂਟੇ, 'ਵਾਹ ਵਾਹ' 'ਓਇ  
 ਓਇ, ਤੇ ਹੋਰ ਬਿਸਮਯਕਾ (Exclamation) ਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ  
 ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।—ਪਰ ਇਸ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਕੀਕਣ  
 ਏਹ ਨਿਕੀ ਕੈਲੀ ਅਖਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
 'ਨਾਮ', ਵਾਹ ਵਾਹ, ਨਿਤ ਵਾਹ-ਵਾਹ, ਅਨੇਦੀ, ਅਨੰਤੀ, ਅਗੰਮੀ  
 ਸਦ ਝੂਲਦਾ ਅਰਸੋਂ ਉਤਰਿਆ ਦੈਵ-ਹਿੰਡਲਾ। ਏਹ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ, 'ਕਵਾਉ-ਸੋਤ' ਹੈ ਜੀਵ ਵਿਚ ਉਮੁਦੀ—  
 (Immanent Divine Influx) !!!

—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ !!

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਚ-ਵਿਚੋਲੜੇ ਨਾਮ !!!

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ'.....ਵਾਹ ਵਾਹ.....ਵਾਹੇ ਵਾਹ.....  
ਵਾਹ ਵਾਹ ..... ਵਾਹ.....ਵਾ ਵਾ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ !

ਸਚ ਖੰਡ ਵਸਿਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੇ ਮਾਤ ਲੋਕ, ਵਡੀਰਣਾ !  
ਤੂੰ ਇਥੇ, ਤੂੰ ਐਥੇ, ਅਰਸ਼ ਫਰਸ਼ ਦੀ ਗੰਢ ਤੂੰ, ਨਾਦ ਬੇਦ ਦੀ  
ਗੰਢ ਤੂੰ । ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਦੀ ਗੰਢ ਤੂੰ, ਸ਼ਰਮ ਧਰਮ ਦੀ ਗੰਢ  
ਤੂੰ, ਜੁਗਤ ਮੁਕਤਿ ਦੀ ਗੰਢ ਤੂੰ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੀ ਗੰਢ ਤੂੰ ਏ,  
ਤੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਆਖਰ, ਤੂੰ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਤੂੰ ਚਹੁਜੁਗੀ ।  
ਤੂੰ ਭੂਤ-ਭਵਾਨ-ਭਵਿਖ, ਤੂੰ ਕਾਲ ਰਹਿਤ ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ । ਤੂੰ  
ਆਦਿ ਮਧਿ ਅੰਤ ਹੀਨ ਬੇਅੰਤ, ਤੂੰ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ, ਤੂੰ ਦਹ-ਦਿਸ਼ਾਂ  
ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ-ਅਨੰਤ ! ਤੂੰ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦ ਅਨਾਹਦ !  
ਤੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਤ, ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੂੰ, ਸਰਬ ਮੈਂ ਤੂੰ, ਅਨੰਦ ਮੈਂ  
ਤੂੰ । ਜਗਨ ਨਾਥ ਤੂੰ, ਜਗਜੀਵਨ ਤੂੰ, ਗਿਰਧਰ ਤੂੰ ਚੌ ਮੁਖੀ  
ਤੂੰ, ਸਹਸਰ ਮੁਖੀ ਤੂੰ, ਅਸ਼ਟ ਭੁਜੀ ਤੂੰ, ਸਹਸਰ ਬਾਹੂ ਤੂੰ,  
ਅਨੰਤ ਨੈਣੀ ਤੂੰ, ਬੇਅੰਤ ਬੈਣੀ ਤੂੰ, ਤ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਤ੍ਰਾਣ ਤੂੰ,  
ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ ਤੂੰ ! ਚੰਨਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਤੂੰ, ਸੂਰਜਾਂ ਦਾ ਸੂਰਜ ਤੂੰ,



ਪ੍ਰਚੇਡ ਮਾਰਤੰਡ ਤੂੰ, ਅਖੰਡ ਮਡੰਲ ਨਿਰੇਕਾਰ ਤੂੰ, ਨਾਮਾ ਸਿਰ  
 ਨਾਮ ਤੂੰ ਨਿਰਨਾਮ ਤੂੰ, 'ਅਨਾਮ' ਤੂੰ.....ਓ ਨਮਸਤੋ ਅਨਾਮੇ,  
 ਓ ਨਮਸਤੋ ਨਿਰਨਾਮੇ, ਓ ਨਮਸਤੋ ਸਰਬ ਨਾਮੇ !...ਹਾਂ ਨਮਸਤੋ  
 ਨਮਸਤੋ, ਨਮਸਤੋ 'ਨਾਮੁ' . ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮੁ-ਨਾਮੁ'... ਵਾਹ ਵਾਹ  
 ਅਨਾਮੀ ਨਾਮੁ ।

ਮੇਰੇ ਮਨ, ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਓ ।

ਆਨੁ ਸਾਦੁ ਬਿਸਾਰਿ ਹੋਛੇ ਅਮਰੁ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਓ ।”  
 (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

੨

ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਨਾਮ !

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੀ ਉਪਮਾ ਅਨਜੁਕਤ ਏ, ਕਥਨੀ  
 ਬਦਨੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਏ । ਤੂੰ ਏਂ ਅਉਖਦ ਏਸ ਦੁਖੀਏ ਸੰਸਾਰ  
 ਦੀ । ਤੂੰ ਏਂ ਰਖਣਹਾਰਾ ਏਸ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਦਾ, ਤੂੰ ਏਂ ਪ੍ਰਾਣ  
 ਮਾਣ ਤਾਣ, ਤੂੰ ਏਂ—

“ਸਰਬ ਰੋਗ ਕਾ ਅਉਖਦੁ ਨਾਮੁ ।”

ਤੂੰ ਦਾਰੂ, ਤੂੰ ਰੋਗ ਬਿਦਾਰੂ ! ਤੂੰ ਰਤਨ ਸੂਖਮ ਗੁਝਾ ਰਖਿਆ,  
 ਤੂੰ ਚਾਨਣ ਚਾਨਣ ਸਰਬ ਸਾਮੁਣੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ  
 ਓਹਲਾ, ਤੂੰ ਮੈਂਡ ਲਾਲਣ ਦੇ ਹਥ ਲਾਲ, ਤੂੰ ਮੈਂਡਾ ਹੀਰਾ,  
 ਕੋਹਿਨੂਰ ਹੀਰਾ, ਹੀਰਿਆਂ ਸਿਰ ਹੀਰਾ, ਤੂੰ ਮਾਣਕ-ਮੋਤੀ  
 ਅਮੋਲਕ । ਤੂੰ ਹੰਸਾ ਦੀ ਚੰਗ-ਅਰੋਗ ! ਤੂੰ ਰਸਾਂ ਦਾ ਰਸ—  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਰਸ ! ਤੂੰ ਮਾਖਿਉਂ ਪੀ ਤ੍ਰਿਪਤਾਣਿਆ, ਤੂੰ ਪੱਕਾ ਰੰਗ  
 ਮਜੀਠਵਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਰੋਗ ਅਰਗ, ਤੂੰ ਪਰਮਲ ਮੈਂਡੀ ਕਲ  
 ਮਲ ਦਲਣਾ, ਤੂੰ ਪਾਰਜਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਲੈ ਆਇਆ, ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ  
 ਵਿਚ—

“ਪਾਰਜਾਤ ਗੋਪੀ ਲੈ ਆਇਆ

ਬਿੰਦੁਬਨ ਮਹਿ ਰੰਗ ਕੀਆ ।”

ਤੂੰ ਕਲਪਤਰ ਕਲਪਨਾ ਪੂਰਨ, ਸੁਖ ਵਸਥੀਰਣ, ਤੂੰ  
ਕਾਮਧੇਨ, ਤੂੰ ਲਖਮੀ ਚਿਤਪੂਰਨੀ, ਤੂੰ ਚਿਤਾਮਣੀ, ਤੂੰ ਸੂਖਮ,  
ਤੂੰ ਮਾਤਾ ਮੈਂਡੀ, ਤੂੰ ਪਿਤਾ ਸਭ ਸੰਸਾਰਦਾ, ਤੂੰ ਕੰਵਾਰੀ  
ਕੁਖ, ਤੂੰ ਭੁਖ ਅਭੁਖ ਤੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਤੂੰ ਸਖਾ ! ਤੂੰ ਇਰਟ ਤੂੰ ਜਗ  
ਰੱਖਾ ! ਤੂੰ ਬੇੜਾ ਤੂੰ ਬੋਹਿਬ-ਖੇਵਟ ਭੀ ਤੂੰ ਏਂ ਤੂੰ ਤੁਲ੍ਹਾ ਤੂੰ ਟਕ,  
ਬੰਭਨ ਸਿਰ ਬੇਭ ਵੀ ਤੂੰ ਈ ਏਂ । ਬਿਨ ਥਮ੍ਹਾ ਗਗਨ ਤੂੰ  
ਰਹਾਇਆ । ਬਿਨ ਨੀਹਾਂ ਪਰਪੰਚ ਤੇਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਲਿਆ, ਤੂੰ  
'ਕਛ' ਬਿੰਦਰਾਚਲ ਹੇਠ, ਸਾਗਰ ਰਿੜਕਣ ! ਤੂੰ ਮਛ ਵਿਰੇਂ  
ਪਵਨ ਪਾਣੀਆਂ ਪਰਲੋ-ਪਾਰਵਾ, ਓਤ ਪੋਤ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਤੂੰ, ਪਰਲੋ  
ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਵੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮੇਖਲੀ ! ਤੂੰ ਦਿਲ ਧੜਕਣ  
ਖੰਡਾਂਦੀ, ਤੂੰ ਨਾੜ ਨਚਦੀ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ, ਅਕਾਸ਼ ਟਪਣੀ  
ਅਗਨੀ ਤੂੰ ।

ਮੈਂ ਅੰਧਲੇ ਹਥ ਟੋਹਣੀ ਤੂੰ ਭਵਸਾਗਰ-ਤਰਣੀ ਤੁਲਹਾ ਤੂੰ,  
ਸੀਤਲ ਪਵਨ ਏਸ ਬਨ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਡੰਡਕ ਬਨ ਦੀ ਪਾਪ ਖੰਡਨ  
ਤੂੰ, ਪਤਤ ਪਾਵਨ ਤੂੰ, ਭਗਤ ਵਛਲ ਤੂੰ, ਅਘ ਨਾਸਣ ਤੂੰ, ਅਸਧੁਜ  
ਅਸਕੇਤ ਤੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਤੂੰ, ਸ੍ਰੀ ਖੰਡਾ ਤੂੰ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੂੰ,

---

੧. ਨਾਮ ਲਈ ਇਕ ਅਲੰਕਾਰ-ਕਛ ਦੀ ਪਿਠ ਮੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,

ਨਾਮ ਥੇਮਦਾ ਹੈ ਜਗਤ ਤੇ ਪਰਬਤ, ਨਾਕਿ ਕੋਈ ਕਛੂਆ !

੨. ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਤਣਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਟਲ ।

ਅਠਸਠ ਤੀਰਥ ਤੂੰ, ਖਰਾ ਸੌਦਾ ਤੂੰ, ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਖਟੀ ਤੂੰ  
 ਸਾਠਰ ਤੋਸਾ ਤੂੰ, ਵਿਸ਼ਨੂ ਵਾਹਣ ਤੂੰ, ਗਰੁੜ ਸੁਪਰਨ ਤੂੰ, 'ਹਿਰਨ-  
 ਗਰੁਭ ਤੂੰ, ਬੀਆਂ ਦਾ ਬੀ ਤੂੰ, ਜੀਆਂ ਦਾ ਜੀ ਤੂੰ, ਜੜਹਰੀ ਤੂੰ,  
 ਰੰਗ ਮਜੀਠਾ ਤੂੰ, ਸੁਚੀ ਸਤਸੰਗੀ ਪੀਘ ਤੂੰ, । ਮੁਕਤ ਦਾਤਾ ਤੂੰ,  
 ਤ੍ਰਿਪਤ ਅਘਾਵਣ ਮਹਾਰਸ ਤੂੰ ਸੁਖ-ਸਹਜ ਤੂੰ ! ਸਤ ਸੰਪਤਿ ਤੂੰ,  
 ਨਾਇ ਬਿਨੋਦ ਤੂੰ, ਸੰਦਰ ਤੂੰ, ਸੋ ਘਰ ਤੂੰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪੁਤ  
 ਸਪੁਤ ਤੂੰ, ਇਕੋ ਪੁੱਤਰ ਤੂੰ !... .....ਹਾਂ, 'ਨਾਮ' ਰਸ, ਤੈਂਡਾ  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੁਗੋ ਜੁਗੀਵਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ—

ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਵਡਭਾਗੀ ਨਾਵਹਿ ਆਇ ।  
 ਓਨ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੀ ਮਲੁ ਉਤਰੈ, ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ।  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਉਤਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਲਿਵਲਾਇ ।  
 (ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪)

ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਰਬੋਤਮ ਨਾਮ, ਧੰਨ ਧੰਨ ! ਧੰਨ ਧੰਨ ਓ ਜੀਆਂ  
 ਅੰਦਰ ਜੀਓ—'ਸਬਦ' !!

੩.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਧੁਨੀਏ ! ਓ 'ਨਾਮ', ਓ ਮੈਂਡੀ ਜਿੰਦ  
 ਜਾਨ, ਓ ਸਗਲੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਕ੍ਰਾਣ ! ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ ਕੇਹੜੇ ਨਾਮ  
 ਕਥਾਂ ? ਸਰਗੁਣ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਂ,

‘ਬਨ ਤਿਨ ਪਰਬਤ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ’

੧. ਸੋਨੇ ਦੇ ਫੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ।

੨. ਆਦਿ ਦਾ ਅੰਡਾ-ਜਗਤ ਦਾ ਸੋਨੇ ਵਰਗਾ ਅੰਡਾ । ਪਕਾਸ਼  
 ਪੁੰਜ ਨਾਮ ਦੇ ਏਹ ਸਾਰੇ ਅਲੰਕਾਰ ਹਨ ।

੩. ਖਾਸ ਪੁਤ ਕੋਈ ਈਸਾ ਨਹੀਂ, ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਜਿੰਦ ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਰ ਨਾਮ, ਅਨਾਮ ਏਂ ! ਪਰ ਭਾਵੇਂ  
ਨਾਮ ਵਾਲੜਾ ਭਾਵੇਂ ਅਨਾਮ, ਤੂੰ ਏਂ, ਤੂੰ ਏਂ, ਤੂੰ ਏਂ, ! ਮੈਂ  
ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ ਤੈਂਡਾ ਸਦ ਜੀਵਦਾ 'ਸ਼ਬਦ' । ਮੈਂ  
ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ, ਹੁਣ ਪਿਆ ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ ਤੈਂਡਾ ਸਦ ਵਜਦਾ ਗੜਗੜ  
ਸ਼ਬਦ ! ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ, ਹੁਣ ਸੁਣਨਾ ਵਾਂ ਤੈਂਡਾ ਨਾਦ-ਅਨਾਦਿ  
ਰਸਾਦਾ । ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਤੈਂਡਾ ਟਲ ਅਟੱਲ ।  
ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਬੰਸਰੀ ਸਹੰਸਰੀ ਜਗਤ-  
ਬੰਸਣੀ । ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਵੀਣਾ-ਨਾਬੀਨਾ,  
ਜੋ ਅੱਖੋਂ ਵੇ ਉਹਲੇ । ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਗਰਜ ਚਿਤ  
ਚੋਰ, ਮਨ ਮੋਰ ਖਿਡਾਂਵਦੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ  
ਤੈਂਡੀ ਬੀਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਵਜਦੀ ਜੁਗ ਜੁਗ ਗਜਦੀ । ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ,  
ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਸਤਾਰ, ਅਤਾਰ-ਮਧਮਾ ਤੇ ਪਰਾ ਬਾਣੀਆਂ  
ਅਲਾਉਂਦੀਆਂ, ਮਨ ਭਾਂਵਦੀਆਂ, ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ  
ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਬਲ ਅਬਲ ਅਡੋਲ ਅਮੋਲ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੜਾ, ਮੈਂ  
ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਹੂਟੇ ਅਹੂਟੇ ਤੈਂਡੇ ਪਰੀਆਂ ਚਾਏ  
ਪੰਘੜੜੇ ਵਾਲੜੇ । ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ  
ਨਿਰਤਕਾਰੀ, ਪੰਟੇ ਬੰਨ ਨਚਦੀ ਅੰਤ੍ਰਕੁਸ਼ ਵਿਚਾਲੜੇ । ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ  
ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਤੜਾਗੀ ਅਨੋਖੇ ਲੰਬੰਦਰ ਦਮੋਦਰ  
ਨਾਲ ਲਟਕਦੀ । ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਸਾਰੰਗੀ  
ਅਨੰਗੀ ਰੰਗ ਰੰਗੋਟੜੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ-ਹਾਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਕੰਨਸੋ  
(Echo) ਤੈਂਡੀ ਅਰਸੋਂ ਮੁੜੀ ਸੱਦ ਨਾਦ ਦੀ । ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ-

੧. ਰਸਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ।

੨. ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਏ, ਭਾਵ ਲਈ ਵੇਖੋ ਸਹੰਸਰ ਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਦੇ ਅੰਗੇ ।

ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਧੁਨੀ ਗੁਨਗਨ ਅਰਸ ਕੁਰਸ ਵਲ੍ਹੇਟਦੀ !  
 ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ-ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ ਮਾਖਿਓਂ ਮਿੱਠੀ ਆਸਾ-ਵਰੀ  
 ਸਵਾਰਦੀ ਨਿਤ ਸਵਾਰਦੀ ਆਸ-ਨਿਰਾਸ ਨਿਵਾਜਦੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ  
 ਹਾਂ-ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ 'ਕਾਨੜਾ'—ਕੁਲਿਆਨਾ ਮੁਕਤੀ ਜੁਗਤੀ  
 ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ! ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ-ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਹਾਂ ਤੈਂਡੀ 'ਟੋਡੀ' ਜੋ  
 ਗੁਡਦੀ ਏ ਗੋਡੀ ਮੈਂਡੀ ! ——ਓ ਰਾਗਾਂ ਦੀਏ ਰਾਣੀਏ.....! ਓ  
 ਧੁਨੀਏ—ਸਧੁਨੀਏ... ਓ ਲਲਤ ਬਿਲਾਵਲੀ..... ਓ ਬਸੰਤ  
 ਸਦ-ਬਸੰਤੀ...ਓ ਸੋਰਠ ਸੋ-ਰਸ ਭੀਜਿਆ...ਓ ਗਾਥਾ ਗਾਈ-ਗੁੰਫੀ  
 .....ਓ ਕਮਲ ਕੁਸਮ ਚੰਪਾ-ਚੁਕੀ ਤਾਨ ਕਲੋਲ .....ਮਾਰੂ  
 ਮਸਤ.....ਓ ਸੂਹੀ ਅਣਛੂਹੀ..ਓ ਸਰਬੋਤਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ.. ਓ  
 ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਾਗ.....ਓ ਮਧੁਰ-ਮਧ ਮਾਧਉ-ਓ ਦੇਵ ਗਾਈ ਦੇਵ  
 ਗੋਧਾਰੀ.....ਓ ਗਾਇਤ੍ਰੀ-ਸਾਣਤ੍ਰੀ.....ਓ ਧੰਨ ਧੰਨੀ ਧਨਾਸਰੀ  
 ... ..ਓ ਹਿੰਡੋਲ ਹੂਟੇ ਹੂਟਦੀ.. ਓ ਤਿਲੰਗ-ਪੁਲੋਕਵਾਂ-ਓ ਦੀਪਕ  
 ਸੋਮ ਸੀਪਲੜਾ.....ਓ ਗੁਜਰੀ ਅਣਗਾਈ ...ਓ ਆਸਾ ਪ੍ਰਭਾਤਵੀ,  
 ਓ ਆਸਾ-ਪੂਰਨ ਆਸਾਵਰੀ, ਓ ਮੇਘ ਮਨ-ਮੋਰ ਨਿਵਾਜਣਾ.....ਓ  
 ਮਾਖਿਉ ਮਿੱਠਾ ਮਾਝ, ਓ ਗਉੜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਪਉੜੀ,.....ਓ  
 ਬਿਹਾਗੜਾ ਸੁਭਾਗੜਾ ਓ ਵਡ ਵੱਡਾ ਵਡਹੰਸ...ਓ ਜੈਤਸਰੀ  
 ਸੁਰਸਰੀ...ਓ ਬੈਰਾੜੀ ਕਰਨਾਠੀ...ਰਾਮ ਕਲੀ...ਕੇਸਰ ਮਲੀ...ਓ  
 ਸੀਤਲਤਾ ਪੁੰਜ ਤੁਖਾਰੀ.. ਓ ਗਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੋਂਡ, -ਓ ਸੋਦਰੀ  
 ਕੇਦਾਰਾ, ਓ ਨਾਟ ਨਾਟ ਨਟ-ਨਾਰਾਇਣ.. ਓ ਭਾਗ ਭਰਿਆ

੧. ਕਲਿਆਣ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਰਾਗਣੀ ।

੨, ਸਾਰ ਰਾਗ ਗਿਣਨ ਦਾ ਭਾਂਵ ਹੈ, ਜੋ ਓਹ 'ਧੁਨੀ' ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਰਬ ਸਾੜੀਏ ਮਿਠ-ਮਿੱਠੀ ।

੩. ਸੋ ਰਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰਸ ਨਾਲ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ਓ ਭੈਹੀਨ ਭੈਰਉ...ਓ ਕ੍ਰਿਖਾ ਬੁਝਾਵਣੇ ਸਾਰੰਗ  
 ...ਓ ਅਮਿਓ-ਲਦਿਆ ਮਲਾਰ, ਓ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਿਠ-ਮਿਠੜੀ, ਅਮ  
 ਅਬੇ ਕੋਲੋਂ ਮਿਠੜੀ, ਹਾ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਜੇ ਕਰਦੀ, ਕੇਲ ਕਰਦੀ,  
 ਸੁਖ ਸੋਹਲੜੀ ਗਾਂਵਦੀ.....ਨੀ ਧੁਨੀਏਂ, ਨੀ ਧੁਨੀਏਂ, ਨੀ  
 ਧੁਨੀਏਂ, ! ਓ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰੀਏ...ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਏ ਅਨਾਮ, ਨਿਰਨਾਮ,  
 ਨਾਮਾਂ ਸਿਰ ਨਾਮ! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ'...ਵਾਹਵਾ...ਵਾ...ਵਾ...ਵਾ...

“ਜਬ ਕੀ ਉਪਜੀ ਤਬ ਕੀ ਤੈਸੀ .....

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੧)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਤ ਨਵੀਂਏ, ਓਹੀ ਜਹੀਏ, ਉਚਮ ਉਚੀਏ,  
 ਸੂਚਮ ਸੂਚੀਏ, ਅਮਰ ਰਾਗਣੀਏ-ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ-  
 ਮੈਂਡੀ ਨਿਤ ਕਵਾਰੀਏ ਅੰਮਾ ! ਧੋਨ ਧੋਨ ਸੋਨ-ਅੰਗੀ ਹੂਰ ਪਰੀਏ, ਓ  
 ਸਰਬੰਤਮ ਸੁੰਦਰੀਏ ! ਹਾਂ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ !...

੪.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਗੰਗਾ !

ਓ ਅਰਸ਼ੋਂ ਢੱਠੀ ਰੰਗਾ, ਜਦ ਤੋੜੀ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ  
 ਭਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤਦ ਤੋੜੀ ਮੈਂ ਬਨਬਾਸੀ ਡੰਡਕ ਬਨ ਵਿਚ  
 ਬਨਬਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਓ ਗੁਪਤ ਗੰਗਾ ! ਵਗ ਨਾ, ਵਗ ਨਾ,  
 ਵਗ ਨਾ, ਤੇ ਮੈਂਡੇ ਅਠ ਸਠ ਨਹੀਂ-ਸਠ ਹਜ਼ਾਰ ਕਲਮਲ ਪਰਹਰ !  
 ਵਧਾਇਓਂ, ਵਧਾਇਓਂ, ਵਧਾਇਓਂ । ਓਇ ਅਜ ਮੈਂ ਭਗੀਰਥ  
 ਜਿਨ ਗਵਾਚੀ ਗੰਗਾ ਆਂਦੀ । ਓ ਕਲਮਲ, ਝੜ ਜਾਓ !...ਓ ਸੱਤੇ  
 ਪੱਤਰੇ ! ਜਾਗ ਪਵੇ, ਓ ਸਾਗਰ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਪੁਤਰੇ, ਜਾਗੋ ਨਾ, ਜਾਗ

---

ਏਸ ਨਾਮ ਗੰਗਾ ਨੇ ਸਠ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਪੁਤ ਜਿਵਾਏ,  
 ਭਾਵ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਗੁਣ ਟੁੰਬ ਜਗਾਏ-ਏਹ ਇਕ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ।

ਮੈਂਡੇ ਲਾਲ ! ਜਾਗੋ ! ਅਜ ਅਰਸ਼ੋਂ ਢੱਠੀ ਪਰ ਪਾਤਾਲ ਗਵਾਚੀ  
ਮੁੜ ਆਈ ਜੇ ! ਹਾਂ ਓ ਦੇਵ-ਭੂਤੀਂ ਧੁਰੋਂ ਆਈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਾਈ,  
ਜਗਤ ਮਾਈ, ਓ ਮੈਂਡੀ ਵਿਧਾਤਾ-ਜਗ-ਧਾਤਰੀ, ਜਗਦੰਬਾ, ਮਿਸ਼ਰੀ  
ਮਿੱਠੀ ਅੰਮਾ ! ਓ ਸੁਰਸ਼ਰੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਵਗ ਵੇਗਾਂ  
ਨਾਲ, ਜੋਰਾਂ ਨਾਲ, ਹੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਵਾਹ ਸਾਡੇ ਕਲਮਲ; ਭਾਰ  
ਅਠਾਰਾਂ,-ਦੂਖ ! ਹਾਂ ਵਗ ਵਗ ਵੇਗਾਂ ਨਾਲ ਓ ਅੰਮਿਓ-ਗੰਗਾ  
! ...ਪਰ ਮੈਂ ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ ਤੂੰ ਵਗਨੀ ਏਂ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ । ਓ 'ਮੰਡਾਕਨੀ-  
ਸਹਿਜ ਅਸੂਣੀ ...ਹਾਂ ਤੂੰ ਵਗਨੀ ਏਂ ਸਹਿਜ, ਤੇ ਧੋਨੀ ਏਂ ਸਾਡੇ  
ਕਲਮਲ ਸਹਿਜੇ २ ! ਓ ਚਿੰਤਾ ਪੂਰਣੀ । ਜਦ ਦੀ ਤੂੰ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸਾਂ  
ਵਿਚ ਆ ਵੱਸੀ ਏਂ ਤਦ ਦਾ ਓਥੇ ਈ ਕੋਈ ਚਾਨਣ, ਕੋਈ 'ਨੂਰ  
ਤੂਰ' 'ਕੋਈ ਸੀਤਲ ਚੰਨ-ਪ੍ਰਚੰਡ ! ਓ ਹਰਿ ਸਿਖਰੇ 'ਤੂੰ ਏਂ ਮੈਂਡੀ  
ਕਲਗੀ ਤੇ ਜਿਗਾ, ਮੈਂਡੀ ਸਦ-ਸੁੰਦਰ ਮੇਦ-ਪੰਖੜੀ ! ਓ ਕਿਲਵਿਖ  
ਨਾਸਨ ਗੰਗਾ ! ਤੂੰ ਓਸ ਹਰਦਵਾਰ ਨਹੀਂ-ਏਸ ਹਰਦਵਾਰ ਵਿਚ  
ਵਸਨੀ ਏਂ, ਮੈਂਡੇ ਹਿਰਦੇ ਸਥਲ ਵਿਚ ...ਪਰ ਓ ਮਾਟਾ ! 'ਤੂੰ  
ਸਰੋਤਾ' (Tre-Srotah) ਤੂੰ ਵਸਨੀ ਏਂ ਕ੍ਰਿਭਵਣ ਵਿਚ' ਜਲ ਥਲ  
ਮਹੀਅਲ ਵਿਚ । ਓ ਮੰਦਰ ਖੁਲਿਆ ਹਰਿ ! ਧੰਨ ਧੰਨ ਓ  
ਗੰਗਾ, ਨਾਮ ਨਿਵਾਜਿਆ ਅੰਤਰਗਤਿ ਤੀਰਥ-

- 
੧. Produced in Heaven ਅਰਸ਼ੋਂ ਆਈ ।
  ੨. ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਟੁਰਨ ਵਾਲੀ ਭਾਵ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਨਾਮ ਗੰਗਾ ਮੈਲ  
ਸਾਡੀ ਉਤਾਰਦੀ ਹੈ ।
  ੩. Oroot of Shino ਕਲਗੀ ।
  ੪. ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀਰ ਇਸ ਨੂੰ ਤੂਰ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਪਹਾੜ ਆਖਦੇ  
ਨੇ ਜੋ ਮੁਸਾ ਨੇ ਡਿਠਾ ।

"ਹਰਿਮੰਦਰ 'ਸਬਦੇ' ਸੋਹਾਣਾ, ਕੰਚਨ ਕੋਟ ਅਪਾਰ ।  
 ਸਬਦ ਚੀਨਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਸਚੈ ਨਾਇ ਪਿਆਰ ।"  
 (ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮ: ੩)

੫.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੇ !--

ਓ ਨਾਮ, ਜਦ ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਸੈਂ ਤਦ ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਗੰਗਾ ਸੈਂ,  
 ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਮੋਰ-ਮਧਾਣਾ ਪਾ ਤੇਨੂੰ ਰਿੜਕਿਆ,  
 ਤੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ । ਓ ਦੇਵਤਿਓ, ਤੁਸਾਂ ਮੰਦਾਰਾ ਦਾ  
 ਮਧਾਣਾ ਕਿਉਂ ਬਣਾਇਆ । ਕੀ ਏਸ ਲਈ ਜੋ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ  
 ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਟੁਰਦੀ ਏ !—ਏ ਮੰਦਾਕਨੀ ਨਾਮ ਨਾਦਨੀ ! ਓ  
 'ਸਹਿਜ ਪਕੇ ਸੇ ਮੀਠਾ' ਹੋਇ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਸਹਿਜ  
 ਗੁੜਤੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਹਿਜੇ ਗੁਣ ਰਾਵੀਜੈ ! ਓ ਧਨਵੰਤਰੀ  
 ਤੂੰ ਧੰਨ ਏਂ । ਪਰ ਮੈਂਡਾ ਧੰਨ ਮਨ ਏਂ, ਓ ਅੰਤਰੀਵ ਮਨ । ਧੰਨ  
 ਧਨ ਤੂੰ ਓਨਮਨ ! ਓ ਬਾਸਕ-ਨਾਗ ਕਾਲ (Time) ਸਚਮੁਚ ਤੇਂਡਾ  
 ਨੇੜਾ ਯ ਰੱਸਾ ਏ । ਓਹ ਰੱਸਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਮੇ ਨੇ ਸੋਲ ਮਸੋਲ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਮਧਵਾ ਰਿੜਕਿਆ ਸੀ ! ਓ ਕਾਲ, ਜੇ ਤੂੰ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ  
 ਏਹ ਸਿਮਰਣ, ਕੀਕਣ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਚਲੇ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਓ ਵਸੀ—  
 ਕਾਰਕ, ਬਾਸਕ-ਨਾਗ, ਓ ਕਾਲ, ਪਰ ਅਕਾਲ ਦੀ ਮੁੰਡੀ ਗੇਢ,  
 ਓ ਸਹਣਿਆ ਮੋਰ ਮਧਾਣਿਆਂ ! ਓ ਵਸੀ ਕਾਰਕ ਕਾਲ-ਨੇੜਿਆ

੧. ਇਕ ਪਰਬਤ ਜੋ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਉਡ ਕੇ ਨਸ ਗਿਆ ।

੨. ਮੰਦਾਗ ਤੇ ਮੰਦਾਕਣ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਧਾਤੂ 'ਮੰਦਾ' ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ  
 ਟਰਨ ਵਾਲੀ slowly ਮੰਦਾਗ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਆਰਾਧਣਾ ।

੩. ਜਿਸ ਦੇ ਹਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਛੋਨਾ ਸੀ ।



ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਏਂ ਮੈਂਡਾ ਖੀਰ-ਸਾਗਰ, ਮੈਂਡਾ ਅੰਦਰ  
 ਡੁੱਬਾ ਚਿਤ-ਸਾਗਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਪਏ ਨੇ ਨੌ-ਰਤਨ, ਹਾਂ  
 ਸਾਰੇ ਰਤਨ ! ਤੇ ਰਤਨਾਂ ਸਿਰ ਰਤਨ, ਨੌ ਨਿਧੜਾ 'ਨਮ' ਓ  
 ਅਸ਼ਟ ਤੁਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਨ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂਘਦੇ ਓ, ਆਵੇ ਪੀਓ ਤੇ  
 ਨਿਰਮਲ ਹੰਸੀ ਥੀਓ । ਪਰ ਕਾਗ ਕੀ ਜਾਣੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ?  
 ਓ ਅਸੁਰੇ, ਆਵੇ ਪੀਵੇ ਓ ਅਨੀਲ ਛੰਨਾ, ਜਿਤ ਪੀਤਿਆਂ ਤੁਹਾਡਾ  
 'ਨੀਲ-ਕੰਠ' ਵਿਸ ਭਰਿਆ ਹੋ ਜਾਏ ਰੰਗ-ਅਰੰਗ, ਪਰ ਅਨ੍ਹਾ  
 ਸੁਕਰਾ ਕੀਕਣ ਵੇਖੇ ਸੁਜਾਖੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ? ਓ ਅਸੁਰੇ, ਆਵੇ ਪੀਵੋ  
 ਓ ਸੁਰਭੀ ਰਸ, ਜਿਤ ਪੀਤਿਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਤਿਖਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਪਰ  
 ਸਹਿਸਰ ਬਾਹੂ ਕੀ ਜਾਣੇ ਇਸ ਕਾਮਧਨ ਦਾ ਮੁੱਲ ! ਜੋ ਚਿੰਤਾ  
 ਪੂਰਣ ਦੁਧ ਦੇਂਦੀ ਏ ! ਓ ਅਸੁਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਂ ਤੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ,  
 ਤੁਸੀਂ ਮੈਂਡੇ ਹੀ ਅਡ-ਖੜੋਤੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੋ ਜੋ ਰਸ ਚੂਸਦੇ ਹੋ ਪਰ  
 ਰਸ-ਰਸੀਆ ਨਹੀਂ ਲਭਦੇ । ਜੇ ਮਖਣ ਖਾਣ ਤੇ ਮੁਸਤਾਕ ਹੋ ਪਰ  
 ਮਖਣ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਹਿਚਾਣਦੇ... ਓ ਓਨਮਨ, ਓ ਚਿਤ ਸੁਚੇਤ !  
 ਓ ਖੀਰ ਸਾਗਰ, ਅਜ ਮੈਂ ਰਿੜਕਿਆ ਵੇ, ਹਾਂ ਰਿੜਕਿਆ ਏ  
 ਅਪਣਾ ਆਪ !

ਮਾਧਾਣਾ ਪਰਬਤ ਕਰਿ ਨੇਤਰਾ ਬਾਸਕੁ 'ਸਬਦ' ਰਿੜਕਿਓਨ  
 ਚਉਦਹ ਰਤਨ ਨਿਕਾਲਿਅਨੁ ਕਰ ਆਵ ਗਉਣ ਚਿਲਕਿਓਨ ।

(ਵਾਰ ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ)

ਓ ਪੁੱਠੀ ਗੰਗਾ ! ਓ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠੀ ਗੰਗਾ, ਓ 'ਹਰਿਓ' ਗੰਗ  
 ਵਹਾਈਐ ਦੁਨੀਆਈ ਆਖੈ ਕਿਕਿਓਨ' ਹਾਂ ਪੁਛਣ ਸੰਗਤਾਂ

੧. ਹਉਮੈ ਰੂਪੀ ਵਿਸ ਜੋ ਵਿਸਨੂ ਨੇ ਪੀਤੀ ਤੇ ਨੀਲ ਕੰਠ  
 ਹੋ ਗਿਆ ।

੨. ਦੈਤ ਗੁਰੂ (Vensu)

ਸਾਰੀਆਂ-ਭਾਈ ਕੀਕੁਣ, ਹਾਂ ਹਾਂ ਕੀਕੁਣ, ਹਾਂ ਕੀਕੁਣ ? ਏਹ ਹੋਰੋਂ  
 ਏਹ ਪੱਠੀ, ਏਹ ਅੰਦਰੋਂ ਗੰਗਾ ! ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰਵੀਂ ਗੰਗਾ,  
 ਖੀਰ ਸਾਗਰੀ ਗੰਗਾ, ਧਨੰਤਰੀ ਚਾਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਨਾ !

੬.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ,

ਓਇ ਮੂੰਹ ਨਿੱਕਾ ਤੇ ਗਲ ਵੱਡੀ ! ਓ ਕਾਨੀ ਨਿੱਕੀ ਤੇ ਗਾਥਾ  
 ਅਮੁੱਕਵੀਂ ! ਓ ਕੋਲੀ ਨਿੱਕੀ ਤੇ ਬੀਰ ਸਾਗਰ ਅਤੱਲਵਾਂ । ਓ  
 ਪੀਉਂਦਾਦੇ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ । ਓਇ ਕਾਰੂ ਦੇ ਚਾਲੀ ਗੰਜ  
 ਓ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਲੱਭਾ ਚਾਲੀ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਮਾਲ !

ਓ ਅਲ੍ਹਾਦੀਨ ਦਾ ਲਾਂਪ, ਓ ਜਾਦੂ ਬੰਗਾਲੇ ਦੀ ਝੁਰਲੂ  
 ਲਕੜੀ ! ਓ ਦਿਲ ਵਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਰਵਸ਼ੀ, ਤੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ  
 ਹਿਰਦਾ ਚੀਰੀ ਮਾਲ ! ਓ ਚੁਮੁਖੀ ਦੀਵੜਾ ਓ ਧੀਰ ਸਾਗਰ,  
 ਓ ਰਤਨਾਗਰ, ਓ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦੀ ਲਸ਼ਟਕਾ, ਓ ਸੀਤਾ ਗਿਰਦ  
 ਸੀਤਲ ਘੇਰਾ । ਓ ਭੀਮਸੈਨ ਦੇ ਉਡਦੇ ਹਾਥੀ, ਓ ਮੇਰ ਸੁਮੇਰ,  
 ਓ ਉਸ਼ਾ ਦੀ ਲਾਲੀ, ਓ ਸਤਜੁਗ, ਓ ਨਵਜੁਗ, ਓ ਸਦ ਸੂਰਜ,  
 ਓ ਨਿਤ ਪੂਰਨ ਚੰਨ, ਓ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੰਦ । ਓ ਬਾਗ ਅਬਾਂਗ ।  
 ਓ ਕਲਮਾਂ ਅਣ ਆਖਿਆ ! ਓ ਜੀਵਨ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ! ਓ ਨਵ  
 ਜੀਵਨ, ਓ ਮੁਰਦਾ ਜੀਵਾਣਾ, ਓ ਕਬਰ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਓ ਆਕਾਸ਼ ਫਾਟਾ,  
 ਓ ਆਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ, ਓ ਪਾਰਸ ਪਰਸ, ਓ ਕਾਮਧੇਨ ਅਮੋਲਵੀਂ ਓ  
 ਚਿਤ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ !

ਓ ਅਨਪੂਰਨੀ ਅੰਮਾਂ ! ਓ ਦਾਨ ਨਿਖੁੱਟਵੀਂ, ਓ ਖੂਹਟਾ  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ । ਓ ਸੂਰਜ ਰਾਤੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ! ਓ ਸੂਰਜ ਨੇਜੇ  
 ਚੜ੍ਹਿਆ ! ਓ ਅਣਭੁੱਬਾ ਸੂਰਜ ! ਓ ਜ਼ਿੰਦਾ ਪੀਰ, ਖਾਜਾ ਖਿਜਰ,

ਓ ਯਾਰੂਵੀਂ ਵਾਲਾ ਓ ਸੋ ਉਹਰ ਇਕੋਤਰ ਸੋਵਾਂ । ਓ ਦੁੱਪਤੀ  
ਦੀ ਲੰਮੀ ਅਮੁਕਵੀਂ ਸਾੜੀ, ਓ ਮਾਇਆ ਦਾ ਅਣਮੁਕ ਕਸੀਦਾ  
(Perelop's wef)

ਓ ਇਕੋ ਇਕ ! ਓ ਸਰਬ ਇਕ, ਓ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ! ਓ  
ਅਣਗਾਈ ਗਾਇਤੀ ! ਓ ਅਣ ਵੱਜੇ ਵਾਜੇ ! ਓ ਬਾਦਲ ਬਿਨ  
ਘਨਹਰ ਗਾਜੇ ! ਓ ਬੂੰਦ ਸ੍ਵਾਤੀ ! ਓ ਹੰਸ ਚਗ, ਓ-ਮਾਨਸਰੋਵਰ  
ਓ ਸੰਦਲ ਬਨ, ਓ ਰਸਭਰੀ ਚੰਦਨ ਵਾੜੀ ! ਓ ਰਾਮ ਬਨ, ਓ  
ਆਸੁਰ ਸੰਘਾਰਨ ਸ੍ਰੀ, ਓ ਦੀਰਘ ਦਾੜ੍ਹਾ ।

ਓ ਦੁਰਗਾਹ ! ਓ ਦੇਵ ਰਾਜ (Kingdom of Heaven) ਓ  
ਗਜ ਰਾਜ !

ਨਰਸਿੰਘ ! ਓ ਨਰਹਰ ! ਓ ਪੁਤਸਪੁੱਤ ! ਓ ਪ੍ਰਚੰਡ  
ਮਾਰਤੰਡ, ਓ ਨਿਤ ਚੜ੍ਹਦਾ ਚਾਉ, ਓ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਪੁੰਜ, ਓ ਨਿਜ ਨੈਣਾ  
ਦੇਵੀ ! ਓ ਨਿਜ ਜਿੰਦਾਂ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ! ਓ ਗਰੁੜ ਬਾਜ ਬਜਾਇਲਾ  
ਓ ਨਿਤ ਨੰਦਾ ਸ਼ਿਵਾ-ਵਾਹਨ ! ਓ ਢਿਡਲ ਕਛ ! ਓ ਨਿਤ  
ਤਰਦਾ ਮੱਠ !

ਓ ਸਰ ਸੁਰੀ ! ਓ ਅਮਰਾਪੁਰੀ ! ਓ ਬੈਕੁੰਠ ਨਗਰ, ਓ  
ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ, ਓ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ! ਓ ਸੂਤਰ ਸਾਂਝਾਂ, ਓ ਸਰਬ  
ਘਟਾਂ ਮੈਂ ਤਾਗਾ ! ਓ ਅੰਗੂਠਾ ਅਨੂਠਾ !

ਓ ਅਗਮ ਧਾਮ ! ਓ ਖੰਡ ਅਖੰਡ, ਓ ਸਚਖੰਡ ! ਸਚਖੰਡ !!  
ਸਚਖੰਡ !!!.....

ਓ ਆਵਣ ਵਾਲਿਆ ਮਸੀਹਾ ਤੂੰ ! ਓ ਮਹਿੰਦੀ ਮੀਰ ! ਨਿਤ  
ਪੀਰ ਤੂੰ ! ਓ ਨਿਹਕਲੰਕ ਅਵਤਾਰ ਤੂੰ । ਮੈਂਡਾ ਸੁਰਗੀ ਸੁਪਨਾ  
(Utspia) ਤੂੰ.....ਓ ਹਭ ਮਨ-ਭਾਵਣਾ-ਸੁਫਣਾ ਤੂੰ ਹੀ ! ਓ  
ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ !!!

ਮੈਨੂੰ ਆਲਸੀਏ ਉਂਘਲਾਣੇ ਨੂੰ ਜਗਾਣ ਵਾਲੜਾ ਤੂੰ, ਓਇ  
 \*ਚੋਰਾਸੀ-ਸੁੱਰੇ ਨੂੰ ਉਠਾਣ ਵਾਲੜਾ ਤੂੰ ਓਇ ਮੈਨੂੰ ਕੋੜ ਕੁੰਭਰਣੇ  
 ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਜਗਾਣ ਵਾਲੜਾ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ !

ਤੇਰਾ ਜਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਗਿ 'ਜਾਗਾ' ।

ਆਲਸੁ ਛੀਜ ਗਇਆ ਸਭ ਤਨੁ ਤੇ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉ ਮਨ ਲਾਗਾ । ਰਹਾਉ ।

ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨਾਰਾਇਣ

ਸਗਲ ਘਟਾ ਮਹਿ 'ਤਾਗਾ' ।

ਨਾਮ ਉਦਕੁ ਪੀਵਤ ਜਨ ਨਾਨਕ

ਤਿਆਗ ਸਗਲ ਅਨੁਤਾਗਾ ।

(ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫)

ਪਰ ਵਾਹ ਨਾਮ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ, ਚੋਜ ਮੋਮੀਆ !

੭.

ਵਾਹ ਨਾਮ ਸੰਪਤੀ, ਜਦ ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਕੋਲ ਨਾ ਸੇਂ-ਸੇਂ ਕੰਗਲਾ,  
 ਪਿੰਗਲਾ ਤੇ ਨਕਟਾ । ਹੁਣ ਹਾਂ ਧਨੀ, ਕੱਖ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਲੱਖ,  
 ਓਇ ਸਵਾ ਲੱਖ ! ਓਇ ਰੰਗ ਰੰਗਟੜਾ—ਗੁਰੂ ਦਾ ਬੜਾ !  
 ਓਇ ਕੱਖ ਦਾ ਬਣਿਆ ਲੱਖ, ਅਜ ਲੱਖਾ ਦਾ ਜਹਰੀ, ਅਜ ਲੱਖਾਂ  
 ਤੋਲਦਾ; ਲੱਖਾਂ ਵੀਟਦਾ, ਓਇ ਪੀਉ ਦਾਦੇ ਦਾ ਖੁਲਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ  
 "ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਵਧਦੇ ਜਾਈ"—ਵਾਹ ਵਾ ਅਖੁੱਟ ਨਾਮ ! ਓ  
 ਧਰਤੀ, ਤੇਂਡ ਲਾਲ ਹੀਰੇ ਸੋਨੇ ਢੂੰਢਣ ਲਈ ਕਈ ਮਹਮੂਦ  
 ਗਜ਼ਨੀ ਤੋਂ ਟੁਰਦੇ ਨੀ.....ਪਰ ਅਜ ਜ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਕਰਨ ਹੋ  
 ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਿਨ ਓ ਨਾਮ-ਸੰਪਤ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਓ ਭਾਂਵਦਾ !

---

\* methu - Saehlike ਏਹ ਵੱਡਾਂ ਸੋਤਲ ਸੀ ।

“ਜੇ ਧਰਤੀ ਸਭ ਕੰਚਨੁ ਕਰਿ ਦੀਜੈ  
ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਇਆ ਰਾਮ ।”

(ਆਸਾ ਮ: ੯)

ਓ ਕੰਚਨ, ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਖੀਦਦਾ ਏਂ ਪਰ ਕੀ ਤੂੰ ਮੈਂ ਨਿਜ  
ਤਪਤ ਨੂੰ ਠਾਰ ਸਕਦਾ ਏਂ !—ਨਹੀਂ ਓ ਕੰਚਨ । ਤੂੰ ਵੇਂ ਜੜ੍ਹ, ਤੂੰ  
ਕੀਕਣ ਚੇਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਭਰ ਪੂਰ ਸਕਨਾ ਏਂ ? ਓ ਕੰਚਨ, ਤੈਂਡੀ  
ਭਾ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਲੁਭਾਵੇ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀ  
(Mirage) ਵਾਂਗਰ ਸਾੜਦੀ ਓ । ਓ ਤਰਸਦੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰਸਾਵਣ  
ਵਾਲੜੀ ! ਓ ਭੁਖੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੋਰ ਲੱਲਾਂ ਵਗਣ ਵਾਲੜੀ । ਓਇ  
ਤੈਂਡੀ ਬੇਤਰਸ ਭਾ, ਓਇ ਤੈਂਡੀ ਚਿਤ ਲੂਹਣੀ ਭਾ ਓ ਕੰਚਨ ਤੂੰ  
ਕਚ ਤੋਂ ਵੀ ਖੱਟਾ ਏਂ ਕਚ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂਡਾ ਮਾਹੀ ਆਪ-ਪਾਰ ਤਾ  
ਦਿਸਨਾਂ ਵੇ, ਪਰ ਓਇ ਤੂੰ ਸਿਥਲ ਸੋਨੇ (Opaque Gold) ਤੇਂਡੇ  
ਵਿਚ ਕੌਣ ਕੋਈ ਪਾਰ ਤੱਕੇ । ਓ ਕੰਚਨਾ, ਤੂੰ ਕੱਚਾ ਪਾਰਾ ਵੇਂ  
ਜਿਥ ਰੁੜ੍ਹੇਂ ਤਿਥੈ ਸੁਰਮਈ ਲੀਕਾਂ ਪਾਵਣ ਵਾਲੜਾ, ਓਇ ਮੈਂਡੇ  
ਹਥ ਪੈਰ ਮੂੰਹ ਨਾ ਕਾਲਾ ਕਰਣ ਵਾਲੜਾ, ਓ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵੰਨੇ, ਹਰਿ  
ਚੰਦਉਰੀ-ਭਾਹੇ, ਨੀ ਫੱਫੇਕੁਟਨ ਠਗਣੀਏਂ, ਮੈਂ ਤੈਂਡੀ ਸਾੜ੍ਹ-ਭਾ  
ਤੋਂ ਭਜ ਭੜਬ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ । ਓ ਨਾਮ ਸੀਤਲ ਨਾਮ,  
ਤੈਂ ਮੈਂਡੀ ਤਪਤ ਨਿਵਾਹੀ, ਓ ਦੁਖ-ਭੋਜਨ ਨਾਮ ! ਓਇ ਰਾਗਾਂ  
ਸਿਰ ਰਾਗ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਮੈਂਡਾ ਪਹਿਲਾ ਉੜਾ ਇਉਂ ਆਖਦਾ ਏ—

“ਮੋਤੀ ਤੇ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤੇ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ।

ਕਸਰੂਰੀ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨ ਲੀਪ ਆਵੇ ਚਾਉ ।

ਮਤਿ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵਿਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ । ..

ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲੰਘ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ।

ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੈ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ ।

ਮਤਿ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵਿਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ।

(ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧)

ਓ ਸੋਨਿਆ ਤੂੰ ਸੁਨਾ ਏਂ, ਤੇਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਦੀ ਕੋਈ  
ਕਿਰਨ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ । ਓ ਕਸ਼ੀਭੇ ਰੰਗੇ ਸੋਨਿਆ ! ਤੂੰ ਕਸ਼ੀਭੇ  
ਵਾਂਗ ਕੱਚਾ ਏਂ । ਓ ਪਾਰਸਾ, ਤੂੰ ਵੀ ਸੋਨਾ ਏਂ । ਸੋਨਾ ਘਟਨਾ  
ਏਂ । ਪਰ ਅਜ ਮੈਂਡੇ ਗਲ ਲੱਗਾ ਏਂ ਜਿੰਦਾ-ਸੋਨਾ, ਓਇ ਟੁਰਦਾ  
ਸੋਨਾ, ਓਇ ਸੋਲਾਂ ਵਨੀ ਸੁਧ ਸੋਨਾ, ਓ ਮਜੀਠੀ ਸੋਨਾ, ਓ ਉਡਦਾ  
ਸੋਨਾ, ਓਇ ਉਸ਼ਾ ਸੋਨਾ, ਓ ਲਾਲ ਗਲ ਲ ਸੋਨਾ, ਓ ਵਗਦਾ  
ਸੋਨਾ, ਓ ਸੋਨੇ ਦਾ ਅਨੀਲ ਸਾਗਰ, ਓਇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ  
ਖਜਾਨਾ.. ਨਿਤ ਨਵਾਂ, ਨਿਤ ਨਵੇਲਤਾ-ਨਾਮ, ਨਿਤ ਨਵਾਂਵਦਾ,  
ਪਾਰਸ ਪਰਸਦਾ, ਅਪਿਉ ਤ੍ਰੈ-ਤ੍ਰਪਕੇ-ਵੰਡਦਾ, ਓਇ ਸੁਨਹਿਰੀ  
ਨਾਮ, ਕਜਣ ਕਜਦਾ, ਸੁਚੜੇ ਕੁਵਾਉ ਵੰਡਦਾ, ਓਇ ਤ੍ਰਿਪਤ  
ਅਘਾਵਣਾ ।

ਓਇ ਤੈਂ ਬਿਨ ਨਾਮ, ਕਾਰੂ ਨੇ ਕੰਗਲੇ, ਤੈਂ ਬਿਨ ਨਾਮ—  
ਕੇਸਰ ਨੇ ਬੇਤਾਜੇ, ਤੈਂ ਬਿਨ ਨਾਮ—ਕਿੰਗ ਜਾਰਜ ਨੇ ਭੇਖਾਰੀ !  
ਓਇ ਤੈਂ ਬਿਨ ਨਾਮ-ਸੁਰਨਰ ਨੇ ਲੋਚਦੇ, ਮੁਨਿਜਨ ਨੇ ਤਾਘਦੇ,  
ਓਇ ਤੈਂ ਬਿਨ ਨਾਮ ਇੰਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਨੇ ਡੋਲਦੇ, ਓਇ ਮੈਂਡੇ  
ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇ, ਓਇ ਹਭ ਕੋਈ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਵਿਨਾਸਕ ਤੋਸ਼ੇ—

ਪਾਇਆ ਲਾਲ ਰਤਨ ਮਨਿ ਪਾਇਆ ।

ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਥੀਆ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ

ਸਮਾਇਆ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲਾਥੀ ਭੂਖ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਥੀ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲ ਬਿਸਾਰੀ ।

ਕਰੁ ਮਸਤਕਿ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਧਨਿਓ ਮਨ ਜੀਤੋ ਜਗੁ ਸਾਰੀ ।

ਤ੍ਰਿਪਤ ਅਘਾਇ ਰਹ ਰਿਦ ਅੰਤਰ ਡੋਲਨ ਤੇ ਅਬ ਚੁਕੇ ।

ਅਖੁਟ ਖਜਾਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ ਤੋਟਿ ਨਹੀਂ ਰੇ ਮੂਕੇ ।  
 ਅਚਰਜੁ ਏਕ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਿ ਐਸੀ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ।  
 ਲਾਹਿ ਪਰਦਾ ਠਾਕਰੁ ਭਰਿਓ ਤਓ ਬਿਸਰੀ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ।  
 ਕਹਿਓ ਨ ਜਾਈ ਏਹ ਅਚੰਭਿਤ ਸੰ ਜਾਨੇ ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ।  
 ਕਹ ਨਾਨਕ ਸਚ ਭਏ ਬਿਗਾਸਾ ਗੁਰ ਨਿਧਾਨ ਰਿਦੇ ਲੋ ਰਾਖਿਆ  
 (ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਦਾਤ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਤ੍ਰਿਪਤ ਅਘਾਵਣਾ ਨਾਮ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਭਾਹਿ ਨ ਜਾਲੇ ਨਾਮ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਜਲ ਨਹੀਂ ਡਬੇ ਨਾਮ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਖੁਟ ਖਜਾਨਾ ਨਾਮ—  
 ਲਾਲ ਅਮੋਲਾ ਲਾਲੇ । ਅਗਹ ਅਤੋਲਾ ਨਾਮੇ (ਗਾਉ)  
 ੮. (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਅਨੂਠੜੇ ਨਾਮ, ਓਇ ਟੁਟੀ ਗੰਢਣ ਹਾਰੇ ।  
 ਓਇ ਬਾਲਕ ਮੁਖ ਖੀਰ ! ਓਇ ਪਾਵਕ ਬੁਝਾਵਕ । ਓਇ ਰਾਮ  
 ਉਦਕ, ਓਇ ਅਮਿਓ ਸਰੋਵਰ, ਓਇ ਮਿਰਤਕ ਪੜਾ ਸਵਾਰਣ ।  
 ਓਇ ਹਲਤ ਪਲਤ ਦਾ ਸੰਗੀ ! ਓਇ ਉਲਟਾ ਕਮਲ ! ਓਇ  
 ਅਮਿਉ ਪਨਿਹਾਰੀ, ਅਠਸਠ ਤੀਰਥ, ਓਇ ਜੋਤ ਜੁਗਤ ਦੀ  
 ਕੁੰਜੀ । ਓਇ ਖੰਭ ਵਿਕਾਂਦੜੇ । ਓਇ ਰਾਜ ਅਬਿਚਲ ! ਓਇ  
 ਸਿਰ ਛਤਰ, ਓਇ ਪਵਨ ਚਰੀ, ਓਇ ਅਡੋਲ ਇੰਦ੍ਰ ਆਸਣ,  
 ਓਇ ਹਮ ਕੂਟਾ ਪਰਬਤ ! ਓਇ ਪਾਰਜਾਤ ! ਓਇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ

੧. ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਲੰਕਾਰ ਹਨ ਨਾਮ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਅਸਚਰਜਤਾ  
 ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਵਾਲੇ, ਮਾਨੋ ਨਾਮ ਅਕਹਿ ਚੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ  
 ਕੋਧਾਂ ਨਚਦੀਆਂ ਨਹੀਂ, 'ਨਾਮ' ਵਿਚ ਭਜਦੀਆਂ ਅਕਾਲ ਵਲ  
 ਖੜਕਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਦਾ ਪਰਮ ਅਹਿਲਾਦ । ਓਇ ਧਰੂ ਦਾ ਧਰਾ । ਓਇ ਅਬਚਲ  
 ਜੋਤ ! ਓਇ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ, ਓਇ ਨਿਰਤਰ ਨਿਤ ! ਓਇ ਹਿਲੀ  
 ਸੈਲ ਪਥਰ ਅਹਿਲਿਆ ! ਓਇ ਕਧਾਂ ਦੋੜਦੀਆਂ ! ਓਇ ਚਾਤ੍ਰਕ  
 ਮੁਖ ਬੂਦ, ਓਇ ਸਾਹਿਗ ਪਾਣੀ, ਓਇ ਕੰਨਾਂ ਚਿ ਕੁੰਡਲ ! ਓਇ  
 ਮਾਧੋ ਮੁਕੰਦ, ਓਇ ਰਾਧਕਾ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦ੍ਰਕਾਂ, ਓਇ ਅਨ੍ਹੇ ਹਥ  
 ਟੋਹਣੀ ਓਇ ਪਾਠਖ ਹਥ ਪਾਰਸ। ਓਇ ਦੇਹ ਸੁਕੰਚਨ-ਵੇਨਤੀਆ !  
 ਓਇ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹਥ ਬਾਜ ! ਓਇ ਕੋਹਿਕਾਫ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ  
 ਸੀ ਮਰਗ ! ਓਇ ਸੋਨ ਚਿਤੀ ! ਓਇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਜਗ ਅੰਡਾ ।  
 ਓਇ ਉਡਦਾ ਹਾਥੀ ਐਰਾਵਤੀ ! ਓਇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪੁਸ਼ਪ  
 ਬਥਾਨ ! ਓਇ ਅਗਸਤ ਪੀਤਾ ਸਾਗਰ । ਓਇ ਥੋਠਦਾ ਬ੍ਰਿਦ੍ਰਾਚਲ !  
 ਓਇ ਕੜ ਪਾਟੀ ਅਮਿਉ ਬਾਵਲੀ ! ਓਇ ਤੇਜਨ ਤੁਹੀ ਚੰਗੇਰੀ !  
 ਓਇ ਫਿਰਿਆ ਦੇਹਰਾ ! ਓ ਸਵਿਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੁੜ ਆਇਆ  
 ਸਤਿਆਵਾਨ ! ਓ ਅਸਵਿਨਾ ਜਵਾਈ ਸੁਕੰਨਿਆ । ਓ ਡੇਰੂ  
 ਡਮਕਾਏ ਸ਼ਿਵ, ਓ ਚਤਰ ਕੁੰਜ ਹਥ ਵਜਦਾ ਸਖ । ਓਇ ਸਰਸਵਤੀ  
 ਦੀ ਬੀਨਾ, ਓਇ ਨਾਰਦ ਦੀ ਗੰਧਰਵੀ ਵੀਨ ! ਓਇ ਲਛਮਨ  
 ਪਲਾਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ! ਓ ਸਾਂਵਲੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੀ ਚਹੁਜੁਗੀ  
 ਬੰਸਰੀ । ਓਇ ਬਾਲੀ ਦਾ ਬਲ, ਓਇ ਬਾਵਨ ਦਾ ਛਲ ! ਓਇ  
 ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਖੁਲੀ ਮੁਧਾਵਣੀ ! ਓਇ ਸਤਨ ਹਥ ਰਖੀ ਕੂੰਜੀ ।  
 ਓਇ ਚਾਲ ਸੁਹਾਵੀ ਮਧੁਰਾੜੀ ਬਾਣੀ ! ਓਇ ਮਮੀਹੇ ਸਿਰ ਮਾਲਿਆ  
 ਤੇਲ ! ਓਇ ਮੋਹੰਮਦ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਜਬਰੇਲ ! ਓਇ ਇੰਦਰ  
 ਦਾ ਸੋਮ ! ਓਇ ਸੈਲ ਪਥਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਘਲਾਵਣਾ ਸੋਮ ! ਓਇ  
 ਭਵਸਾਗਰ ਤਰਦੇ ਹੋਮਨਾਮ ਪੱਥਰ । ਓਇ ਗੁਝੜ ਲਧਮ ਲਾਲ !

---

੧. ਇਹ ਨੇ ਤਰਲ ਨਾਮ ਦੀ ਅਦਭੁੱਤਤਾ, ਖੰਡਖੀਰ, ਨਿਘ,  
 ਠੰਢੀ ਨਿਘ, ਗਰਮ ਬਰਫ ਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ।



ਓਇ ਭੁਸਰੀਆਂ ਪਕਾਈਆਂ ਪਾਈਆਂ ਥਾਲੈ ਮਾਹਿ ! ਓਇ ਚਹੁ  
ਜੁਗੀ ਪਾਸਾ । ਓਇ ਅਖੜੀਆਂ ਬਿਅੰਨ ! ਓਇ ਓਇ ਓਇ...  
ਜਲ ਕੀ ਮਛਲੀ, ਚੜੀ ਖਜੂਰ ! ਵਾਹਵਾ ਸੇਜ ਸਦ ਫੈਲਵੀ-

ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਕੇਤ ਕੂ, ਕੀਆ ਹਭ ਸੀਗਾਰ ।

ਇਤੀ ਮੰਝਿ ਨ ਸਮਾਵਈ, ਜੇ ਆਲਿ ਪਹਰਾ ਹਾਰ ।

(ਮਾਰੂ ਮ: ਪ ਡਖਣੇ)

ਓਇ ਮੈਂਡਾ ਵਡਾ ਗਹਿਣਾ, ਤੇ ਐਡੀ ਵਡੀ ਮੈਂਡੀ ਗਰਦਨ,  
ਨਾ ਉਹ ਮੰਨੇ ਨਾ ਉਹ ਮੁੱਕੇ । ਮੈਨੂੰ ਸਦ ਫੈਲਦਾ ਗਲਿਹਾਰ ।  
ਸਦ ਫਲਦਾ ਗਣਹਾਰ । ਸਦ ਫਲਦਾ 'ਨਾਮ' ਪਿਆਰ ।  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀ ਨਿਤ ਨਵੀਏ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪਟੀਏ !

੯.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਪੂਰਨ ਨਾਮ, ਤੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਤੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ,  
ਓਇ ਮੈਂਡੀ ਕਾਨੀ ਜਿਥੇ ਸੰਗਨੀ ਉਂ ਓਥੇ ਆ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ  
ਤੇ ਹੋਰਿਓਂ ਗੰਗ ਵਹਾਈ-ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪੇ ਆ, ਤੇ ਆਪੇ ਗਾ ।  
ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ । ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਆਵੈ ਕਾਮੀ ।  
ਰੋਮਿ ਰੋਮਿ ਰਵਿਆ ਹਰੀ ਨਾਮੁ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰੈ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ ।  
ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਮੈਂ ਭੰਡਾਰ । ਅਗਮ ਅਮੋਲਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰ । ਰਹਾਂਉ ।  
ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਨਿਹਚਲ ਧਨੀ । ਨਾਮ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਸਭ ਮਹਿ ਬਨੀ ।  
ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਪੂਰਾ ਸਾਹੁ । ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ।  
ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਭੋਜਨ ਭਾਉ । ਨਾਮ ਹਮਾਰੈ ਮਨ ਕਾ ਸੁਆਉ ।  
ਨਾਮ ਨ ਵਿਸਰੈ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨਾਮ ਲੇਤ ਅਨਹਦ ਪੂਰੇ ਨਾਂਦ ।...

---

੧. ਭਾਂਵ ਕਾਲ ਗੁਸੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਝੰਡਾ ਜਾ  
ਗਡਿਆ, ਏਹ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਚੌਜ ।

ਹਉ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ, ਮੈ ਕਿਆ ਹੋਸਾ, ਸਭ ਤੁਮਹੀ ਕਲਧਾਰੀ ।  
(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਧੰਨ ਧੰਨ, ਘੜੀਐ 'ਸਬਦ' ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ ।

੧੧.

ਧੰਨ ਧੰਨ ਮੈਂਡਾ ਨਾਮ ਵਿਚੋਲਾ—

ਧੰਨ ਧੰਨ ਮੈਂਡਾ ਨਾਮ ਵਿਚੋਲੜਾ, ਜਿਨ ਇਹ ਰੰਗਣ ਰੰਗਿਆ ।

" " " " " ਜਿਨਿ ਇਹ ਟੂਟਾ ਗੰਢਿਆ ।

" " " " " ਜਿਨ ਕਰੁ ਗਹਿ ਕਢੁ ਲੀਨਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਕੀਨੇ ਪਤਤਿ ਪਵੀਨਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਸੂਕਾ ਕੀਨਾ ਹਰਿਆ ।

" " " " " ਜਿਨ ਸਗਲਾ ਕਲ ਮਲ ਝਰਿਆ ।

" " " " " ਜਿਨ ਦਾਸ ਕੀ ਪੰਜ ਰਾਖੀ ।

" " " " " ਜਿਨ ਬਖਸ਼ੀ ਬਿਅੰਨ ਆਖੀ ।

" " " " " ਜਿਨ ਅਕਹੁ ਪਰਮਲ ਕੀਨਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਅਖੁਟ ਦਾਨ ਹੈ ਦੀਨਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਪੂਰਨ ਕੀਨੀ ਘਾਲ ।

" " " " " ਜਿਨ ਕਟਿਆ ਜਮ-ਜਾਲ ।

" " " " " ਜਿਨ ਉਲਟਿਆ ਕੀਨੋ ਸਿਧ ।

" " " " " ਜਿਨ ਦੀਨੀ ਨੌਨਿਧ ਰਿਧ ਸਿਧ ।

" " " " " ਜਿਨ ਕਾਟੀ ਮੈਂਡੀ ਸਭ ਸੋਚਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਨਵ ਰੰਗਣ ਹਮ ਪੋਚਾ ।

" " " " " ਜਿਨ ਕਾਟੇ ਹਮ ਬਧਨ ਬਾਧੇ ।

" " " " " ਜਿਨ ਨਿਪਟਾਏ ਸਭ ਧੰਧਣ ਧਾਧੇ ।

" " " " " ਜਿਨ ਗਰਭ-ਅਗਨ ਮਹਿ ਉਬਾਰਿਆ  
 " " " " " ਜਿ ਮੈਂਡਾ ਤਪਤ ਕੜਾਹਾ ਸੀਤਲਾਰਿਆ  
 " " " " " ਜਿਨ ਕਾਟੀ ਮੈਂਡੀ ਪਗ-ਬੜੀ ।  
 " " " " " ਜਿਨ ਚਾ ਟੁਕੀ ਮੈਂਡੀ ਚੇਰਾਸੀ ਜੇਵੜੀ  
 " " " " " ਜਿਨ ਅੰਤ ਚੁਕ ਅਨਤ ਵਿਖਾਇਆ  
 " " " " " ਜਿਨ ਰਗ ਚਲੂਲਾ ਦਰਸਾਇਆ ।  
 " " " " " ਜਿਨ ਅਠ ਪਹਿਰ ਕੀਤੋਨ ਨਿਹਾਲਸਾ ।  
 " " " " " ਜਿਨ ਪੂਰੀਆਂ ਮੈਂਡੀਆਂ ਹਭ ਲਾਲਸਾ  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਵਿਚ ਵਿਚੋਲਾ ।

" " " ਨਾਮ ਅਮੋਲਾ ।  
 " " " ਅਪਿਓ ਅੱਗ ਬਗੋਲਾ ।  
 " " " ਅਨੰਤੀ ਹਿੰਡੋਲਾ ।  
 " " " ਮਸਕ ਝਕੋਲਾ ।  
 " " " ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਝੋਲਾ ।  
 " " " ਅਗਹ ਅਗਿਹ ਅਤੋਲਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ ਬਸੰਤੀ ਮੋਲਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਰੰਗ ਰੇਗਿਆ ਢੋਲਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ-ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਮੈਂਡਾ ਚੋਲਾ ।...

ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਮਸਤੀ ਮਸਤੀ ! ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ ਮਸਤੀ ! ਸਦ  
 ਸਵਾਈ ਮਸਤੀ ।

ਮਸਤੁਲ ਮਸਤੀ !! ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ !! ਖੇੜਾ !!!

ਰਾਮ ਰਸਾਇਣ ਨ੍ਰਾਤਾ !... ਰਾਮ ਰਸਾਇਣ ਮਾਤਾ !—

ਤੋਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣ ਮਾਤਾ ।

ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸਾ-ਨਿਧਿ ਜਾ ਕਉ ਉਪਜੀ,

ਛੇਡਿ ਨ ਕਤਹੁ ਜਾਤਾ । ਰਹਾਉ ।

ਬੇਠੰਤ ਹਰਿ ਹਰਿ, ਸੇਵਤ ਹਰਿ ਹਰਿ,

ਹਰਿਰਸੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤਾ ।

ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਕੀਨੋ ਸਾਧੂ ਧੂਰੀ ਨ੍ਹਾਤਾ ।

ਸਫਲ ਜਨਮ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾ ਉਪਜਿਆ

ਜਿਨਿ ਕੀਨੋ ਸਉਤ ਬਿਧਾਤਾ ।

ਸਗਲ ਸਮੂਹ ਲੈ ਉਧਰੇ ਨਾਨਕ

ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਤਾ ।

(ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮ: ੫)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ-ਨਾਨਕ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂਡੇ  
ਵਿਚ ਵਿਚੋਲੜੇ ਨਾਨਕ ! ਵਾਹ ਵਾ ਨਾ-ਅਨਿਕ 'ਨਾਮ' ਨਾਨਕ !  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਨਕ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ  
ਨਾਨਕ ! ਨਾਨਕ-ਵਾਹ ਵਾਹ ਰੰਗ ਰਲੀਆ ਨਾਨਕ । ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਮੈਂਡੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ।

ਵਿਚ ਵਿਚੋਲੜੇ, ਕੇਲ ਕਰੰਦੇ, ਅੰਤ ਬਿਅੰਤੀ... 'ਨਾਮ' ਨਾਨਕ  
ਵਾਹ ਵਾਹ !.. ਵਾਹ ਵਾਹ... ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ-ਜੀਵੰਦੇ ਨਾਨਕ !!!  
ਵਾਹ ਵਾਹ ! .. ਵਾਹ... ਵਾ... ਵਾਹ... ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਸਮੈਈ 'ਨਾਨਕ'  
...ਵਾਹ ਵਾਹ !

ਨਾ...ਅਨਿਕ...ਨਿਨਾਮ...ਅਨਾਮ...ਨਾਮ...ਨਾ...ਮਿ !!!

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਹੋਰ ਵਿੱਥਾਂ ਮਿਲੀਆਂ

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ'-'ਨਾਮੀ' ਭੇਦ

(Mystery of Sprit & Self)

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ'-'ਨਾਮੀ' ਵਿਥ !!

(The Hide & Seek Play)

—ਨਾਮ—

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਨਾਮੀ ਅਭੇਦਤਾ

(The Eternal Union)

ਭੇਦ-ਅਭੇਦਤਾ

—ਨਾਮ—

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਵਾਹ !

(Holy Union—The Consummation)

The Opha my

Deification

'ਨਾਮ' ਆਤਮਾ + ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨਿਰੰਕਾਰ 'ਨਾਮੀ'

ਵਾਹਿਗੁਰੂ

## ‘ਨਾਮ’ ਤੇ ‘ਨਾਮੀ’ ਦੀ ਭੇਦ ਅਭੇਦਤਾ

Celestial Wedding

Eternal Hide & Seek at, Lastover !

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ‘ਨਾਮ’—ਬੇਅੰਤ ਕਵਾਉ ਸੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ‘ਨਾਮੀ’-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਰਤਾ ਕੁ ਹੇਠਾਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤਾਂ ਗੁਣ ਨਿਧ ਭਰਪੂਰ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਰਫ ਅਨੰਤੀ-ਮੌਜ (Infinite Holy Ghost) ਹੈ। ਪਰ ਜੀਕਣ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਣ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਰਤਾ ਕੁ ਭਿੰਨ ਹੈ ਤੀਕਣ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਏਹ ਅਨੰਤੀ ਨਾਮ ਵੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਰਤਾਕੁ ਭਿੰਨ ਹੈ।

ਪਰ ਫਿਰ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਣ ਨਿਧ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ‘ਕੁੰਜੀ’ ਵੀ ਏਹ ‘ਨਾਮ’ ਹੈ।—ਏਸ ਦੀ ਲੋ ਨਾਲ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਨੰਤੀ ਦੇ ਅਨੰਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਕੀ ਕੀ ਹੈ।

‘ਨਿਰੰਕਾਰ’ ਵਿਚ ‘ਨਾਮ’ ਯਾ ‘ਕਵਾਉ ਸਤਾ’ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਉਤਪਤ-ਪਰਲੋ ਨਹੀਂ, ਤੇ ‘ਨਾਮ’ ਓਹ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਤਪਤ-ਪਰਲੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।—ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਏਹ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਲੋਪ, ਅੰਦਰ ਕਿਧਰੇ ‘ਗੁਪਤ’ ਹੈ, ਜਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਚੋਸਟਾ (ਖਾਹਸ਼) ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬੇਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਬਣਦੇ ਹਨ—ਬਣਦੇ ਤੇ ਖੁਰਦੇ, ਫੇਰ ਬਣਦੇ ਤੇ ਨਿਤ ਨਿਤ ਬਣਦੇ ਨੇ। ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬੇਅੰਤ ਕਾਰਕ (Agent)

‘ਨਾਮ’ ਏ । ਹੁਕਮੀ ਦਾ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾਂ ਵੇ ਏਹ ‘ਨਾਮੇ’ ‘ਨਾਮ’  
 ‘ਨਿਰੰਕਾਰੀ’, ਮਹਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਅਣਖੀਆ ਖੜਾਵਾਂ ਵਾਂਗ  
 ਪਿਆ ਹੈ ਪਰ ਏਨ੍ਹਾਂ ਖੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜ ਕੇ ਹੀ ਭਗਤ ਮਨ ਬੇਅੰਤ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਚੀਨਦੇ ਨੇ । ‘ਨਾਮ’ ਜੀਵਨ  
 ਜੋਗ, ਸੰਜੀਰਨ, ਜਾਂ ਸੰਜੀਵਨੀ ਸਤਾ ਜੇ ਹੋਈ ! ਜਦ ਏਹ ਨਾਮ-  
 ਰਸ ਚੂਸ ਚੂਸਕੇ ਜਿੰਦੜੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ‘ਆਤਮਾ’ ਨੂੰ  
 ਬਿਬੇਕ-ਬਿਚਾਰ ਨਾਲ ਗੁਣਨਿਧ ‘ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ’ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ  
 ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੰਝ ਹੋਇਆ ‘ਵਿਆਹ’ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਿੰਦੜੀ  
 ਦਾ ਤੇ ਨਾਮ-ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ।

ਵਿਵਾਹ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ !

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' 'ਨਾਮੀ' ਭੇਦ !

ਵਾਹ ਵਾਹ ਭੇਦ-ਅਭੇਦ !

ਵਾਹ	ਵਾਹ	'ਨਾਮ'	ਵਾਹ	ਵਾਹ	'ਨਾਮੀ'
॥	॥	ਜੋਤ !	॥	॥	ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ !
॥	॥	ਆਤਮਾ !	॥	॥	ਪਰਮਾਤਮਾ !
॥	॥	ਬ੍ਰਹਮ !	॥	॥	ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਤੈਂਡਾ ਪਿਤਾ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਤੈਂਡਾ ਕਰਤਾ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਤੈਂਡਾ ਮਾਲਕ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਤੈਂਡਾ ਖਾਲਕ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਤੈਂਡਾ ਪ੍ਰਿਤ ਪਾਲਕ !
॥	॥	ਕ੍ਰਿਪਾ !	॥	॥	ਆਤਮ-ਰਾਮ !
The self ! Nam-washed-self			The Universal-self The Spirit		

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਨਾਮੀ ਭੇਦ (Mystery) !

ਓ 'ਨਾਮ', ਤੈਂ ਵਿਚ ਤੇ 'ਨਾਮੀ' ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਏ,  
ਫਰਕ...ਹੈ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ। ਵੇਖੋ ਓਹ ਚੇਨ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਠੰਡ  
ਪਾਵਣ ਵਾਲੜਾ, ਵਧਣ ਘਟਣ ਵਾਲਾ, 'ਚੇਨ' ਆਖਿਆਂ ਚੇਨ ਦੇ



ਸਭੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਓ ਨੂਰ ਦਾ ਪੁਤਲਾ, ਓ ਚੰਨ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜਦ ਜਾਂ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੇ, ਤੀਕਣ ਈ ਨਾਮੇ ਲਭਿਆਂ 'ਨਾਮੀ' ਲਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਰਤਾ ਕੁ 'ਨਾਮੀ' 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਡਾ ਹੈ। ਜੀਕਣ ਖੰਡ ਆਖਿਆਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਮਿੱਠਤ ਦਾ ਰਸ ਨਹੀਂ ਆਵਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੀਕਣ 'ਨਾਮ' ਪਕੜਿਆ 'ਨਾਮੀ' ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਪਰ 'ਨਾਮੀ' ਅਜ ਰਤਾ ਕੁ ਪ੍ਰੇਡਾ ਹੈ...ਹਾਂ ਪਰੇ, ਨੇੜੇ ਪਰ ਦੂਰ।

ਭਾਭੀਰੀ ਕੇ ਪਾਤ ਪਾਰਦੇ ਬਿਨ ਪੇਖੇ ਦੂਰਾਇਓ।...ਹਾਂ ਅਜਾਂ ਵੀ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਹਉਮੇਂ ਦਾ ਪੜਦਾ ਪਾਟਣ ਬਾਦ ਇਕ ਹੋਰ ਪੜਦਾ, ਕੇਲ ਕਰਦਾ 'ਨਾਮ' ਲਭਣ ਦ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਅਜਾਂ 'ਨਾਮੀ' ਰਤਾ ਕੁ ਦੂਰ !! ਬਹੁਤਾ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਜਾਂ ਦਿਲੀ ਦੂਰ !

ਪਰ ਹੇ 'ਨਾਮ', ਤੂੰ ਕੋਈ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਚਦਾ ਨੇਦ ਵਾਂਗ ਆਪ ਅਨੇਦੀ ਏਂ, ਆਪ ਚੇਤੰਨ ਏਂ, ਆਪ ਅਨੰਤ ਏਂ, ਫਿਰ ਤੈਂ ਵਿਚ ਤੇ 'ਨਾਮੀ' ਵਿਚ ਭੇਦ ਕਿਉਂ ? ਓ ਅਨਤੀ, ਤੂੰ ਵੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਜਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੇ ਓਹ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਵੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਜਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਫਿਰ 'ਨਾਮ' 'ਨਾਮੀ' ਵਿਚ ਫਰਕ ਕੋਹਾ ? ਏਸ ਫਰਕ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪੰਜ ਖੰਡ ਯਾਤਰਾ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਸਦੀ ਹੈ। 'ਨਾਮ' ਨਿਰਮਲ ਚਾਨਣ ਹੈ ਚਹੁ ਜੁਗੀ, ਪਰ ਮੇਂਡਾ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਓਪਰਾ, ਉਚੇਰਾ ਤੇ ਪਰੇਰਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਓਹ ਨਾਮ-ਨਾਮੀ, ਓ ਇਸਮਗ੍ਰਾਮੀ ਵਸਦਾ ਏ, ਓਥੇ ਨ ਅੱਖਰ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਨਾ ਖਿਆਲ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਨਾ ਵਲਵਲੇ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਓਹ ਅਗਾਹਿ, ਅਗਾਧ ਅਗੰਮ ਜੁ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਹੈ 'ਨਾਮ', ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਓਥੇ ਪੁਜਨਾ ਵੇ ਪਰ ਜਦ ਓਤਪਤ ਨਾ ਸੀ, ਤੇ ਪਰਲੋ ਨਾ ਸੀ, ਤਦ ਤੂੰ, ਓਇ ਨਾਮ ਦੇ ਕਾਰਿੰਦਿਆ। ਤੂੰ ਵੀ

ਠਪਿਆ ਹੋਇਆ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਡੱਕੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੈਂ । ਓ ਅਨੰਤੀ,  
 ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵੀ ਚੁਪ-ਗੁਪਤ ਤੂੰ ਵੀ ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ, ਤੂੰ  
 ਵੀ ਗੁਪਤਾ ਓ 'ਨਾਮੀ' ਨਿਰੰਕਾਰ, ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਏ-ਓਥੇ ਨਾ ਪਾਪ ਏ  
 ਨਾ ਪੁਨ ਏ । ਨਾ ਆਦਿ ਏ-ਨਾ ਅੰਤ ਏ । ਨਾ ਦਿਨ ਏ ਨਾ ਰਾਤ  
 ਏ, ਨਾ ਉਤਪਤ ਏ ਨਾ ਪਰਲੋ-ਸਦਾ ਸਦਾ ਇਕ, ਸਦਾ ਸਦਾ  
 ਇਕ-ਪਰ 'ਇਕ ਆਖਿਆਂ ਵੀ ਤੂੰ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਵਨਾ ਏ'-  
 ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ਓ ਆਕਾਰ, ਰਹਿਤ ਅਕਾਰ, ਓਦਿ ਏਕੇ ਰਹਿਤ-  
 ਅਕਾਰ, ਤੂੰ ਜਿਥੇ ਵੇਂ ਓਥੇ ਬਸ ਤੂੰ ਏ-ਉਥੇ ਨ ਕਾਲ ਏ ਨਾ  
 ਦੇਸ । ਨਾ 'ਜਬ ਤਬ' ਏ ਨਾ 'ਇਥੇ ਉਥੇ' ਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਕੋਈ  
 ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਕਾਲ ਨਹੀਂ, ਓ ਵਡ ਵਡੇ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖਾ ।

ਜਿਹਾ ਪੁਤ 'ਨਾਮ' ਚੋਜੀ, ਤੇਹਿਆ ਉਸਦਾ 'ਬਾਪੂ', ਅਲਿਪਤ  
 ਨਿਰਮਲ, ਅਨੰਤ, ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਖਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ...  
 ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੈ-ਅਨੰਤੀ ਨਾਮ  
 ਤੋਂ ਵੀ ਉਚੇਰਾ । ਐਡਾ ਉਚੇਰਾ ਜੀਕਣ ਮੈਂਡੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਓਹ  
 ਅਕਾਸ-ਗੰਗਾ ਏ ਉਚੇਰੀ । ਓ ਅਨੰਤ ਨਾਮ, ਤੂੰ ਵੀ ਇਕ ਪੱਤਰ  
 ਏਂ, ਓਸ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪੇਡੇ ਦਾ...ਹੈਂ, ਹੈਂ, ਹੈਂ, ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ  
 ਪੇਡੇ ਕੀਕਣ, ਬਿਛ ਕੀਕਣ, ਉਹ ਤਾਂ ਰੂਪ ਰੇਖ ਰੇਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ  
 ਏ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਕੱਥ ਕਥਾਰ ਏ । ਓ ਗੁਪਤ ਨਾਮ, ਤੂੰ ਵੀ ਓਸ ਦੀ  
 ਗੁਝੀ ਗੰਦ ਵਿਚ ਤਦ ਉਘਲਾਨਾ ਵੇਂ, ਹਾਂ ਤਦ ਜਦ ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ  
 (ਨਾਮੀ) ਜੋਤ (ਨਾਮ) ਸੰਗਿ ਸਮਾਵੈ ।

“ਜਹ 'ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ' 'ਜੋਤਿ' ਸੰਗਿ ਸਮਾਵੈ ।  
 ਤਹ ਕਿਸਹੁ ਭੂਖ ਕਵਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੈ ।  
 ਜਹ ਆਪਨ ਉਚ ਆਪਨ ਆਪ ਨੇਰਾ ।  
 ਤਹ ਕਉਨ 'ਠਾਕੁਰ' ਕਉਨੁ ਕਹੀਐ ਚੇਰਾ ।

ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮ ਰਹੇ ਬਿਸਮਾਦ ।  
 ਨਾਨਕ ਅਪਨੀ ਗਤਿ ਜਾਨਹ ਆਪਿ ।...  
 ਜਬ 'ਆਕਾਰ' ਇਹ ਕਛੁ ਨਾ ਦ੍ਰਿਸਟਤਾ ।  
 ਪਾਪੁ ਪੁਨ ਤਬ ਕਹਤੇ ਹਤਾ ।  
 ਜਬ ਧਾਰੀ ਆਪਨ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ।  
 ਤਬ ਬੈਰ ਬਿਰੋਧ ਕਿਸੁ ਸੰਗਿ ਕਮਾਤੀ ।...  
 ਜਬ ਆਪਨ ਆਪਿ ਆਪ 'ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ' ।  
 ਤਬ ਮੋਹ ਕਹਾ ਕਿਸ ਹੋਵਤ ਭਰਮ ।...  
 ਜਬ 'ਨਿਰਗੁਨ' ਪ੍ਰਭ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ।  
 ਤਬ 'ਸਿਵ' 'ਸਕਤਿ' ਕਹਰੁ ਕਿਤ ਠਾਇ ।  
 ਜਬ ਆਪਾਹਿ ਆਪਿ ਅਪਨੀ 'ਜੋਤਿ' ਧਰੈ ।  
 ਤਬ ਕਵਨ ਨਿਡਰ ਕਵਨ ਕਤੁ ਡਰੈ ।

(ਸਖਸਮਨੀ ਮ: ਪ)

ਹਾਂ ਓ ਨਿਰੋਕਾਸ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵੇਂ, ਉਥੇ 'ਜੋਤ' ਵੀ ਠੱਪੀ ਹੋਈ  
 ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਏ, ਉਥੇ 'ਸਕਤੀ' ਠੱਪੀ ਹੋਈ ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਏ, ਉਥੇ  
 ਪ੍ਰਪੰਚ ਸਾਰਾ ਵੀ ਠੱਪਿਆ ਹੋਇਆ ਤੈਂਡੇ ਵਿਚ ਏ। ਓ ਕਰਤਾ, ਓ  
 ਹਰਤਾ, ਓ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ! ਤਦ ਤੈਂ ਤੋਂ 'ਜੋਤ' ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ । ਓ  
 ਸਿਰਜਨਹਾਰ ! ਜਦ ਕੁਦਰਤ ਦਾਸੀ ਤੈਂ ਸਾਜੀ, ਤਦ ਤੈਂਡਾ  
 ਅਨੰਤੀਕਾਰਕ 'ਨਾਮ' ਉਠ ਖਲੋਇਆ ! ਤੂੰ ਵੀ ਬੇਅੰਤ, ਓਹ ਵੀ  
 ਬੇਅੰਤ ! ਤੂੰ ਵੀ ਅਨੰਦੀ । ਤੂੰ ਕਲਾਹਾਰ, 'ਓਹ ਕਲਾ, ਤੈਂਡਾ  
 ਹੁਕਮ ਤੇ ਓਹਦਾ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਪਰ ਤੂੰ ਤੇ ਓਹ ਦੋਵੇਂ  
 ਇਕੋ ਇਕ-ਏਕੇਕਾਰ—

'ਆਪੀ' ਨੇ ਆਪਾ<sup>1A</sup> ਸਾਜਿਓ  
 ਆਪੀ ਨੇ ਰਚਿਓ ਨਾਉ<sup>1B</sup>  
 ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ<sup>2</sup> ਸਾਜੀਐ,  
 ਕਰਿ ਆਸਣ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ।

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਓ ਸਿਰਜਣਹਾਰ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਰਚਣਹਾਰ (<sup>1a</sup>), ਤੂੰ ਆਪਣੇ  
 ਨਾਮ ਅਨੰਤੀ (<sup>1b</sup>) ਦਾ ਵੀ ਰਚਣਹਾਰ । ਤਦ ਤਕ ਤੂੰ ਆਪੇ  
 ਆਪ, ਫਿਰ ਆਈ ਦੁਈ ਕੁਦਰਤਿ (Objective Nature) ਜਿਹਨੂੰ ਤੂੰ  
 ਕਿਧਰੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਆਸਣ ਡਾਹਕੇ ਵੇਖਣਾ ਏਂ-ਪਰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਕਿਥੇ ? ਵਿਚ  
 ਹੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂਰ ਲੈਵਲ ਵਿਚ (Metaphysical Level) ।  
 ਓ 'ਨਾਮੀ'-'ਗ੍ਰਾਮੀ' ਤੂੰ ਵੇਂ ਆਦਿ ਕਰਤਾ । ਤੂੰ ਵੇਂ ਉਤਪਤ  
 ਕਰਤਾ, ਤੂੰ ਵੇਂ ਪਰਲੋ ਕਰਤਾ, ਤੇ ਤੈਂਡਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਬਾਹਰ  
 ਖੁਲ੍ਹਾ ਜਾ ਅੰਦਰ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ 'ਨਾਮ' ਏ, ਪਰ ਉ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ,  
 ਤੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਭਿੰਨ ਏਂ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤ-ਪੁਤ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ । ਓ ਪਿਤਾ,  
 ਤੈਂਡੀ ਪੁਤ ਕੋਈ ਘੁਮਾਰ ਵਾਗ ਜੜ੍ਹ-ਭਾਂਡੇ ਘੜਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ,  
 ਓਹ ਚੇਤਨ ਭਾਂਡੇ ਰਚਦਾ ਹੈ । ਭਾਂਡ (ਜੀਵ) ਵੀ ਚੇਤਨ ਤੇ ਨਾਮ  
 ਘਾੜਾ ਵੀ ਨਿਰਲ ਚੇਤਨ, ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਪਰਮ ਤਤ, ਪਰ  
 ਹੋਰ ਤੱਤਾਂ ਵਾਗ ਜੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਚੇਤਨ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਓ ਪਰਮ  
 ਪਿਤਾ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਚੇਤਨ ਪੁਤ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਰਤਾ ਕੁ ਪ੍ਰੇਡਾ ਏਂ,  
 ਜੀਕਣ ਉਹ ਚਮਕਦਾ ਚੇਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚੇ-ਨ' ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਡਾ  
 ਏਂ । ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਪ੍ਰਭ' ਆਖਦੇ ਨੇ, ਕਿ  
 ਤੂੰ ਏਂ ਪਰੀ-ਭੂ ਭਾਂਵ ਪੰਜ-ਭੂਤਾ (Primal elements) ਤੋਂ ਪਰੇ !  
 ਪਰ ਏਹ ਪੰਜ ਭੂਤ ਤਾਂ ਚੇਤਨ ਨਹੀਂ, ਜੜ੍ਹ ਨੇ, ਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਚੇਤਨਤਾ

ਪੰਜ-ਪਰ ਅਜ ਅਸੀਂ ਏਨ੍ਹਾ ਪੰਜਾਂ-ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਨਾਮ ਦੇ ਪਰਮ  
 ਚੇਤਨ-ਤੱਤ ਤੋਂ ਵੀ, ਪਾਰ ਤਕਨੇਆਂ ਤੇ ਓ ਪਰਾ-ਪੂਰਬਲਾ-ਨਾਮ  
 ਤੋਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉਚੇਰਾ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਆਪ ਏ-ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਥੇ 'ਜੋਤ-  
 ਸਰੂਪੀ' (ਨਾਮੀ) 'ਜੋਤ' (ਨਾਮ) ਸੰਗ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ ਤਿਥੇ  
 ਅਜ ਨਾਮ ਗੁਪਤ ਏ, ਓਹ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

ਜਦ ਚੋਜੀ ਦੀ ਹੁਕਮ ਮੌਜ ਉਠੀ ਤਾਂ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਵਿਚ  
 ਪਹਿਲੋਂ 'ਸਬਦ' (ਨਾਮ) ਦਾ 'ਅਦਿਸ਼ਟ ਥੰਮ੍ਹ' ਉਠ ਖਲੋਤਾ, ਜਿਸ  
 ਨੇ ਬਿਨ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਗਗਨ ਉਠਾਇਆ ।

‘ਆਪੀ ਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿ, ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ ।

ਅੰਬਰ ਧਰਤਿ ਵਿਛੋੜਿ, ਚੰਦੋਆ ਤਾਣਿਆ ।

ਵਿਣ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਗਗਨੁ ਰਹਾਇ ‘ਸਬਦੁ’ ਨੀਸਾਣਿਆ ।

(ਰਾਮਕਲੀ ਵਾਰ ਮ: ੧)

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪ ਨਿਰਾਲਮ ਲਾ ਬੈਠਾ ਤਾੜੀ ।

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪ ਨਿਰਮਲ ਅਪਣੀ ਕਲ ਧਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪ ਅਕੱਥ ਕਥੇਂ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਖਲੂ ਬੈਠਾ ਨਾਮ ਪਟਾਰੀ

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪ ਨਿਰਾਲਮ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠਾ ਨਾਮ-ਅਟਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ,

ਤੂੰ ਆਪ ਅਦਿਸ਼ਟ, ਪਰ ਵੇਖੋਂ ਵਿਗਸੈਂ ਨਾਮ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਰੀ ।

ਓ 'ਨਾਮ' ਦਿਆ 'ਨਾਮੀਆ', ਤੂੰ 'ਨਾਮ' ਨੂੰ ਵੀ ਕਰ ਕਰ ਵੇਹਨਾ  
ਏਂ, ਜੀਕਣ ਉਤਪਤ-ਪਰਲੋ ਦਾ ਕਮ 'ਨਾਮ' ਵੇਹਨਾ ਏਂ ।

ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ 'ਸਬਦੇ' ਹੋਵੇ ।

'ਸਬਦੇ' ਹੀ ਫਿਰਿ ਓਪਤਿ ਹੋਵੇ ।

(ਮਾਝ ਮ: ੩)

ਪਰ ਭਾਵੇਂ ਉਤਪਤ ਭਾਵੇਂ ਪਰਲੋ, ਤੂੰ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪਰਾਲਾ  
ਨਿਰਾਲਾ—

“ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ ਆਪਿ ਨਿਰਾਲਾ ।”

(ਮਾਰੂ ਮ: ੧)

੨.

ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਮੀ !

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਰਹਿਤ 'ਨਾਮੀ' !

ਓ 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡੇ ਹੀ ਅਗੋਂ, ਸਭ ਕਰਮ-ਨਾਮ ਨ, ਕਦੀ ਕਰਤਾ,  
ਕਦੀ ਹਰਤਾ, ਕਦੀ ਸਦਾ-ਸਿਵ ਕਦੀ ਸੋਹਣਾ ਲਾਲਣ...ਪਰ ਹੇ  
ਸਰਬ ਨਾਮ, ਓ ਅਨਤੀ ਨਾਮ, ਤੂੰ ਵੀ ਜਦ ਉਸ ਧੁਰ-ਦਰਗਾਹ  
ਵਿਚ ਜਾਨਾ ਵੇਂ ਤਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਢਿਡ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ  
ਜਾਨਾ ਵੇਂ ! ਏਸ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਡਾ ਵਡਾ ਅਕਟਰ ਤੂੰ (Hamlet  
in Hamlets' Drama), ਪਰ ਓ 'ਹੈਮਲਟ' ਤੂੰ ਵੀ ਅਜ ਅਖੋਂ  
ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦ 'ਨਿਰੰਕਾਰ-ਨਗਰੀ' ਮੈਂ ਫੜਿਆ ! ਓ ਨਾਮ  
-ਸਰਬ ਨਾਮ, ਗੁਣ ਦਸ ਓਹਦਾ ਕੀ ਨਾਮ ?...ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ,  
ਨਿਰ-ਆਕਾਰ, ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਗੁਣ ਵਾਚਕ ਨਾ ਏ, ਓਸ ਗੁਝੜੀ  
ਸੱਤਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕੀ ਨਾ ਲਏ ? ਧਨ ਆਤਮਕ ਨਾਮ ! ਪਰ ਇਹ  
ਧਨੀ ਵੀ ਪਿਛਾ ਰਹਿ ਗਈ ਜਦ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਪਿਛਾ ਰਹਿ  
ਗਈ ! ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ! ਪਰ ਕਾਲ ਦਾ ਉਲਟ ਏ ਅਕਾਲ, ਜਿਥੇ

ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਉਥੇ 'ਅਕਾਲ' ਵੀ ਕਿਥੇ ? ਜਿਥੇ ਨਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਨਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ! ਉਥੇ ਤੇਰੀ ਪੂਰਨ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਇਕ ਨਾਟ ਏ, ਜੋ ਰਹਿ ਗਿਆ ਪਿਛੇ ! ਓ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰ ਖੜੋਤੇ 'ਨਾਮੀ', ਓ ਨਾਮ-ਹੀਨ ਨਾਮੀ, ਓ ਨਾਮ ਨਾਮੀ, ਓ ਨਾਮ ਗੁਾਮੀ, ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਮੀ, ਤਾਂਡੀ ਸਦਾ ਈ ਜੇ ! ਤੈਂਡੀ ਸਦਾ ਈ ਜੈ !...ਕਿਧਰੇ ਦੂਰ ਆਸਣ ਡਾਹੀ ਬੈਠਾ ਸਦਾ ਵੇਖਦਾ, ਸਦ ਵਿਗਸਦਾ, ਸਦ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ ! ਓ 'ਨਾਮੀ', ਤੈਂਡਾ ਕੋਈ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ! 'ਨਾਮ' ਤੈਂਡਾ ਨਾਂ ਤਦ ਏ ਜਦ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਏ, ਸਤਿਨਾਮ ਵੀ ਤਦ ਤੈਂਡਾ ਨਾਂ ਏ ਜਦ ਸਤ-ਦਾ-ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਖਾੜਾ ਏ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਸਤ ਨਹੀਂ-ਅਸੱਤ ਨਹੀਂ ! ਜਿਥੇ ਗਿਆਤਾ ਨਹੀਂ ਗਯੇ ਨਹੀਂ ! ਉਥੇ ਕੌਣ ਕਥਾ ? ਕੌਣ ਵੇਖੇ, ਕੌਣ ਭਣੇ, ਕੌਣ ਜੁਣੇ, ਕੌਣ ਗਾਏ, ਕੌਣ ਵਜਾਏ—

ਜਹ ਆਪਨ-ਆਪ ਆਪੁ ਪਤੀਆਰਾ ।  
ਤਹ ਕਉਨ ਕਥੈ ਕਉਨ ਸੁਨਨੈਹਾਰਾ ।  
ਬਹੁ ਬਅੰਤ ਉਚ ਤੇ ਉਚਾ ।  
ਨਾਨਕ ਆਪਨ ਕਉ ਆਪਹਿ ਪਉਚਾ ।

(ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫)

ਓ ਨਿਨਾਮੀ, ਓ ਨਿਰੰਕਾਰੀ, ਤੈਂਡਾ ਕੌਣ ਨਾਮ, ਕੌਣ ਜਾਤੀ ?  
" " " ਤੈਂਡਾ ਕੌਣ ਵੇਸ, ਕੌਣ ਪਾਤੀ ?

---

੧. ਇਹ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਕ ਨੁਕਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਹੈ (metaphysical aspect) ਜਦ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਵੀ ਪਿਛਾਂਹ ਰਹਿ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਇੰਜ ਕਰੇ, ਉਰ ਬੇਪਰਵਾਹ, ਹਰਨ ਭਰਨ ਨੇੜ ਜੋ ਚਾਹ ਕਰੇ, ਨਾ ਕਰੇ ਜਾਂ ਨਿਤ ਕਰੇ ।

" " ਤੈਂਡਾ ਕੌਣ ਮੁਖ, ਕੌਣ ਬਾਤੀ ?  
 " " ਤੈਂਡਾ ਕੌਣ ਦਿਨ, ਕੌਣ ਰਾਤੀ ?  
 " " ਤੈਂਡੀ ਕੌਣ ਪਰਲੋ, ਕੌਣ ਕੇਤਪਾਤੀ ?  
 ਵਾਹ ਵਾ, ਵਾਹ ਵਾ, ਨਿਨਾਮ ਨਿਰੇਕਾਰ !!

੩.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਵਾਓ ਲੀਲ੍ਹਾ !

ਓ ਨਿਰੰਜਣ ਨਿਰਾਹਾਰ ਪਿਤਾ ! ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਨਿਰਨਾਮ ਏਂ,  
 ਪਰ ਤੈਂਡੀ ਲੀਲ੍ਹਾ ਵਿਚ ਇਕ ਖੇਡ ਪ੍ਰਪੰਚ ਰਚਨਾ ਵੀ ਏ । ਜਦ  
 ਤੈਂਡਾ 'ਹੁਕਮ' ਤਦ ਉਠਦਾ ਏ ਪ੍ਰਪੰਚ ਗੁਬਾਰ, ਕਿੰਝ ? ਕੁਝ  
 ਇੰਝ ਜਿੰਝ ਮੈਂਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਦਾ ਏ ਤੈਂਡਾ ਵਿਚਾਰ, ਆਪਣੇ-ਆਪੇ,  
 ਸਹਜ-ਸੁਭਾਏ, ਹਾਂ ਕੁਝ ਇੰਝੇ ਜਿਕਣ ਕਵੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ  
 ਉਠਦੀ ਏ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ, ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਏ...ਹਾਂ ਕਵੀ  
 ਦੀ ਕਵਾਓ ਸੱਤਾ, ਸੈਭੰ-ਵਾਚਕ ਸੱਤਾ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੜ੍ਹ !  
 ਓ ਵਡ-ਕਵੀਆ ਕੀ ਏਹ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਤੈਂਡੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਵਡ  
 ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡਾ ਕਵਾਓ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡਾ  
 ਚਾਉ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂ ਉਮਾਹੇ !!! ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ !  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹਵਾ—ਓਇ ਅਖੇਚਲ ਵਿਸਥਾਰ, ਓਇ ਅਬਚਲੀ-  
 ਲੀਲ੍ਹਾ—

“ਜਹ ਆਪਿ ਰਚਿਓ ਪਰਪੰਚੁ ਆਕਾਰ ।

ਤਿਹ ਗੁਣ ਮਹਿ ਕੀਨੋ ਬਿਸਥਾਰ ।

ਪਾਪੁ ਪੁਨੁ ਤਹ ਭਈ ਕਹ ਵਤੁ ।

ਕੋਉ ਨਰਕ ਕੋਉ ਸੁਰਗ ਬੰਛਾਵਤੁ ।

੧. ਕੀਤਾ ਪਸਾਉ ਏਕੋ ਕਹਾਉ (ਜਪੁਜੀ)



ਆਪਨ ਖੋਲ੍ਹ ਆਪਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ।  
ਖੋਲ ਸੰਕੋਚੈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਏਕੈ ।

(ਸੁਖਮਨੀ)

ਓ ਖੇਡ ਖਿਡਾਉਆ ! ਓ ਸਿਰਜਨਹਾਰ, ਓ ਰਚਣਹਾਰ,  
ਓ ਕਰਤਾ—ਓਇ ਤੈਂਡੀ ਮਿਠੜੀ ਲੀਲ੍ਹਾ, ਪਰ ਜਦ ਖੋਲ ਸੰਕੋਚਾਂ  
ਤਦ ਤੂੰ ਇਕ...ਇਕ ਨਹੀਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਿਥੇ  
ਨਿਨਾਮ, ਅਨਾਮ ! ਓ 'ਨਾਮੀ', ਓ ਨਾਮ ਗ੍ਰਾਮੀ, ਤੈਂਡ ਨਾਂ  
ਬਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਤਦ ਤੋੜੀ ਜਦ ਤੋੜੀ ਵਿਸਥਾਰ ਏ, ਸਰਗੁਣ  
ਸਰੂਪ ਵਿਚ । ਪਰ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਏ—ਓਥੇ ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ  
ਏ ।—ਓਥੇ 'ਨਾਮੀ' ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ-ਅਨੰਤੀ ਪੁਤ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਵੀ  
ਵਿਛੜਿਆ !

'ਗੁਸਾਈ ਤੇਰਾ ਕਹਾ ਨਾਮ ? ਕੈਸੇ ਜਾਤੀ ?'

(ਮਾਰੂ ਮ: ੧)

ਓਇ ਓਪਰਿਆ ! ਓਇ ਪਰੇ-ਪਰੇਡਿਆ, ਓਇ ਨ੍ਰਿਨਾਮ  
ਨਾਥਾ ! ਓਇ ਪਰੀ-ਭੂ (ਪ੍ਰਭੂ) ! ਓਇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ! ਓਇ ਅਕੱਥ-  
ਕਥਾਰਿਆ ! ਓਇ ਅਕੂਲ ! ਓਇ ਅਕਲ ਕਲਾ ! ਓਇ  
ਨਿਸਕੱਲਾ ! ਓਇ ਨਿਰੰਜਨ ! ਓਇ ਨਿਰਗੁਣ ਓ ਸਚਖੰਡ  
ਵਸਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰ...ਓ 'ਨਾਮੀ', ਓ ਜੇਤ-ਸਰੂਪੀ, ਤੂੰ ਭਿੰਨ ਏ  
ਆਪਣੇ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ, ਆਪਣੀ ਜੇਤ 'ਤੋਂ', ਆਪਣੀ ਲੀਲ੍ਹਾ ਤੋਂ...  
ਭਿੰਨ, ਪਰ ਨੇੜੇ ਨਾਹੀਂ ਦੂਰ !! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਵੀ ਭਿੰਨ,  
ਪਰ ਨੇੜੇ ਨਾਹੀਂ ਦੂਰ !! ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਵੀ ਭਿੰਨ  
'ਨਾਮੀਆਂ' ।

੪.

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਤੇ 'ਨਾਮੀ' ਅਭੇਦ !

ਪਰ ਓ 'ਨਾਮੀ' 'ਨਾਮ' ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ? ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ 'ਨਾਮ' ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਸਦ-ਸਵਾਰਿਆ-ਨਾਮ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਤਿਥੇ ਤੈਂ ਅਨਤ ਅਨਾਦੀ ਨਾਮ ! ਜਿਥੇ ਲਾੜਾ ਓਥੇ ਲਾੜੇ ਦਾ ਆੜੀ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਚੜੀ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਨਾਮ ਮਜੀ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਹੁਸੀ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਹੁਕਮੀ-ਨਾਮ ਬੰਦਾ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਅਕਾਲ, ਤਿਥੇ ਓਹ ਕਾਲ ਰਹਿਤ ਅਨਕਾਲ-ਸਰੂਪਾ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਤਿਥੇ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਅਨਤ-ਵਣਜਰਾ ! ਜਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਕਵਾਉ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾਓ ਦੇਵ-ਕਤਾਰਾ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਰਾਮ, ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਉਨਮਨੀ ਲਕਸ਼ਮਨ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਸਿਆਮ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਬਲਿਹਰੀ ਨਾਮ-ਬਲਰਾਮ !.. ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖਾਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਆਖਾਂਗਾ, ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਤਿਥੇ ਤੈਂਡਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਓ ਜੀਭ ਸਣੇ—ਓ 'ਨਾਮ' ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂਡੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਆਖੇ, ਹਾਂ ਕਾਲਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ, ਅਣਹੋਂਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਂਵ .. .... ਓ ਨੂਰ ਸਨੂਰਾ, ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਆਖੇ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ? ਜੋਤ-ਪੁੰਜ, ਤੂੰ ਜੋ ਜੋਤ-ਸਰੂਪੀ ਓਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ, ਤੂੰ ਜੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪੀ, ਓਹ ਨੂਰ ਨੂਰ ! ਤੂੰ ਜੋ ਨੂਰ ਸਰੂਪੀ, ਓ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਅਵਿਛੜਿਆ ਆੜੀਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਮੈਂਡੇ ਲਾਲਣ ਦੇ ਲੰਗੋਟੀਯਾਰਾ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਜਗਜੀਵਨ ਦੀ ਜਿੰਦੇ !!

ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ 'ਨਾਮੀ' ਤੋਂ ਕੀਕਣ ਭਿੰਨ ਓ ? ਕੀ ਸੁੰਦ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਓ ? ਓਹੋ ਰੂਪ, ਓਹੋ ਪਾਸਾਰਾ, ਓਹੋ ਚੇਤੇਨਤਾ ਓਹੋ ਚਮਕਾਰਾ, ਓਹੋ ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ-ਓਹੋ ਲਿਸਕਾਰਾ ! ਓਹੋ ਪਰਮਲ ਜੋਤ, ਓਹੋ ਚਮਤਕਾਰਾ, ਓਇ ਨਾਮ, ਓਇ ਆਤਮ, ਤੈਂ ਵਿਚ, ਮੈਂਡਾ ਰਾਮ ਰਮਈਆ ! ਓ ਆਤਮ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਤੈਂਡੀ ਕਿਰਨ ਵਿਚ ਮੈਂਡਾ ਕਿਰਨ-ਸਾਗਰ ! ਓ ਆਤਮ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਤੈਂਡੀ ਲੁਡਦੜੀ-ਧੂੜੀ ਵਿਚ ਮੈਂਡਾ ਕੋਹਨੂਰ-ਹਿਮਾਚਲ ! ਓਇ

ਓਇ ਓਇ ਬੂੰਦ ਵਿਚ ਸਾਗਰ... ਕਿਰਨ ਵਿਚ ਰਤਨਾਗਰ...  
ਨਾਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਅਜ ਫਸਿਆ ਨਾਮੀ ਨਾਮੀ-ਅਨਾਮੀ. ਓਇ  
ਕੁੱਜ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ! ਇਸ ਅਨੰਦੀ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਔਹ ਮੌਜੀ-  
ਬੇਅੰਤ . ਓਇ ਪੂਰਨ ਵਿਚ ਪਰਿਪੂਰਨ !...

‘ਆਤਮ’ ਮਹਿ ਰਾਮੁ’ ਰਾਮੁ ਮਹਿ ਆਤਮੁ  
ਚੀਨਸਿ ਗੁਰ ਬੀਚਾਰਾ ।”

(ਭੈਰਉ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ਪਰਮਾਤਮਾ !

‘ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਮਹਿ ਸਾਗਰ  
ਕਵਣੁ ਬੁਝੈ, ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ?”

ਹਾਂ ਓਹ ਵਡਾ, ਇਸ ਨਿਕੜੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ, ਪਰ ਤਾਂ ਜਾਣੇ  
ਕੋਈ ਜੋ ਓਹ ਆਪ ਚਾ ਜਾਣਾਏ, ‘ਨਾਮ’ ਕਿਰਣ ਵਿਚ ਚਾ ਪਾਏ !  
ਓ ਅਨੰਦੀ, ਓ ਅਨੰਤੀ ਤਾਂਡੀ ਕੁੰਜੀ ‘ਨਾਮੁ’ ਦੀ ਮਧੁਰਾੜੀ  
ਧੁਨੀ ਏ ! ਤੈਂ ਵਾਂਗ ਓਹ ਵੀ ਅਨਹਤ ਤੇ ਬੇਅੰਤ, ਤੈਂ ਵਾਂਗ  
ਓਹ ਵੀ ਸੁਧ-ਚੇਤਨ, ਤੈਂ ਵਾਂਗ ਓਹ ਵੀ ਅਜੱਰ ਤੇ ਅਮੱਰ ।  
ਓ ਮੈਂਡੀ ਨਾ ਰੱਜਣ ਵਾਲੀ ਪਿਆਸ ! ਪੀ, ਪੀ, ਪੀ, ਏਸ  
ਅਮੀ-ਰਸ ਨੂੰ ਪੀ-ਪੀ ਪੀ, ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚੋਲੜੇ—

“ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਰਨ ਸਾਗਤ

‘ਧਨਿ ਅਨਹਤ’ ਰਸ ‘ਬੈਨ’ ।

ਪਥਿਕ-ਪਿਆਸ ਚਿਤ-ਸਰੋਵਰ,

ਆਤਮ ਜਲ ਲੈਨ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ‘ਨਾਮ’ ਵਿਚ ‘ਆਤਮ’, ‘ਆਤਮ’ ਵਿਚ ‘ਨਾਮ’-  
ਹੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਝ ‘ਆਤਮ-ਰਾਮ’, ਰਮਈਆ ਰਾਮ, ਨਾਮ ਦਾ ਨਾਮੀ,  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੰਦੀ-‘ਨਾਮ’ । ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ‘ਨਾਰ’ ਬਣ ਕੇ

ਰਵਦਾ, ਨਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਣ ਕੇ ਕਰਖਦਾ, ਓਇ ਨਾ ਤੂੰ  
ਪੁਰਖ ਤੇ ਨਾ ਤੂੰ ਨਾਰੀ ! ਨਾ ਤੂੰ ਦਿਨ ਤੇ ਨਾ ਤੂੰ ਰਾਤ-ਦੋਹਾਂ  
ਵਿਚ ਸਾਂਝਾ ਚਾਨਣ, ਸਾਂਝੀ ਜਤ, ਸਾਂਝਾ-ਸਵਾਦ । ਅਕੱਥ-ਕਥਾ !  
'ਤੈਡੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂੰ ਹੋਂ ਜਾਣੇ' ਯਾ ਜਾਣੈ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨੀ-

“ਦਿਨ ਮਹਿ ਰੈਣਿ, ਮਹਿ ‘ਦਿਨੀਅਰ

ਉਸਨ ਸੀਤ ਬਿਧਿ ਸੋਈ ।

ਤਾਂਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਅਵਰ ਨਾ ਜਾਣੈ,

ਗੁਰ ਬਿਨ ਸਮਝ ਨਾ ਹੋਈ ।

ਪੁਰਖ ਮਹਿ ਨਾਰਿ, ਨਾਰਿ ਮਹਿ ਪੁਰਖਾ

ਬੂਝਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ।

ਪੁਨ੍ਹ ਮਹਿ ਧਿਆਨ, ਧਿਆਨ ਮਹਿ ਜਾਨਿਆ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਕਥ-ਕਹਾਨੀ ।

ਮਨ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤ ਮਹਿ ਮਨੂਆ,

ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਗੁਣ ਭਾਈ ।

ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸਦਿ ਬਲਿਹਾਰੀ

ਜਿਨ ਏਕ ‘ਸਬਦਿ’ ਲਿਵਲਾਈ । (ਰਾਮ ਕਲੀਮ: ੧)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਚੰਜ-ਵਿਡਾਨੜਾ, ਆਤਮ ਵਿਚ ਲੁਕਾਅ ਆਤਮ

ਰਾਮ !-‘ਨਾਮ’ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ‘ਨਾਮੀ’ ।

੫.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਚੀਨੋ ! ਓ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਓ,

---

੧. ਨਾਮ ਸੂਰਜ ।

੨. ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੋ ।

੩. ਨਾਮ ਜਾਂ ਸਬਦ ।

ਆਤਮ ਚੀਨ ਪਰਮਾਤਮ ਚੀਨੋ ! ਓ ਮੈਂਡੀ ਨੇਹ-ਨਵੇਲੜੀਆਂ,  
 'ਨਾਮ' ਚੀਨ 'ਨਾਮੀ' ਨੂੰ ਲਭੋ ! ਓ ਮੈਂਡੀਆਂ ਅੰਕ ਸਹੜੀਆਹ  
 ਥ੍ਰਹਮ ਚੀ ਪਾਰਥ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਘਿਨੋ ! ਓ ਇਕਦੂੰ ਇਕ ਚਾੜੇ-ਇਕ  
 ਪਉੜੀ ਬਾਦ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ । ਇਕ ਕੰਢੇ ਪਾਰ ਦੂਜਾ ਕੰਢਾ, ਇਕ  
 ਲੋਢਲ ਬਾਅਦ ਦੂਜਾ ਚੱਕਰ-ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਚਕਰ, ਸਰਬ-  
 ਚਕਰ, ਘਟ ਵੁੱਠਾ ਚਕਰ !

ਏਹ ਜੋਦਰਾ

"ਆਤਮ ਚੀਨਿ ਪਾਰਤਮ ਚੀਨਹੁ  
 ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਇਹੁ ਨਿਕਤਾਰਾ ਹੇ ।"

ਇਹ ਕੁੰਜੀ

"ਆਤਮ ਰਾਮੁ, ਰਾਮ ਹੈ ਆਤਮ  
 ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਸਬੀਦ ਬਿਚਾਰਾ ਹੈ ।"

(ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮ: ੧)

ਹਾਂ ਆਤਮ ਮਾਹ ਪਰਮਾਤਮ ਚੀਨੋ, ਲਭੋ, ਢੂੰਢੋ, ਪਾਵੋ,  
 ਅੰਦਰੇ ਹੀ ਅੰਦਰ, ਜੋਤਿ ਮਾਹਿ, ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ ਭੀਤਰੇ, ਮਨ  
 ਅੰਦਰ ਉਨਮਨ, ਨਹਿਲੇ ਪੁਰ ਦਹਿਲਾ !

ਤਾਂ ਚੀਨਿਆ ਓ ਸਤਿਗੁਰ,

ਜੇ ਤੂੰ ਆਪ ਪਾਧਾ ਬਣ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ।

ਤਾਂ ਚੀਨਿਆ ਓ ਪਰਮਾਨੰਦਾ,

ਜੇ ਤੂੰ ਆਪ ਚਾ ਓ ਘੁਟ ਪਿਲਾਇਆ ।

ਤਾਂ ਚੀਨਿਆ ਓ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕਾ,

ਜੇ ਤੂੰ ਓਹ ਅਮਿਓ ਮੰਮਾ ਮੁਖ ਪਾਇਆ ।

੧. ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੇ

੨. ਨਾਮ ਜਾਂ ਸਬਦ ।

ਤਾਂ ਚੀਨਿਆ ਓ ਮਾਲਿਕਾ,

ਜੇ ਤੂੰ ਗੁਣ-ਨਿਧਾਨਾ ਚਾ ਫੜਾਇਆ ।

ਤਾਂ ਚੀਨਿਆ ਓ ਚੋਜੀਆ,

ਜੁ ਓਹ ਗੁਣਾ ਕੁੰਜਾ ਤੂੰ ਪਕੜਾਇਆ ।

ਬਲਿਹਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰੀ, "ਅਨਹਤ ਬਾਣੀ ਪੁੰਜੀ,  
ਸੰਤਨ ਹਥ ਰਾਖੀ ਕੁੰਜੀ ।" ਹਾਂ ਤਾਂ ਦ੍ਰਵਿਆ, ਓ ਦ੍ਰਵੀ-ਭੂਤ-ਜਤੇ,  
ਜੇ ਆਤਮ ਨੂਰ ਹੜ ਤੈ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਚਾ ਵਗਾਇਆ ।

"ਆਤਮੇ ਨਿਆਤਮੇ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇ

ਤਾ ਘਰ ਹੀ ਪਰਚਾ ਪਾਇ ।"

(ਸਾਕੇਗ ਵਾਰ ਮ: ੩)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਬ੍ਰਹਮ ਉਜਿਆਰਾ ! ਓਇ ਆਤਮ ਚਾਨਣ !  
ਓਇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੰਨ-ਚਾਰਾਗ ! ਓਇ ਗਿਆਨ ਰਾਇ ਹੁਣ ਸੇਜੇ  
ਆਇਆ । ਓਇ 'ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡਬਰ ਬਣਿਆ !' ਓਇ  
ਆਤਮ ਜੋਰ ਭਈ ਪ੍ਰਫੁਲਤ ! ਓਇ ਖਿਲੂਤੀ, ਕਸਤੂਰੀ, ਓਇ  
ਵਗਦੀ ਨੂਰ ਬਹੁੰਟੀ, ਓ, ਅਰਸੀ-ਗੰਗਾ ! ਓਇ ਬੀਰ ਬਹੁੰਟੀ  
ਲਾਲਾ-ਜਟੀ ! ਓਇ ਸਹਿਜ-ਸਮਿਜੀ ! ਓਇ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ! ਓਇ  
ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਲਮਾ ! ਓਇ ਕੋਟ, ਸੂਰ, ਪ੍ਰਗਾਸ਼ ! ਓਇ ਗੁਣ-  
ਨਿਧ ! ਓਇ ਰਿਧ ਸਿਧ ! ਓਇ ਅਨੰਦੀ ਭੂਰਾ ! ਓਇ ਲੰਟੀ,  
ਓਇ ਤਰਬੱਲੀ ! ਓਇ ਮਿਠੀਆ ਝਰਨਾਟਾ ! ਓਇ ਵਲਾਸ,  
ਓਇ ਝਖੜ-ਸੁਖੀਵਾ ! ਓਇ ਸਮੰਦ, ਸਾਗਰ, ਓਇ ਅਨੰਦੀ  
ਲਹਿਰਾਂ, ਓਇ ਨਿਬਟ ਮਿਠੜੇ, ਓ ਲੂੰ ਲੂੰ ਜਾਗੇ, ਓ ਮੈਂ ਬੁਢ  
ਸੁਹਾਗਣ ! ਓਇ ਮੈਂ ਰੱਜੀ, ਓਇ ਮੈਂ ਸਤ-ਪੁਤਰੀ ! ਓਇ ਮੈਂ  
ਸੁਹਾਗਣ-ਭਾਗਣ ! ਓਇ ਮੈਂ ਬਤੀ ਸੁਲੱਖਣੀ, ਓਇ ਮੈਂ ਘਰ

'ਦੀ ਮਾਲਕ ! ਓਇ ਮੈਂ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ! ਓਇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨ ਰਾਂਡ !  
 ਸਦ-ਸੁਹਾਗਣ ! ਓਇ ਮੈਂਡਾ ਸੁਹਾ ਚੀਰਾ, ਓਇ ਮੈਂਡੀ ਭਿਜੀ  
 ਅੰਗੀਆ ! ਓਇ ਮੈਂ ਲਹੁਰੀਆ, ਮੈਂਡਾ ਵਡੜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰ ।  
 ਓਇ ਮੈਂ ਕੇਲ ਕਰੰਦੀ ਘੜਮੜ ਰਾਣੀ ! ਓਇ ਹੂਟੇ ਹੂਟਦੀ ਅਜ  
 ਸੁੱਚੀ । ਓਇ ਮੈਂ ਗੁਣਵੰਤੀ, ਪੁਤਰ ਵੰਤੀ, ਸਤਵੰਤੀ ! ਓਇ ਮੈਂ  
 ਰੁੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ! ਓਇ ਮੈਂ ਭਰੀ ਜਵਾਨੀ ! ਓਇ ਮੈਂ ਸਹੱਪਣ  
 ਖਾਣੀ ! ਓਇ ਮੈਂ ਵੁੜੀ-ਨਾਨੀ, ਓਇ ਮੈਂ ਲੋਟ ਪੋਟ ਮਸਤਾਨੀ  
 ਮਸਤ । ਓਇ ਮੈਂ ਖੀਵੀ ਸਖੀਵੀ । ਓਇ ਮੈਂ ਬਉਰਾਨੀ । ਓਇ  
 ਮੈਂ ਬਿਨ ਪਰਾ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦੀ । ਓਇ ਮੈਂ ਛੂਟੀ ਹਰਨੋਟੀ ।  
 ਓਇ ਮੈਂ ਕੁਪਦੀ ਕਿਰਨ ! ਓਇ ਮੈਂ ਨੂਰ ਫੁਵਾਰ ! ਓਇ ਮੈਂ  
 ਗੰਗ ਨੂਤੀ । ਓਇ ਮੈਂ ਉਸਾ ਲਾਲੀ, ਓਇ ਮੈਂ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲੀ ।  
 ਓਇ ਮੈਂ ਜਗ ਮਾਤਾ ਜਗ ਦਬਾ ! ਓਇ ਮੈਂ ਹਰਨੀ ਭਰਨੀ !  
 ਓਇ ਮੈਂ ਦਰਗਾਹ ਹਥ ਆਈ ! ਓਇ ਮੈਂ ਸੁਰ ਵਾਹਨੀ !  
 ਓਇ ਮੈਂ ਗਰੁੜ ਸਵਾਰ । ਓਇ ਮੈਂ ਕੁਹਕਾਫ ਪਾਰ । ਓਇ ਮੈਂ  
 ਸੀਤਲ ਅੱਗ ! ਓਇ ਮੈਂ ਨਾ-ਠਲਿਆ ਨੂਰ-ਵਗ । ਓਇ ਮੈਂ  
 ਉਤਪਤ । ਓਇ ਮੈਂ ਪਰਲੋ, ਓਇ 'ਨਾਮ' ਮੈਂਡੇ ਹਥ ਝਰਲੂ ।  
 ਓਇ 'ਨਾਮ' ਮੈਂਡਾ ਘਲਿਆ ਸੇਵਕ, ਓਇ 'ਨਾਮ' ਮੈਂਡਾ ਹਥ-  
 ਬੱਨਾ ਬੰਦਾ, ਮੈਂ ਅਕਾਲ, ਕਾਲ ਮੈਂਡਾ ਡੰਡਾ ! ਓ ਮੈਂ ਪਰਮਾਤਮ,  
 ਆਤਮ-ਸਿਰ ਛਤਰ । ਓ ਮੈਂ ਸਹਿਜ ਸਮਾਣੀ ਜਿੰਦੜੀ, ਓ ਮੈਂ  
 ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ ਜਿੰਦੜੀ ! ਓ ਮੈਂ ਵਡ ਭਾਗਣ ਜਿੰਦੜੀ, ਉਚਮ,  
 ਉਚ, ਉਚ ਤੇ ਉਚੀ । ਸੂਚਮ ਸੂਚ, ਸੂਚ ਅਤਿ ਸੂਚੀ ।  
 ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਤੇਂਡੀ ਕਥਾ । ਨਾਮ ਲੈਤ ਦਰਦ  
 ਦੁਖ ਲਥਾ ।

'ਸੋ ਆਖਿਆ ਜੋ ਪੋਖਿਆ ਆਖੀ ।

'ਜੇਹਾ ਡਿਠਾ ਮੈਂ ਤੇਹੋਂ ਕਹਿਆ ।  
 ਤਿਸ ਰਸ ਆਇਆ ਜਿਨ ਭੇਦ ਲਹਿਆ ।  
 ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲੀ ਸੁਖ ਪਾਇਆ,  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਇਕ ਪਸਾਰਿਆ ਜੀਓ ।"

(ਮਾਝ ਮ: ੫)

ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂ ਤੂੰ ਆਪ ਵਿਖਾਇਆ । ਮੈਂ ਗੁਣ ਹੀਨ, ਬੁਧ  
 ਹੀਨ, ਲਿਵ ਹੀਨ, ਕੋਝਾ, ਕੰਗਲਾ, ਪਿੰਗਲਾ, ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾ ਕੀ  
 ਜਾਣਾ :—

"ਨਾ ਹਉ ਕਰਤਾ, ਨਾ ਮੈਂ ਕੀਆ ।  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਲਖ ਲਖ ਵੇਰੀਆ !

੭.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ-ਰਮਿਆ ਨਾਮੀ ! ਓ ਨਾਮ ਵਿਚ ਵਸਿਆ  
 'ਨਾਮੀ' ਓ ਆਤਮ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮ ਓ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ,  
 ਓ ਅੰਕਾਰ ਵਿਚ ਏਕੰਕਾਰ, ਤੂੰ ਮੈਂਡੇ ਆਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਅੰਦਰ  
 ਏਂ ਅੰਦਰ ! ਧੁਰ ਅੰਦਰ ! ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਬਾਹਰ, ਗੁਪਤ-ਪ੍ਰਭੂ,  
 ਓ ਸੋਹਣਿਆ ! ਸੋਹਣਿਆ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਤੂੰ ਏਂ—ਚੰਨਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਤੂੰ  
 ਏਂ... ਪਰ ਅੰਧਕਾਰ ਵੀ ਏਂ । ਤੈਂਡੇ ਸਰਬ ਨਾਮ, ਤੈਂਡੇ ਸਰਬ  
 ਨਾਮ ! ਤੈਂਡੀ ਸਰਬ ਜੋਤ, ਤੈਂਡੀ ਸਗਲੀ ਓਤਪੋਤ । ਸੂਤਰ ਆਤਮਨ  
 ਤੂੰ, ਸਰਬ ਆਤਮਨ ਤੂੰ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੂੰ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਤੂੰ, ਆਦਿ ਮਧ  
 ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਵਿਆ ਤੂੰ ! ਵਣ ਕ੍ਰਿਣ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਵਿਚ ਰਮਿਆ ਤੂੰ,  
 ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਤੂੰ ! ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ  
 ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਜੈ ਹੋ !! ਜੈ ਹੋ !! ਹਉਂ ਢਾਢੀ ਤੈਂਡੇ ਦਰ ਦਾ,



ਹਉਂ ਕੂਕਰ ਤੈਂਡੇ ਘਰ ਦਾ ਹਉਂ ਕਾਂ ਤੈਂਡੇ ਵੇਹੜੇ ਕਾਂ ਕਾਂ  
ਕਰਦਾ । ਮੈਂ ਬੋਲਾਂ, ਮੰਗਦਾ ਦਰਸ ਦਾਨ, ਜਿਤ ਡਿਠਿਆਂ ਮੈਂਡੀ  
ਭੁਖ ਸਭ ਲਹਿ ਜਾਵੇ !

“ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਣੀ ਦਾਤਾਰਿ ਪ੍ਰਭ  
ਢਾਢੀ ਕਉ ‘ਮਹਿਲਿ’ ਬੁਲਾਵੈ ।

ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਦਿਆ ਦੁਖ ਭੁਖ ਗਈ,  
ਢਾਢੀ ਕਉ ਮੰਗਣ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ।

ਸਭੇ ਇਛਾ ਧੂਰੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਲਗਿ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪਾਵੈ ।  
ਹਉ ਨਿਰਗੁਣ ਢਾਢੀ ਬਖਸਿਓਨੁ ਪੁਰਖ ਵੇਦਾਵੈ ।

(ਮਾਰੂ ਡਖਣੇ ਮ: ੫)

ਹੋਰ ਕਿਆ ਮੰਗਾਂ ? ਜਦ ਹੁਣ ਤ੍ਰਿਪਤ ਅਘਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਹੁਣ ਸੁਭਰ ਭਰਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਰਜ ਰਜ ਖਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਰੇਗਣ ਰੇਗਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਮੋਇਆ ਜਿਵਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਪੜਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਖਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਭੈ ਭਰਮ ਚੁਕਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਤੈਂਡੜਾ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ ।

“ ” ? “ ” ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਮਾਇਆ ।

ਕਿਆ ਮਾਂਗਉਂ ਕਿਆ ਦੇਵਉ ! ਜਦ ਸਭ ਕੁਝ ਤੈਂਡੜਾ ।

“ ” ? “ ” ਮੈਂਡੜਾ ।

“ ” ? “ ” ਤੂੰ ਮੈਂਡਾ ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ।

ਘੋਲ ਘੁਮਾਈਆਂ ਘਰ ਆਇਆ ਲਾਲਣਾ ।

੮.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਰਬ ਨਾਮੀ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੁਪਤ ਤੂੰ ਆਪੇਪਰ-  
ਗਟਨਾ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਅਬੂਝ ਆਪੇ ਹੀ ਜਚਨਾ । ਤੂੰ ਆਪ ਕੰਤ ਆਪੇ  
ਕੇਲ ਕਰਦਾ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਚੋਜੀ ਤੂੰ ਆਪੇ ਖੇਲ ਰਚਦਾ । ਤੂੰ ਆਪੇ  
ਬਛਰਾ ਤੂੰ ਆਪ ਖੀਰ । ਤੂੰ ਆਪ ਗੰਗਾ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੰਗਾ,  
ਤੂੰ ਆਪੇ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਵਲਾ ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਵਲਾ  
ਕੰਤ । ਤੂੰ ਆਪ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਮੱਧਾ ਕੇਲ-ਕਰਤ !  
ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਾਗਰ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਬੂੰਦ । ਤੂੰ ਆਪ ਇਸ਼ਟ ਅਇਸ਼ਟ  
ਹਾਂਦ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਕਰਣ ਜੋਗ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਰਸੀਆ, ਆਪ  
ਰਸ-ਭੋਗ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਅਲਿਪਤ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ! 'ਬਹੁ ਬੇਅੰਤ  
ਉਚ ਤੇ ਉਚਾ ।' ਨਿਰਮਲ-ਨਿਰਮਲ ਅਕੱਥ ਕਬੂਰਾ !

ਸਹੰਸ ਸਹੰਸ ਸਹੰਸਰ ਤੇਰੇ ਨਾਵਾਂ ।

ਵੇ ਪਰਵਾਹ ਤੇਰੇ ਕੇੜੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ ।

ਸਰਬ ਨਾਮੀ-ਤੂੰ ! ਸਰਬ ਨਾਮੀ ਤੂੰ ! ਅਨਾਮੀ ਤੂੰ,  
ਗੁਣ-ਨਾਮੀ ਤੂੰ ! ਓ ਕਾਦਰ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਏ ਕੁਦਰਤ । ਓ ਕਵੀ  
ਤਾਂਡਾ ਕਵਾਉ ਵੇ ਨਵਤਨ 'ਨਾਮ' ! ਓ ਅਕੱਥ-ਕਥਾਰੇ ਤਾਂਡੀ ਕਥਾ  
ਏ ਅਕੱਥ-ਕਥਾ । 'ਨਾਮ' ਚੀਨ ਦੁਖ ਦਰਦ ਲਥਾ ।

ਮੈਂ ਛਡਿਆ ਸਗਲ ਅਪਾਇਣੇ

ਭਰਵਾਸੈ ਗੁਰ ਸਮਰਥਾ ।

ਗੁਰ ਬਖਸਿਆ 'ਨਾਮ' ਨਿਧਾਨ

ਸਭੇ ਦੁਖ ਲਥਾ ।

ਭੋਗਯੁ ਭੁੱਖਯੁ ਭਾਈ ਹੋ

ਪਲੈ 'ਨਾਮ' ਅਗਥਾ ।

---

੧. ਵੇਖੋ 'ਕੇਲ ਕਰਦਾ' ਅੰਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ।

ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦ੍ਰਿੜ  
 ਸਦਾ ਕਰਹੁ ਗਰ ਕਥਾ ।  
 ਸਹਜੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ  
 ਜਮ ਕਾ ਭਉ ਲਥਾ ।

(ਡਖਣੇ ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

੯.

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਹਿਜ, ਤੇਂਡੀ ਅਕੱਥ-ਕਥਾ ! ਓ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ  
 ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਖੜਨਾ ਵੇਂ-ਤਾਂ ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ  
 ਨੂੰ ਸਚੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਭੈਣਾ ਪਾਵਨਾ ਹਾਂ । ਓ 'ਨਾਮ' ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ  
 ਬ੍ਰਹਿਓਂ ਬਾਹਰ ਬਹਿ ਜਾਨਾ ਵੇਂ, ਪਰ ਤੇਂਡਾ ਗੁਪਤ ਅੰਗ ਸੰਗ  
 ਅਗ੍ਰਾਂ ਵੀ ਜਾਨੇ ਵੇਂ, -ਓ ਸਿਮ ਸਿਮ, ਓ ਰੁਣ ਝੁਣ, ਓ  
 ਰੁਣਝੁਣੇ-ਨਾਮਾ ! ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਵਸਨਾ ਏਂ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਓਥੇ ਸੋਚਾਂ,  
 ਚਿੰਤਾਂ ਤੇ ਅਗੰਤਰਾਂ ਪਿਛੇਤਰਾਂ ਪਿਛ ਰਹਿ ਗਈਆਂ—ਤਿਥੇ ਸਹਜ  
 ਹੈ—ਸਹਜ, ਅਡੱਲ ਅਮੋਲ ਸਹਜ ! -ਤਿਥੇ ਸਹਜੇ ਉਤਪਤ, ਸਹਜੇ  
 ਪਰਲੋ, ਸਹਿਜੇ ਦਿਨ-ਸਹਿਜੇ ਰਾਤ ! ਸਹਿਜ ਛੇਤੀ ਜੁਗ ਪ੍ਰਧੂਕਾਰ  
 ਸਹਿਜੇ ਚਾਨਾਣ । ਓ ਸਹਿਜ ! ਤੇਂਡੀ ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਨਿਆਰੀ  
 ਏ । ਅਤੀ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਏ ! ਓ ਸਹਿਜ ਘਰ ਵਸਿਆ  
 ਦੂਲਿਆ ! ਤੂੰ ਸਹਿਜ ਦੀਵਾ ਬਾਲੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮ ਵਿਚ 'ਰਾਮ'  
 ਵੇਖਾਂ, 'ਨਾਮ' ਵਿਚ ਆਤਮ ਰਾਮ ਚਖਾਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ  
 ਪਾਵਾਂ । ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਦਸੇਂ ਮੈਂਡ ਸਤਿਗੁਰਾ ਓਇ ਆਦਿ  
 ਗੁਰਾ—

੧. ਬਹੁਤੇ ਜੁਗਾ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਜੀਕਣ 'ਛੇਤੀ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਨਾਕਿ  
 ਗੋਣਵੇਂ ਤੜ,

‘ਸਹਜੇ’ ਨੋ ਸਭ ਲੋਚਦੀ, ਬਿਨ ਗੁਰ ਪਾਇਆ ਨਾ ਜਾਇ ।  
 ਪੜ੍ਹਿ ਪੜ੍ਹਿ ਪੰਡਤਿ ਜੋਤਕੀ ਥਕੇ ਭੇਖੀ ਭਰਮ ਭੁਲਾਇ ।  
 ਗੁਰ ਭੇਟੇ ਸਹਜੁ ਪਾਇਆ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਰਜਾਇ ।  
 ਭਾਈ, ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਸਹਜ ਨ ਹੋਇ ।

‘ਸਬਦੇ’ ਹੀ ਤੇ ‘ਸਹਜ’ ਉਪਜੇ, ਹਰ ਪਾਇਆ ਸਚ ਸੋਇ ।  
 ਸਹਜੇ ਅਦਿਸਟੁ ਪਛਾਣੀਐ ਨਿਰਭਉ ਜਤਿ ਨਿਰੇਕਾਰ ।”

(ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੩)

ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ਨਿਰੇਕਾਰ, ਤੇਂਡੇ ‘ਚਜੁਗੀ ਸਬਦ’ ਨਾਲ  
 ਤੇਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ।

ਓ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ਨਿਰੇਕਾਰ, ਤੇਂਡੀਆਂ ‘ਸਬਦ ਖੜਾਵਾਂ’  
 ਨਾਲ ਤੇਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਿਆ । ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਛਡੀਆਂ ਨਾਮ ਖੜਾਵਾਂ—  
 ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਰੇਕਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਉਤਪਤ ਏ ਨਾ ਪਰਲੋਂ । ਪਰ ਫਿਰ  
 ਵੀ ‘ਓਸ ਸੋਦਰ’ ‘ਸੋ ਘਰ’ ਨੇ ਤੇਂਡੀਆਂ ਨਾਮ-ਖੜਾਵਾਂ ! ਓਇ  
 ਮਿਠ-ਮਿਠੜੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ! ਓਇ ਭਰਤ ਮੰਗੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ । ਓ  
 ਪੂਜਨ ਯੋਗ ਖੜਾਵਾਂ । ਓ ਮੈਂਡੀ ਅੱਖੀਂਡੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ । ਓਇ  
 ਮੈਂਡੀਆਂ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਖੜਾਵਾਂ । ਓਇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਖੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਦਾ  
 ਸਦਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ—ਹਾਂ ਪਵਿਤ ਜਤੀ ਵੇਖ ਸਿਆਣਾ, ਚਰਨ ਕੰਮਲ  
 ਨਿਸਤਾਰਾ, ਓਇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਚਵਰ ਝੁਲਾਵਾਂ ਤੇ ਚਰਨ ਧੂੜ  
 ਮੁਖ ਲਾਵਾਂ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਗੰਮੜੇ ਦੀਆਂ ਅਗੰਮੜੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੂਠੇ ਦੀਆਂ ਅਨੂਠੜੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ।

੧. ਭਰਤ ਜਦ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਪੂਜਣ ਲਈ  
 ਲੈ ਆਇਆ । ਵਾਚਕ ਹੈ ਪੂਜ ਯੋਗ ‘ਨਾਮ’ ਦਾ, ਜੋ ਹੈ  
 ਵਾਚਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਸਮਾਦੀ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਸੀਤੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੇਦੀ ਦੀਆਂ ਸਦ-ਲਿਸ਼ਕਣੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੰਦੀ ਦੀਆਂ ਅਨੰਤ ਫੈਲੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਚਰਨ-ਕਮਲੀ ਖੜਾਵਾਂ—

“ਚਚਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗ ਲਾਗਾ ।  
 ਧਨਿ ਧਨਿ ਓਆ ਦਿਨਸ ਸੁਭਾਗਾ ।  
 ਚਿਤ ਚਿਤਵਉ ਚਰਣਾਰਿਬੰਦ ।  
 ਉਧ ਕਮਲ ਬਿਗਸਾਂਤ ।  
 ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਆਪਹਿ ਗੋਬਿੰਦ  
 ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਤਾਂਤ ।

(ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮ: ੫)

੧੮.

ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਨ' ਵਿਚੋਲਾ ! ਮੈਂਡਾ ਹਭ ਰੰਗ ਮਾਣਣ ਢੋਲਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਨਾਮ' ਦਾਰੂ ! ਮੈਂਡੇ ਹਭੇ ਦੁਖ ਬਿਦਾਰੂ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਚਾਨਣ । ਮੈਂਡੇ ਖੁਲ੍ਹ ਭਾਗ ਮਥਾਵਣ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ਅਮੋਲਾ । ਅਗਹ ਅਗਮ ਅਤੋਲਾ !

ਓ ਨਾਮ, ਤੂੰ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ ਏਂ, ਜਿਥ ਤੂੰ ਆਪ ਨਹੀਂ  
 ਵੇਜਦਾ ਉਥੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਖੜਨਾ ਏਂ ਆਪ ਬਾਹਰ ਬੈਠ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ  
 ਧਰਕਿਲਣਾ ਏਂ—ਓ ਵਿਚ-ਵਿਚੋਲ, ਓ ਮੰਤ-ਮਝੋਲ, ਓ ਮਿਠੜੇ  
 ਬਸੀਠ, ਓ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਵਕੀਲ ।

'ਇਛ ਪੁਨੀ ਸਰਧਾ' ਸਭ ਪੂਰੀ ।  
 ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਦ ਸੰਗਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ।  
 ਜਿਸ ਕਾ ਸਾ ਤਿਨਿ ਲੀਆ ਮਿਲਾਇ ।  
 ਨਾਨਕ ਭਗਤੀ 'ਨਾਮ' ਸਮਾਇ ।

(ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫)

ਜਿਸ ਦਾ ਸੀ ਤਿਨ ਮਿਲਾ ਲਿਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂ ਰਾਮ ਕੀ ਅੰਸ। ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦੇਸ, ਸਗੋਂ ਹੰਸ। ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜਿਅੜਾ ਸੋਈ ਫੁਨ ਹੂਆ। ਜਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਥੀਆ। ਉਦਕ ਉਦਕਿ ਸਮਝਇਆ ਓਤ ਪੋਤ ਰਵਿਆ ਰਘੁਰਾਇਆ। 'ਨਾਮ' ਚੀਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਜੀਨਾ! ਆਤਮ ਲਧਾ, ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਘਿਧਾ। "ਸੋਦਰ" ਲਭ 'ਸੋ ਪੁਰਖ' ਪਾਇਆ—

‘ਸੋ ਪੁਰਖ’ ਨਿਰੰਜਨ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨ,  
ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ।”

(ਸੋ ਪੁਰਖ ਮ: ੪)

ਓਇ ਮੈਨੂੰ ਸੋ ਪੁਰਖ ਲਧਾ ਜੀ, ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੁੰਦ ਕੇ।

“ “ “ ਛਾਣ ਕੇ।

“ “ “ ਤੂੰ ਸਭਨੀਂ ਥਾਈਂ।

“ “ “ ਜਿਥੈ ਹਉ ਜਾਈ।

ਹਾਂ—‘ਕੋਚਨ ਕਾਇਆ ਕੰਟ ਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਧਾ। ਸੋਹਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੈਂ ਰੱਜਾ, ਮੈਂ ਪੂਜਾ! ਸੋਹਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੈਂਡਾ ਤਨ ਮਨ ਸਿਧਾ। ਸੋਹਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਗੁੰਧਾ। ਹਾਂ ਹਾਂ ਮੈਂ ਅੰਬਰ ਮੁਸਕ ਝਕੋਲਿਆ! ਹਾਂ ਹਾਂ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਉਡਣ ਖਟੋਲਿਆ।.....

ਨਾਮ ਵਰਤਣ ਨਾਮ ਮੈਂਡੀ ਰਾਸ। ਨਾਮ ਵਖਰ ਨਾਮ ਮੈਂਡੀ ਪੁੰਜੀ, ਨਾਮੇ ਖੋਲਿਆ ਏ ਬਜਰ ਕਪਾਟ। ਨਾਮ ਮੈਂਡੀ ਕੁੰਜੀ ਨਾਮ ਮੈਂਡਾ ਗੁਣਤਾਸ! ਓਇ ਨਾਮੇ ਨਾਮ-ਨਾਮੇ ਨਾਮ ਸਮਾਇਲੀਆ—

੧. ‘ਸੋਦਰ’ ਤਕ ‘ਨਾਮ’ ਹੈ—‘ਸੋ ਪੁਰਖ’। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ—  
“ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ਨਿਰੋਕਾਰ” ਏ।

"ਹਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਮਨੁ ਲੀਨਾ ।  
 ਨਿਤ ਬਾਜੇ 'ਅਨਹਤ-ਬੀਨਾ ।  
 ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਪਾਇਆ ।  
 ਹਰਿ ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਜੂਣ ਗਾਇਆ ।"

(ਮਹਲਾ ੫)

੧੧.

ਓਇ ਨਾਦਾ ਸਮਾਇ ਲਿਓ ਰੇ ! ਓਇ ਘਰ ਆਇਆ  
 ਸਾਜਨੜਾ । ਓਇ ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਓਇ ਨਵੀਂ  
 ਡੋਲੀ, ਮੈਂ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਰੋਲ ਮਰੋਲੀ ! ਮੈਂ ਘੋਲੀ, ਓਇ ਘੋੜੀ  
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਬੰਨਾ ਓਇ ਲਾਲ ਢੋਲਣ ਬੰਨਾ ! ਓਇ ਮਥੇ ਚੰਨ  
 ਬੰਨਾ । ਓਇ ਕਲਗੀ-ਜਿਗੜਾ ਬੰਨਾ ! ਓਇ ਸਿਰ ਸੋਹਰੜਾ  
 ਬੰਨਾ, ਓਇ ਹਥ-ਖੁੰਡੜੀ ਬੰਨਾ ! ਓਇ ਓਇ ਅੱਖ-ਮਟੱਕੜਾ  
 ਬੰਨਾ ! ਓਇ ਕੋਲ ਕਰੋਂਦੜਾ ਬੰਨਾ, ਓਇ ਗੜਮੜ ਬੰਨਾ ।  
 ਓਇ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਨੀ ਬੰਨਾ । ਓਇ ਮਾਖਿਓਂ ਮਿਠਾ ਬੰਨਾ ।  
 ਓਇ ਮਿਸਟ ਮਹਿੰਡਾ ਬੰਨਾ, ਓਇ ਚਹੁ ਜੁਗੜਾ ਬੰਨੜਾ । ਓ  
 ਸਦ-ਸਦੀਵੀ ਬੰਨੜਾ ! ਓ ਰਸ ਰਸੀਅੜਾ ਬੰਨੜਾ ! ਓ ਪਿਰ-  
 ਰੀਸਾਲੂ ਬੰਨੜਾ ! ਓ ਲਾਲ ਨਿਹਾਲਣ ਬੰਨੜਾ ! ਓ ਸਦ  
 ਹਰਿਆਵਲ ਬੰਨੜਾ ! ਓ ਸਦ ਬਸੰਤੀ ਬੰਨੜਾ । ਓ ਭੰਗੜੇ ਪਾਂਦਾ

---

੧. ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਾਵ ਨਾਮ ਨ. ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ  
 ਸਮਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਡੁਬ ਕੇ ਘੁਲਣ  
 ਲਗਾ ।

੨. ਨਾਮ ਦੀ ਘੋੜੀ ਨਾਮ ਵਾਹਨ ।

੩. ਗਭਰੂ, ਮਹਾਰਾਜ, ਨਵਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।

ਬੰਨੜਾ । ਓ ਮੋਰਾ ਮੁਕਟੀ ਬੰਨੜਾ । ਓ ਕੰਨ-ਕੁੰਡਲੀ ਬੰਨੜਾ ।  
 ਓਇ ਪੀਰ ਪੀਤਾਂਬਰ ਬੰਨੜਾ । ਓ ਸਦ-ਸੇਤਾਂਬਰ ਬੰਨੜਾ, ਓ  
 ਮਨ ਹਰਨ ਬੰਨੜਾ । ਓ ਚਿਤ ਚੋਰ ਬੰਨਣਾ । ਓ ਰਿਖੀ ਕੇਸੀ  
 ਬੰਨੜਾ, ਓ ਸਦ-ਯੁਵਕ ਬੰਨੜਾ । ਓ ਨਢੜਾ ਬੰਨੜਾ, ਓ ਥਿਰ  
 ਸੁਹਾਗਣ ਬੰਨੜਾ...ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਵਰ' ਪਾਇਅੜਾ ।

ਵਰ ਪਾਇਅੜਾ ਬਾਲੜੀਏ, ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਪੂਰੀ ਰਾਮ ।

ਪਿਰਿਰਾਵਿਅੜੀ 'ਸਬਦਿ' ਰਲੀ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਹਜੂਰੀ ਰਾਮ ।

(ਸੂਹੀ ਮ: ੧)

ਤੁਸੀ ਗਾਓ ਸਖੀ, ਤੁਸੀ ਗਾਓ ਸਖੀ, ਮੈਂਡੇ ਪਿਰ ਕਾ ਮੰਗਲ ਗਾਓ ।

„ „ „ ਸਹਜਿ ਮਿਲਾਇ, ਹਰ ਮਨ ਭਾਏ ।

„ „ „ ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ ।

„ „ „ ਹਮ ਗਰ ਸਾਜਨ ਆਏ ।

„ „ „ ਸਾਚੈ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ।

„ „ „ ਅਨਦਿਨ ਮੇਲ ਮਿਲਾਇ ।

„ „ „ ਘਰ ਮਦਰ ਸੋਹਾਏ ।

'ਸੋਹਿਅੜੇ ਸੋਹਿਅੜੇ ਮੇਰੇ ਬਕ ਦੁਆਰੇ ਰਾਮ ।'

'ਭਵਨ ਸੁਹਾਵੜਾ ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੜੀ ਮਨ ਤਨ ਅਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨਾ' ।

ਸਫਲਿਓ ਬਿਰਖ ਸੁਹਾਵੜਾ । ਰਹਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ । ਪੈਂ  
 ਬਾਰਾਂ ! ਲਾਟਰੀ ਆਈ, ਮੈਂਜਾਂ ਤੇ ਬਹਾਰਾਂ । ਆਤਮ ਰਾਮਸੇਸਾਰਾ ।  
 ਸਾਚਾ ਖੇਲ ਤੁਮਾਰਾ । ਵੀਵਾਹ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ, ਵੀਵਾਹ !  
 ਚਰੀ ਵਿਛੁਨੜੀ ਮੈਂ ਵਰ ਪਾਇਆ । ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲੜਾ । ਵੇਖ  
 ਵਿਗਸੀ ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੋੜੀ, ਪੂਰੀ ਪਰਧਾਨੇ ! ਕਦੇ ਨਾ ਰਾਂਡ ਸਦਾ

---

੧. ਜਲਾਲ, ਸੁਹੱਪਣ, ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤੀ ।



ਸੋਹਾਗਣ । ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਰੂਪ ਦਿਖਾਖਿਆ । ਵਰ-ਘਰ, ਵਰ-ਘਰ ।

ਵੀਵਾਹ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ।

ਅਗਿਆਨ ਅਧੇਰਾ ਕਟਿਆ, ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬੁਲਾਇਆ ।

(ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਛੰਤੁ ਮ: ੪)

ਹਾਂ ਅਜ ਵਿਆਹ, ਸਦ-ਵਿਗਸਣਾ ਵਿਆਹਾ । ਵਿਆਹ  
'ਨਾਮ' ਤੇ 'ਨਾਮੀ' ਦਾ 'ਜੀਵ' ਤੇ 'ਆਤਮਾ' ਦਾ, 'ਆਤਮ' ਤੇ  
'ਪ੍ਰਮਾਤਮ' ਦਾ... ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂਡੇ ਬਲਰਾਮ ਜੀਓ ! ਹਉ ਬਲਿ  
ਬਲਿ ! ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ !! ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ !!! ਬ...ਲ...ਰਾ . ਮ  
ਜੀ-ਓ ਸੁਚੜੇ ਬਲਰਾਮ ਜੀਓ...ਓ ਦਿਲ ਧਰੂਣੇ ਬਲਰਾਮ  
ਜੀਓ—ਓਇ ਅਜ ਸਾਹਰੜੇ ਪੇਕੇ, ਮੈਂ ਖਰੀ ਸੋਹੰਦੀ, ਓਇ ਅਜ  
ਸੁੰਦੀ, ਮੈਂ ਸੁੰਦੀ ਹੀ ਸੁੰਦੀ, ਬਚੜੇ ਦੇਂਦੀ—ਓਇ ਪਿਰ ਧਨ ਮਿਲ  
ਵੇਲਾ ਵਧੰਦੀ ।

ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ, ਮੇਰੇ ਬਾਬੋਲਾ,

ਪਿਰ ਮਿਲਿਧਨ ਵੇਲ-ਵਧੰਦੀ ।

ਹਰਿ ਜੁਗਹ ਜੁਗ ਜੁਗ, ਜੁਗਹ ਜੁਗੋ,

ਸਦ ਪੀੜੀ ਗੁਰੂ ਚਲੰਦੀ । (ਸਿਰੀ ਰਾਗਮ: ੪)

ਵਧਾਇਓਂ ਵਧਾਇਓਂ ਪਿਰ ਮਿਲ ਧਨ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ । ਵਾਹ  
ਵਾਹ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ! ਵਰ ਘਰ...ਘਰ ਵਰ...!! ਸੁਵੇਨੜਾ-  
ਬਨੜਾ, ਵਾਹ...ਵਾਹ...ਵਾਹ...ਹਰਿਦਰਸਾਵੜਾ !! ਵਾਹ ਵਾਹ !

---

੧. ਵਿਆਹ 'ਆਤਮ' ਤੇ 'ਪਰਮਾਤਮ' ਦਾ-ਵਿਚ ਵਿਚੋਲਾ-ਨਾਮ  
ਹਿੰਡੋਲਾ ।

੨. ਗਿਆਨ ਦੀ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ ਏ ਓ ਸਤਿਗੁਰਾ, ਦੀਵੇ ਨਾਲ  
ਦੀਵਾ ਜਗੇ ।

‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਇਕੋ ਇਕ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ‘ਨਾਮ’—‘ਨਾਮੀ’ ਭਦ-ਅਭੇਦ ਸਮਾਪਤ’ ।

The mystery of Deification Theophany.

Hallelujah ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ।

“ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ !!

!! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ !!!

## ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ

(ਸੰਖੇਪ)

ਏਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਝਾਕੀ ਹੈ—  
ਜੀਕਣ ਉਹ 'ਨਿਰਗੁਣ' ਫਿਰ 'ਸਰਗੁਣ' ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਪਰ  
ਉਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ  
ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ-ਮਧ, ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ, ਮੇਝ ਮੰਝੋਲੇ ਬੈਠ  
ਹੁਟੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ—

ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਣ ਉਘੈ ਸਰਗੁਣ

ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ।

(ਬਿਲਾਵਲੁ ਮ: ੫)

ਇਹ ਉਸਦੀ ਵਿਸਮਾਦ ਜਨਕ, ਚੋਜੀ ਮੋਜੀ ਝਲਕ ਏ, ਪਰ  
ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਧਨੀ ਉਹ ਆਪ ਏ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਬੇਅਤ  
ਨੇ, ਸਹੱਸਰ ਨੇ । ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਾਮ ਸਾਡੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ  
'ਮੂਲਮੰਤ੍ਰ' ਵਿਚ 'ੴ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਵਿਚ ਨਿਰੂਪੇ ਹੋਏ ਨੇ ।  
ਉਹ ਬਾਹਰ ਈ ਨਹੀਂ (Transcendent) ਅੰਤਰ ਗਤਿ  
ਵਸਿਆ (Immanent) ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਏ । ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਨਾ  
ਅੰਦਰ ਲਿਪਤ ਨਾ ਬਾਹਰ ਲਿਪਤ ! ਉਸਦਾ ਪਸਾਰਾ ਏਹ  
ਸਰਬ ਸੰਸਾਰ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਏ—ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਕੁਦਰਤ ਰੂਪ ਨੂੰ  
ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂਗ । ਸੁਹੱਪਣ ਦਾ ਪੁੰਜ ਉਹ  
ਏ, ਸਤ ਉਹ ਏ, ਚਿਤ ਉਹ । ਅਨਦ ਉਹ ਏ,... ਸਭ ਕੁਝ—

ਸਭ ਕੁਝ ਓਹ ਆਪ ਏ—ਪਰ ਓਸ ਦਾ ਵਡ ਵੱਡਾ ਰੂਪ ਓਹ ਏ,  
 ਜਦ ਓਹ ਪਾਧਾ ਬਣ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਪੜ੍ਹਾਂਦਾ ਏ, ਫੇਰ ਨਾਮ—  
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਅਗੰਮਵੀ ਝੂਟੇ ਦੇਂਦਾ ਏ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਖਨੇ  
 ਅੰ ਓ 'ਗੁਰ' ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰ ! ਵਾਹ  
 ਵਾਹਵਾਹਿਗੁਰੂ !

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ !! ਵਾਹ ਵਾਹ !!! 'ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਾ  
ਬਡਾ ਤਮਾਸ਼ਾ' ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ !

ਨਿਰੰਤਰ-ਨਿਰੰਤਾਰ ਸਚਖੰਡ ਵਸਿਆ ! ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਨਿਰਗੁਣ  
ਸਰਗੁਣ ਸੇਧਿ ਪੋਹ ਫੁਟਾਲੇ ਦੀ ! ਵਾਹੁ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ ! 'ਤਾਰਾ  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਲੰਮਾ ! ਓ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲਵਿਆ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ...  
ਵਾਹ ।

ਵਾਹ ਉਚੜਿਆ ਚੰਨਾ। ਓ ਸੋਲਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨਾ ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਓ ਝੁਝੜ ਪੀਂਘਾਂ, ਉਤਾਂ ਉਤਰੀਆਂ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਕੱਠਿਆ । ਮਾਨ ਅਰਜ਼ਾਂ ਢਠਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਭਿਲਮਿਲ ਗੰਗ  
(Milky way) ਰੰਝਣ ਰਗ, ਰੰਗ ਚਲੂਲਵੇ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ  
ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਦੀ ਗੰਢ, ਗੰਢ ਵੀ ਟੋਰਵੀਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਜੋਤ  
ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਕੋਟ ਕੋਟਾਨਵੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਜੋਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਕੋਟ  
ਕੋਟਾਨਵੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਜੋਤ ਸਰੂਪਵੀਂ, ਵਾਹ  
ਵਾਹ ਓ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਚੰਡ, ਆਪ ਬਿਨਾਸਵੀਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ  
ਸਦ ਬਸਤ, ਅਨੂਪ ਰੂਪਾਵਤੀ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਬਿਸਮਨ  
ਬਿਸਮ-ਤਲਿਸਮ ਵੀਟਦੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਅਨਹਤ ਨਾਦ  
ਹਿੰਡੋਲ ਹੂਟੇ ਹੂਟਣੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਅਰਜੀ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ,  
ਸੁਹੱਪਣ ਜਾਇੜਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਬਿਮਲ ਕਮਲ ਨਿਰਲੇਪ,

ਨੌ ਖੰਡ ਵਸਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਕੇਸਰ ਕਿਆਰੜੀ ਓ ਕੇਸਵ  
ਵੇਨੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਸੰਦਲੀ ਬਨ ਸਗੰਧ ਗੁੰਦਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਓ ਪਵਿਤਰ ਪਉਣ ਪ੍ਰਾਣਿ ਖਾਣਿ ਅਸੋਲਵੀਂ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ  
ਸੀਤਲ ਸੂਰਜ ਨੂਰ ਉਛਾਲਣਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਸਮੁੰਦ ਸਾਹ  
ਸੁਲਤਾਨ । ਖੀਰ ਨੀਰ ਨਿਧਾਨੜਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਹੇਮ ਕੁੰਟ  
ਪਰਬਤ ਅਡੋਲ ਕਦੇ ਨਾ ਹਿਲਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਮੇਰ ਸੁਮੇਰ,  
ਸੁਵਰਨ ਵੇਨਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਗੰਭੀਰ ਗਗਨ ਧੀਰ, ਘਟਘਟ  
ਵਸਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਘਟਾ ਟੋਪ ਅਨੂਪ ਰੁਣ ਝੁਣ ਗਾਵਣੀ ।  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨੀਲ ਅਨੀਲ, ਅਨਾਹਦ ਅਘਤ, ਜੁਗ ਜੁਗ  
ਏਕੜਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀ ਅਠ ਪਹਿਰ  
ਨਿਹਾਲਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ, ਕਡ ਅਨੋਦੀਆ ।  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਪਰਮਲ ਪੁੰਜ, ਬਿਮਲ ਸਰੂਪਵੀਂ ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ  
ਏਕਮ ਏਕ, ਸਰਬ ਸਰਬ ਸਮੇਟਵਾਂ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਬੈਂਜ  
ਅਨੰਦ, ਨਿਤ ਚੜ੍ਹੇ ਸਵਾਇਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਕੀਰਤਨ  
ਨਿਰਬਾਨ, ਓ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਛੋਹਿਆ ।... ਓ  
ਸੁਖ ਓ ਅਕਹਿ ਸੁਖ ਓ ਪਰਮ ਸੁਖ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਰਾਸ ਮੰਡਲ, ਅਖੰਡਮੰਡਲ ਨਿਰੋਕਾਰਵੀ ! ਓ  
ਅਨੰਦ, ਓ ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ, ਓ ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ ਘਣਾ !!

ਓ ਓ ਓ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ !! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਵਾਹ ! ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧੰਨ ਧੰਨ ਧੰਨ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ !! ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ !  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ !! ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!!

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ !

---

੧. ਨੂਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੇਸ਼ ।

## ਬੇਅੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੈਂਡਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਕਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫੇਰ  
 ਤੈਂਡਾ, ਹੀ ਏ ਪਸਰਿਆ ਪਸਾਰਾ ! ਤੈਂਡੇ ਸਹੰਸਰ ਈ ਨਾਮ ਨੇ !  
 ਪਰ ਮਹੰਸਰ ਆਖਣ ਨਾਲ 'ਬੇਅੰਤ' ਨੂੰ 'ਅੰਤ' ਦੇ ਕੁੱਜ ਅੰਦਰ  
 ਡਕਣਾ ਏ ! ਓ ਬੇਅੰਤ, ਓ ਅਨੰਤ, ਓ ਬੇ. ਸੁਮਾਰ, ਓ  
 ਅਗਣਿਤ, ਤੈਂਡੇ ਨਾਮ ਸਹੰਸਰ ਨਹੀਂ । ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਨੇ,  
 ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਓ ਅਸੰਖ ਨੇ, ੧੦,੦੦,੦੦,੦੦,੦੦,੦੦,੦੦,੦੦,  
 ੦,੦੦) ਹਾਂ ਪਰ ਓ ਅਸੰਖ ਚਿਸ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸਿਫਰਾਂ,  
 ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਸੁਣ ਵਲੀਆਂ ਸਿਫਰਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ  
 ਨਾਂ ਆਖਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਰੇਤ-ਦਾਣਿਆਂ ਜਿਤਨੇ ਹਨ ? ਹਾਂ,  
 ਪਰ ਰੇਤ ਤਾਂ ਗਿਣੀਂ ਮਿਣੀਂ ਹੈ । ਤੀਕਣ ਹੀ ਰੇਤ ਕਿਣਕੇ ਅੰਤ  
 ਦੀ ਝੱਲੀ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਨੇ ਤੇ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਏ । ਓ  
 ਅਗਿਣਤਿਆ ! ਕੀ ਤੈਂਡੇ ਨਾਮ ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਕਰਕੇ  
 ਆਖਾਂ ! ਹਾਂ ਨੇ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਸੂਰਜ  
 ਦਾ ਆਪਣਾ ਡੱਕਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ  
 ਬੇਅੰਤ ਨੇ ਪਰ ਓ ਅਗਿਣਤਿਆ, ਤੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਬੇਅੰਤ  
 ਬੇਅੰਤ ਏ ! ਓ ਅਗਿਣਤਿਆ ! ਤੈਂਡੇ ਨਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਦਿਨ ਘੜੀ,  
 ਪਲ, ਚਸਾ ਮਹੁਰਤ ਕਰਕੇ ਆਖਾਂ ਜੋ ਕਾਲ ਵਾਂਗ ਨਿਤ ਨਵੇਂ,  
 ਨਿਤ ਆਏ, ਬੇਅੰਤ ਫੈਲੇ ਨੇ ਹਾਂ ਨੇ, ਪਰ ਓ ਅਗਿਣਤਿਆ ਕਾਲ  
 ਤਾਂ ਆਪ ਕਾਲ ਵਸ ਏ, ਓਹਨੂੰ ਮਹਾਕਾਲ ਹੜੱਪ ਕਰਕੇ ਜਦ  
 ਪਰਲੋ ਕਰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਪਲ ਚਸਾ ਤੇ  
 ਘੜੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਮਿੰਟ ਸਕਿੰਟ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਏਂ ਓ ਅਗਿਣਤਿਆ,  
 ਅਨੰਦ ਪਰਲੋ ਤੇ ਉਤਪਤਾਂ ਦਾ ਸਾਜਨ ਹਾਰਾ ! ਓ ਕਾਨੀਓ !  
 ਜੇ ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਸਭ ਲਿਖਣ ਲਗ ਪੈਣ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਤਖਤੀ ਬਣ

ਜਾਏ ਤੇ ਸਪਤ ਸਾਗਰ ਜਵਾਬ, ਤਾਂ ਵੀ ਤੈਂਡੇ ਨਾਮ ਕੌਣ ਲਿਖ  
ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਓ ਬੇਅਤ, ਫੁੱ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਤੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ-ਬੇਅਤ-ਤੂੰ  
ਬੇਅਤ-"ਤੂੰ ਬੇਅਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ ਗਤਿ ਤੇਰੀ ਜਾਇ ਨ ਲਾਖੀ।  
(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਓ ਬੇਅਤ ਤੋਂ ਵੀ ਵਡੇ ਬਹੁ ਬੇਅਤ, ਨਿਮਸਕਾਰ—

"ਬਹੁ ਬੇਅਤ ਉਹ ਤੇ ਉਚਾ

ਨਾਨਕ ਆਪਸ ਕਉ ਆਪਹਿ ਪਹੂਚਾ।"

(ਸੁਖਮਨੀ)

### ਵਿਸਮਾਈ ਪਾਂਧਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਓ ਬੇਅਤ ਨਿਰੰਕਰ ! ਤੈਂਡੇ ਤਾਂ ਬੇਅਤ ਨਾਂ ਨੇ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ  
ਮਿਠੜਾ ਨਾਂ ਤੈਂਡਾ 'ਓਹ ਏ ਜਦ ਤੂੰ ਪਾਂਧਾ ਬਣ ਸਾਨੂੰ ਉੜਾ ਅੜਾ  
ਪੜਾਨਾ ਵੇਂ । ਸਾਨੂੰ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਦਸਨਾ ਵੇਂ ਓ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਗਿਆਨ  
ਚਖਸੂ ਦੇਣ ਵਾਲੀਏ ਦਿਬਜ ਜੇਤੇ ! ਤੈਂਡਾ ਉਚਮ ਉਚਾ, ਸੂਚਮ  
ਸੂਚਾ ਨਾਂ 'ਗੁਰਦੇਵ' ਏ । ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਓ ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਤੈਂ ਸਭ  
ਨੂੰ ਵੇਦ ਸਾਸਤਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਸੀਆਂ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਰਿਸ਼ੀਆਂ  
ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਕੂਕ ਸੁਣਾਈਆਂ । ਓ ਗੁਰਦੇਵ ! ਤੈਂ ਮਾ  
ਬਣਕੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਮੰਮਾ ਸਾਡੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ, ਤੈਂ ਪਿਤਾ  
ਬਣ ਸਾਨੂੰ ਖਰੀ ਖੁਰਾਕ ਪੁਚਾਈਆ ! ਓ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦਾਤਾ !  
ਓ ਸਹਸਰ ਨਾਮ ਵਾਲਿਆ ! ਬੇਅਤ ਤੈਂਡੇ ਨਾਮ, ਪਰ ਨਾਮੀ  
ਸਿਰ ਨਾਮ ਤੈਂਡਾ 'ਗੁਰੂ' ਏ-ਗਿਆਨ ਪੁੰਜ, ਸਤ ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਪਾਪ,  
ਹਰਤਾ ਪਵਿਤਰ ਕਰਤਾ...ਹਾਂ ਸਥਾ ਸੁਆਮੀ ! ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ  
ਸਹੋਦਰਾ, ਓਸੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਜੰਮਣ ਵਾਲਾ...ਓ ਆਦਿ

੧. ਨਾਮ ਪੋਟ ।



ਜੁਗਾਦੀ ਗੁਰ, ਓ ਜੁਗ ਜੁਗ ਗੁਰ, ਓ ਅੰਗ ਸੰਗ ਗੁਰ, ਓ  
ਸਦਾ-ਨਾਲੇ-ਵਹਿਗੁਰੂ ਨਿਮਸਕਾਰ—

ਗੁਰ ਦੇਵ ਮਾਤਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ,  
ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੋਜਨ,  
ਗੁਰ ਦੇਵ ਬੰਧਿ ਸਹੋਦਰਹ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਤਿ ਸਤਿ ਬੁਧਿ ਮੂਰਤਿ  
ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਪਰਾ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਤੀਰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਹੋਵਰ  
ਗੁਰਗਿਆਨ ਮਜਨ ਅਪਰੰਪਰਾ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਕਰਤਾ ਸਭਿ ਪਾਪੁ ਹਰਤਾ,  
ਗੁਰਦੇਵ ਪਵਿਤ ਪਵਿਤ ਕਰਾ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗ ਜੁਗ  
ਗੁਰਦੇਵ ਮੇਤ ਹਰਿ ਜਪਿ ਉਧਰਾ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ,  
ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤ ਲਗ ਤਰਾ ।  
ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਗੁਰਦੇਵ  
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ।

ਓਇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਜਦ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਵੀ ਨਾਂਹ ਸੀ, ਹਾਂ ਓ  
ਜੁਗਾਦੀਆ, ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲੋਂ ਗਿਆਨ ਵੰਡਣ ਵਾਲਿਆ,  
ਮੂੜ ਮੂੜ ਨਮਸਕਾਰ—

ਆਦਿ ਗੁਰਦੇ ਨਮਹ ! ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਦੇ ਨਮਹ !

ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵ ਏ ਨਮਹ !

(ਸੁਖਮਨੀ)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਸਿਖਾਵਣ ਹਾਰਿਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਓਇ ਜਗਤ  
ਗੁਰੂਆ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਓ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਜੋਤੇ !

### ਕੇਲ-ਕਰੰਦਾ ਵਾਹਗੁਰੂ

ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਮਧ ਹੂਟੇ ਹੂਟਦਾ !!

ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤਾਂ ਈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਨੜੇ ਸੋਹਣੇ ਨਾਂ  
ਪੜ੍ਹਾਏ ਨੇ ! ਏਸ ਪਾਸੇ ਸਰਗੁਣ ਨਾਂ, ਤੈਂਡੇ ਗੁਣ ਵਾਚਕ, ਤੈਂਡੇ  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਚਕ, ਤੈਂਡੇ ਕਰਤਬ ਵਾਚਕ—ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਿਰਗੁਣ  
ਨਾਂ, ਜੋ ਅਕੱਥ ਨੇ, ਜੋ ਨਿਅੱਖਰੇ ਨੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਓ ਅਖਰਾਂ ਦੇ  
ਉਪਰਲੀ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਬਧਕ ਨੇ ! ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ, ਨਿਰਬਿਕਾਰ  
ਆਦਿ, ਹਾਂ ਓ ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੋਤੀਆਂਦੇ ਕਤਾਰਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ,  
ਜੀਕਣ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਤਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ  
ਸੜਕ ਦੇ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ । ਪਰ ਓ ਚੋਜੀਆ, ਤੈਂਡਾ ਮਨੂੰ ਓਹ ਵੇਸ  
ਤੇ ਓਸ ਤੇ ਓਹ ਭੇਸ ਤੇ ਓਹ ਚਜ-ਅਚਾਰ ਡਾਢਾ ਈ ਭਾਂਵਦਾ ਏ,  
ਜਦ ਤੂੰ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਫਾਂ ਵਿਚ, ਪਰ ਨਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਨਚਦਾ  
ਜਾਪਦਾ ਏ । ਕੇਲ ਕਰਦਾ, ਤਾਣੀ ਤਣੀਂਦਾ, ਹਭ ਰਗ ਮਾਣੂਅ —

ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਣ ਉਘੈ ਸਰਗੁਣ

ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ।

(ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫)

ਓ ਵਿਚ ਪੀਘ ਪਾ ਝੂਟੇ ਝੂਟਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੈਂਡੀ ਅਰਸ਼ਾਂ  
ਉਤਰੀ ਪੀਘ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਿਆ ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ, ਓਹਦੀ ਮਨਮੋਹਣੀ ਲੇ,  
ਤੇ ਝੂਟੇ, ਓ ਹਿੰਡਲੇ ਵਿਚ ਬਹਿ ਝੂਟੇ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆ, ਤੈਂਡਾ ਫੁੱਲਾਂ  
ਜੜਿਆ ਪੰਝੂੜਾ ਮੈਂ ਪਿਆ ਵੇਹਨਾ ਵਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਰਿਨਰ ਤੇ ਮੁਨਿ  
ਜਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਚਕਿਆ ਹੋਇਆ ਏ । ਤੇ ਓਸ

ਪੰਘੂੜੇ ਦੀ ਲੈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਲ ਖਿਚ ਰਹੀ ਉ ! ਓ ਦੋਹਾਂ  
 ਪਿੜਾ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਵਾਲਿਆ ! ਖਿਡਾਰੀਆ ! ਓ ਹਸਦਾ ਖੇਡਦਾ  
 ਟਪਦਾ ਨਚਦੁਆ । ਓ ਮਝ ਮਝਲੇ ਦੁੜੇਗੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਆ  
 ਹਿਰਨਵਾ ! ਓਇੰ ਤੇਰਾ ਅਰਸੀ ਪੀਹੜਾ ਪਰੀਆ ਚੁਕਿਆ ।  
 ਓ ਮੈਂਡਾ ਗੁਲਫ਼ਾਮ ਫੁੱਲ ਬੁੱਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ । ਓ ਅਰਸ  
 ਕੁਰਸ ਵਿਚ ਮੇਖਲੀ ਲਾ ਅਨਖੇ ਫੁਲ ਉਣਦਾ । ਓਇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ  
 ਦਾ ਕ ਹਨ ! ਓ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ! ਓ ਚਿਤ ਚੇਰ ! ਓ ਲਾਲਣ !  
 ਓ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ! ਓ ਵਿਸਮਾਦੀ, ਓ ਲਾਡ-ਲਡਉਆ, ਓ  
 ਚੋਜੀ...ਹਾਂ ਤੈਂਡਾ ਅਨਿਕ ਨਾਮ ਨੇ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਝੁਟੇ ਦਣ ਵਾਲਾ  
 ਨਾਮ ਅਤੀ ਹੀ ਲੁਭਾਵਦਾ ਏ । ਓ ਝੁਟੇ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆ ! ਹਾਂ ਝੁਟੇ ਈ  
 ਝੁਟੇ ! ਹੁਟ ਈ ਹੁਟੇ । ਖੇੜਾ ਹੀ ਖੇੜਾ, ਨਜ਼ਦੇ ਰੰਗ-ਈਘੈ-  
 ਉਘੈ-ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੋਹਾਂ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਕੋਲ ਕਰਦਾ, ਕੀਕਣ  
 ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਉਪਮਾ ਇਸ ਨਵਤਨ ਨਾਮ ਦੀ—

ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ।

ਸਦ ਨਵਤਨ ਮਨ ਰੰਗੀ ਸੋਭਾ ।

(ਕਲਿਆਨ ਮ: ੫)

ਓ ਲਾਲਣ, ਅਜ ਤੈਂਡਾ ਉਹ ਨਾਮ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਈ  
 ਸੋਨੇ ਦਾ ਪੁਲ ਬਣ ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਨੂੰ ਕਛਦਾ ਈ ! ਓ  
 ਲਚਕਦਾਰ ਲਛਮਣ ਝੁਲਾ, ਜੋ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਈ ! ਓ  
 ਸੁਤਰ ਆਤਮਾ ਜੋ ਘਟਾਂ ਘਟਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰੰਗ ਨਾਲ ਸੀੜਦਾ ਈ ।  
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਓ ਅਨੂਠੇ ਨਾਮ, ਓ ਬਿਸਮਾਦੀ ਨਾਮ, ਓ  
 ਝੁਟੇ ਝੁਟਵੇਂ ਨਾਮ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਤੈਂਡਾ ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਮ ! ਓ  
 ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ, ਸੋਭਨਾਂ ! ਓ ਈਘੈ ਉਘੈ ਵਿਚ ਮਜਾ ਮਾਣਦਾ, ਓ

ਟੈਰਵੀਂ ਗੰਢ, ਓ ਆਨੰਦੀਆ, ਜਦ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਲਾਹ-ਨਿਰੰਗੁਣ  
 ਸਰਗੁਣ ਪਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਪਿੜ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵਨਾ ਏਂ ਤਾਂ ਤੈਂਡਾ  
 ਅਨੂਪਮ-ਰੂਪ ਕੌਣ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਏਂ ! ਓ ਅਨ-ਅੰਗੀ ਅੰਗਾਂ, ਓ  
 ਰੰਗਨ ਰੰਗਾਂ, ਓ ਬਿਸਮ ਤਰੰਗਾਂ, ਦੋਹਾਂ ਕੰਢਿਆਂ ਵਿਚ ਨਚਦਾ ਤੇ  
 ਕਦੇ ਨਾ ਥਕਦਾ ! ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਵਿਚ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਘ ਪਰ ਝੂਟੇ  
 ਝੂਟਦਾ ! ਓ ਵਜਦਾ-ਗਜਦਾ-ਗੰਢਦਾ ਨਾਮ ਅਨਹਤ ਅਨਹਦ  
 ਨਾਮ...ਪਰ ਹਾਏ ਅਖਰੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀਕਣ ਨਿਅਖਰੇ ਨੂੰ ਬਨ੍ਹਾਂ ?  
 ਛਾਨਣੀ ਨਾਲ ਕੀਕਣ ਸਮੁੰਦਰ ਪਕੜਾਂ ? ਓ ਵਿਸਮਾਦੀ ਨਾਮਾਂ  
 ਤੈਂਡਾ ਨਾਮ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ  
 ਸਿਵਾਏ ! 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਦੇ—

ਤੂੰ ਧੰਨ ਧੰਨ, ਤੂੰ ਧੰਨ, ਨਿਤ ਧੰਨ ਧੰਨ—ਪਰ ਧੰਨ ਧੰਨ ਵੀ  
 ਪਿਛਾਂਹ ਰਹਿ ਗਏ, ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲੇ ਵਿਚ ਅਜ ਅਗਾਂਹ  
 ਉਠ ਭੁਰਿਆ । ਚਾਈਏ ਨਾਲ ਚਾਉ । ਝੂਟੇ ਅਮੁਕਵੇਂ ਝੂਟਣ  
 ਲਈ । ਓ ਸਤਿਗੁਰੇ, ਓ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੇ, ਓ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਏਂ ਵਾਹ  
 ਵਾਹ...ਤੈਂਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਨਾਮ ਏ 'ਵਾਹ ਗੁਰੂ' ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ।

(ਸਵਈਏ ਮ: ੪)

### ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾਂ ਵਾਲੜਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਓ ਸਰਗੁਣ-ਨਿਰਗੁਣ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਢਕਣ ਵਾਲਿਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !  
 ਤੈਂਡੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕ ਨੇ ! ਤੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਏਂ ਜਦ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ (ਗੋ) ਵਿਚ  
 ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਰੂਪੀ 'ਬਿੰਦ' ਪਾਵਦਾ ਏਂ । ਤੂੰ ਗੰਪਾਲ ਏ, ਜਦ  
 ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਏਂ, ਤੂੰ ਗਵਰਧਨ ਧਾਰੀ ਏਂ, ਜਦ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਸੂਤਰ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਚੁਕ ਰਖਦਾ ਏਂ, ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਏਂ,  
ਜਦ ਆਪਣੀ ਆਕਰਖਣ-ਸਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਾਣੇ—  
ਪੇਟੇ ਵਿਚ ਤਣ ਰਖਨਾ ਏਂ ਪਰ ਓ ਲਾਲਨਾ, ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਂਡੇ  
ਪੰਘੂੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੁਟੇ ਹੁਟਨਾਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੈਂਡਾ ਚਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਈ  
ਏ । ਓ ਪੰਘੂੜ ਵਿਚ ਬੈਠ ਪੰਜੀਰੀਆਂ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆ ਲਾਲਣਾਂ !  
ਅਜ ਤੈਂਡੇ ਨਾਲ ਮੈਂਡੀ ਏ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਿਤ-ਚੂਰੀ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆ  
ਲਾਲਣਾ ! ਅਜ ਤੈਂਡੇ ਨਾਲ ਮੈਂਡੀ ਏ ਪ੍ਰੀਤ-ਪੁਰਾਣੀ, ਜੋ ਖਿਚਿਆਂ  
ਨਹੀਂ ਟੁਟਦੀ, ਛੋੜਿਆਂ ਨਹੀਂ ਛੁਟਦੀ । ਓ ਅਪੂਰਵ ਚੋਜੀਆ  
ਸਭ ਤੈਂਡੇ ਈ ਨਾਮ ਨੇ, ਜਿਤਨੇ ਨਾਮ ਸਸਾਰ ਵਿਚ ਜੀਵ ਜੰਤਾ ਦੇ  
ਨੇ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਓ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾਨਾਮ ਏ ਤੇਰਾ, ਜੋ ਸਭਨਾਂ  
ਵਿਚ ਏ ਰਵੰਤਾ, ਕੇਲ ਕਰੰਤਾ, ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਜੁੜੰਤਾ—

ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ! ਤੇਰ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣਾ ॥

ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਭਰਿ ਪੁਰਿ ਲੀਣਾ

ਆਪੇ ਸਰਬ ਸਮਾਣਾ ।੧। ਰਹਾਉ ।

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾਂ ਤਹ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ਤੇਹਾ ਰੂਪ ਕਨੋਹਾ ।

ਇਕਤੁ ਰੂਪ ਫਿਰਹਿ\* ਪਰ ਛੋਨਾ ਕੋਇ ਨਾ ਕਿਸਹੀ ਜੇਹਾ ।

ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਉਤਭੁਜ ਸਤਜ ਤੇਰੇ ਕੀਤੇ ਜੰਤਾ ।

ਏਕ ਪੁਰਬ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤੂੰ ਸਭਨਾ ਮਾਹਿ ਰਵੰਤਾ ।

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੧)

ਓ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਆ, ਪਰ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰਛੰਨਿਆਂ । ਓ  
ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀ ਪਰ ਅਰੰਗੀ ! ਓ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੈਂਡੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਨੜੇ  
ਪਰ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਡਾਨੜਾ ਤੈਂਡਾ ਸਰਬ ਸਮਾਣਾ ਨਾਮ, ਗਜਦਾ

\* ਵਖ ਵਖ

ਤੇ ਵਜਦਾ, ਤੋਂ ਸਿਰ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਾ ਹਸਦਾ । ਵਾਹ ਵਾ ਵੇ ਤੈਂਡਾ  
ਨਵਰਤਨ ਨਾਮ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਤੈਂਡਾ ਅਕੱਥਨੀਯ ਨਾਮ ! ਓ  
ਪਰਾਪੂਰਬਲਾ ਸਤਿਨਾਮ ! ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹਗੁਰੂ !

ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਧਾਨ ਕੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਪੀਤਾਂਬਰੀ  
ਬਣ ਜਾਨਾ ਏਂ, ਪੀਲੇ ਬਸਤੀ ਕਪੜੇ ਪਾ ਕੇ, ਓ ਸਦ-ਬਸਤੀ, ਕਦੇ  
ਤੂੰ ਸੈਤਾਂਬਰੀ ਬਣ ਜਾਨਾ ਏਂ ਚਿਟੇ ਕਪੜੇ ਓਢ ਕੇ । ਓ ਸਦ-  
ਹਿਮਾਚਲਾ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵਰਨਾਂ ਚਹਨਾਂ ਤਾਂ ਬਾਹਰ  
ਏਂ । ਓ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪੁਰਖਾ, ਤੈਂਡਾ ਨਾਮ ਬੰਝਤ ਨੇ, ਪਰ ਬੰਝਤ  
ਨਾਮ ਫਿਰ ਵਾ ਇਕ ਨੇ । ਓ ਬੰਝਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
ਪੁੰਜ, ਓ ਸੂਰਜਾ ! ਓ ਵਡ ਵਡਿਆ, ਤੈਂਡਾ ਢਿਡ ਵਡਾ ਏ, ਕੋਟ  
ਕੋਟਾਨ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਭਣ ਵਾਲਾ । ਤੂੰ ਏ ਲੰਬ-ਓਦਰੀ, ਪਰ ਤੈਂਡੇ  
ਕੁਲੇ ਢਿਡ ਨ ਅਨੂਪਮ ਤੜਾਗੀ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਏ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਭ  
ਜੀਆਂ ਜੰਤਾਂ ਨੂੰ 'ਨਿਯਮ' ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਰਖਦੀ ਏ । ਏਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ  
ਏ \*ਦਮ-ਓਦਨੀ, ਓ ਲੰਬਦਰ ਦਮਦਗਾਂ ! ਓ ਹਉਮੈ ਰੂਪੀ ਮਧੁ  
ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਲਿਆ । ਓ ਇੰਦ੍ਰੇ ਸਖੀਆਂ ਵਿਚ 'ਨਾਮ' ਬੀਨ  
ਵਜਾਣ ਵਾਲਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ! ਤੂੰ ਵੇਂ ਆਸੁਰੀਆ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ  
ਘਾਤਕ - ਓ ਨੜੇ ਪਰ ਦੂਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਓ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ  
ਅੰਤਰਯਾਮੀ, ਓ ਸਦਾ ਢਿੜ ਅਚਤ—

ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰਯਾਮੀ

ਮਧੁ ਸੂਦਨ, ਦਾਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ ।

ਰਿਖੀ ਕੇਸ਼, ਗੋਵਰਧਨਧਾਰੀ, ਮੂਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ।

ਮੋਹਨ ਮਾਧਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਗਾਰੇ ।

ਜਗਦੀਸਰ ਹਰਿ ਜੀਓ ਅਸੁਰਸੰਘਾਰੇ ।

---

\* ਦਮਨ ਕਰਨਾ, ਦਬਾ ਰਖਣਾ ।

ਜਗਜੀਵਨ ਅਥਿਨਾਸੀ ਠਾਕੁਰ, ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਹੈ ਸੰਗਾ ।

(ਮਾਰੂ ਮ: -)

ਓ ਤੈਂਡ ਕਮਲ ਵਰਗੇ ਸੋਹਣੇ ਨੇਤਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ, ਪਰ  
ਫਿਰ ਵੀ ਕਈ ਨੇਤਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਏਂ। ਓ ਤੈਂਡ  
ਗਲ ਬਨਾ ਦੀ ਬਸਤੀ ਮਾਲਾ ਏ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੈਂਡ ਗਲ ਕੁਝ  
ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਂਡਾ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਏ। ਓ ਚਾਰ ਬਾਹਵਾਂ  
ਵਾਲਿਆ! ਇਕ ਹਥ ਵਜਦਾ ਤੈਂਡਾ 'ਨਾਮ' ਮੰਖ ਏ, ਦੂਜੇ ਹੱਥ  
ਵਿਚ ਸਰਬ ਘਾਤਕ ਕਾਲ ਦਾ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਏ, ਤੀਜੇ ਹਥ  
ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਤ੍ਰਾਣ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਬਲਵਾਨ ਗਦਾ ਏ ਮੁਗਦਰ  
ਤੇ ਚੌਥੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ 'ਕਮਲ' ਏ। ਪਰ ਸਹੰਸਰ  
ਬਾਹਾਂ ਵਾਲਿਆ! ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤੈਂਡੀ ਕੋਈ ਬਾਂਹ ਨਹੀਂ।  
ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਅਨੰਗ (ਅਨ-ਅੰਗ) ਏਂ। ਓ ਸਾਡਾ ਰੱਬ ਖਿਚਣ  
ਵਾਲਿਆ ਸਾਰਥੀਆ, ਓ ਜੀਵ-ਆਤਮਨ, ਤੂੰ ਸਰਬ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਬ  
ਖਿਚਣਾ ਏਂ ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਖਿਚਦਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਬਿਨਾਂ  
ਬੰਸਾਂ ਗਗਨ ਰਹਾਨਾ ਏਂ। ਓ ਅਕਲ ਕਲਾ! ਓ ਸੋਹਣਿਆ!  
ਤੈਂਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਰੂਪੀ ਮੁਕਟ ਏ ਤੇ ਅੰਹ ਸੋਹਣੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ  
ਦੇ ਤੈਂਡੇ ਮਾਨੋ ਕਾਲ ਕੁੰਡਲ ਨੇ, ਪਰ ਫਰ ਏਹ ਮੁਕਟ ਓਹ ਕੁੰਡਲ  
ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਂਡਾ ਕੋਈ ਮੁਖ ਨਹੀਂ, ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ, ਓ ਨਿਰਾਹਾਰ  
ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆ—

ਨਿਰਾਹਾਰੀ ਨਿਰਵੇਰ ਸਮਾਇਆ ।

ਧਾਰਿ ਖੇਲੁ ਚਤਰਭੁਜ ਕਹਾਇਆ ।

ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬਣਾਵਹਿ,

ਬੇਣ ਸੁਨਤ ਸਭ ਮੋਹੈ ਗਾ ।

ਬਨ ਮਾਲਾ ਬਿਭੂਖਨ ਕਮਲ ਨੈਨ,  
ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਡਲ ਮੁਕਟ ਬੈਨ ।

ਸੇਖ ਚਕਰ ਗਦਾ ਹੈ ਧਾਰੀ,

ਮਹਾ.....ਰਾ

ਪੀਤ ਪੀਤੰਬਰ ਤ੍ਰਿਬਣ ਧਣੀ,

ਜਗ

ਸਹਸ ਭਗ ਭਗਵਾਨ ਬੀਠਲਾ,

ਮੈਂ ਗਣਤਿ ਨ ਆਵੇ ਸਰਬੰਗਾ ।

ਓ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ! ਨਾਮ-ਵੀਣਾ ਵਜਾਵਣ ਵਾਲਿਆ !  
ਤੈਂਡੀ ਇਸ ਅਕਹਿ ਮੁਰਲੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਠਲ੍ਹ ਰਖਿਆ ਏ—ਹਾਂ  
ਆਪਣੇ ਅਕਰਸ਼ਣ (ਖਿਚ) ਨਾਲ ! ਓ ਵੀਣਾ ! ਘਟ ਘਟਾਂ  
ਵਿਚ ਰਮਾਣ ਵਾਲੀ ਏ । ਹਭ ਕਈਂ ਨੂੰ ਟੰਬ ਜਗਾਣ ਵਾਲੀ  
ਏ ! ਤੂੰ ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰ ਦਾ ਮੁਖ-ਅੰਗ ਏ—ਪਰ ਹਾਏ ! ਕਈ  
ਕੀਕਣ ਕਥਨ ਕਰ ਉਸ ਸਰਬ ਅੰਗ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਅੰਗ ਤੇ ਫਰ  
ਉਸਦੇ ਜੋ ਨ ਸਰਬੰਗ, ਫਿਰ ਅਨ-ਅੰਗ, ਅਨੰਗ ! ਨਾ, ਨਾ, ਨਾ  
—ਤੈਂਡ ਸਰਬ ਨਾ.....ਓ ਕਥਨ ਬਦਨੀ ਤੈਂ ਬਾਹਰਲੇ ਨਾਵੇਂ !  
ਓ ਰਸਨਾ, ਚੁਪ ਹੋ ਜਾ, ਤੈਂਡੇ ਕਥਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੇ ਨੇ ਪਰ  
ਅੰਤਕੀ ਕੀਕਣ ਬੇਅੰਤ ਨੂੰ ਕਥ.....ਓ ਹੀਅੜਾ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾ  
ਤੇ ਗਾ 'ਓਹ-ਨਾਮ' ਜੋ ਆਪ ਵਜੇ—

ਸਗਲ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਤਿਨ ਪਾਇਆ

ਅਨਹਤ ਸਬਦ ਮਨਿ ਵਾਜੇਗਾ ।

ਕਿਰਤਮ ਨਾਮ ਕਥੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹਬਾ

ਸਤਿਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਪਰਾਪੂਰਬਲਾ ।



ਓ "ਆਪ ਕਥਹਿ ਤੈ ਆਪ ਵਖਾਣਹਿ" 'ਨਾਮ' ! ਓ ਆਪਿ  
ਵਜੇ 'ਸਤਿਨਾਮ', ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰ ।

ਕਰਤੂਤਿ ਸਤਿ, ਸਤਿ ਜਾਕੀ 'ਬਾਣੀ' ।

ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਸਭ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੀ ।

ਸਤਿਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਸੁਖਦਾਈ ।

ਵਿਸ਼ਾਸ ਸਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ।

(ਸੁਖਮਨੀ)

ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਨਮੋ, ਨਮੋ, ਨਮੋ ! ਨਮੋ ਸਰਬ ਆਤਮ,  
ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮ !

ਨਮੋ ਸਰਬ-ਅੰਤਰ, ਨਮੋ ਨਿਤ ਨਿਰੰਤਰ ! ਨਮੋ ਸਦਾ  
ਬੈਕੁੰਠਵਾਸੀ, ਨਮੋ ਘਟ ਘਟ ਨਿਵਾਸੀ । ਨਮੋ ਸਰਬ ਨਾਮੀ,  
ਨਮੋ ਸਰਬ ਠਾਮੀ, ਨਮੋ ਸਰਬ ਜੰਗੀ, ਨਮੋ ਸਰਬ ਭੰਗੀ ! ਨਮੋ  
ਚਤਰ ਭੁਜ, ਨਮੋ ਭੁਜਾ ਹੀਨ, ਸ਼ਕਤੀ-ਪੁੰਜ, ਨਮੋ ਚੰਦ ਚੰਦੇ, ਨਮੋ  
ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੇ । ਨਮੋ ਸਰਬ ਅੰਗੇ, ਨਮੋ ਅਨ-ਅੰਗੇ । ਨਮੋ ਸਰਬ  
ਪ੍ਰਾਣੇ, ਨਮੋ ਸਰਬ ਤ੍ਵਾਣੇ । ਨਮੋ ਕਵਲ ਨੈਨ, ਨਮੋ ਮਧੁਰ ਬੈਨ, ਨਮੋ  
ਪਰਮ ਅੰਤਰ, ਨਮੋ ਸਦ-ਸੁਤੰਤਰ । ਨਮੋ ਸਰਬ ਰੂਪ, ਨਮੋ ਸਰਬ  
ਰੂਪ, ਨਮੋ ਰਿਖੇਸਵਰ, ਨਮੋ ਮੁਕਤੇਸ਼ਵਰ, ਨਮੋ ਨਵਤਨ ਨਿਤੰ,  
ਨਮੋ ਅਮਿਓ ਅਮਿਤੰ ਨਮੋ ਤਤਸਤੰ, ਨਮੋ ਪਰਮਤਤੰ । ਨਮੋ ਜਗਤ  
ਕਰਤਾ, ਨਮੋ ਜਗਤ ਹਰਤਾ, ਨਮੋ ਪਰਮ ਸਾਖੀ, ਨਮੋ ਪਰਮ  
ਆਖੀ, ਨਮੋ ਨਮੇਸ਼ਵਰ, ਪਰਮ ਏਸ਼ਵਰ, ਨਮੋ ਜਗਤੇਸ਼ਵਰ, ਨਮੋ  
ਅਭਿਨਾਸ਼ੀ, ਨਮੋ ਅਘੁਨਾਸ਼ੀ, ਨਮੋ ਜਿੰਦ ਜਾਨੰ, ਨਮੋ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਖਾਣੰ, ਨਮੋ ਮਨਮੋਹ, ਨਮੋ ਚਿਤ ਚੋਰ, ਨਮੋ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ, ਨਮੋ  
ਪਰਮਾਨੰਦ, ਨਮੋ ਪਰਮ ਬੁਧੋ, ਨਮੋ ਨਿਧ ਸਿਧਿ, ਨਮੋ ਪਰਮ ਤੇਜੰ,  
ਨਮੋ ਕੇਲ ਸੇਜੇ । ਨਮੋ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ, ਨਮੋ ਪਰਮ ਅਨਾਦੀ ।

ਨਮੋ ਸਚਦਾ ਨੰਦੇ, ਨਮੋ ਅਨੰਦ ਕੰਦੇ । ਨਮੋ ਓਅੰਕਾਰੇ ਨਮੋ  
 ਏਕੰਕਾਰੇ । ਨਮੋ ਸਰਬ ਕਾਲੇ, ਓਕਾਲੇ ਅਕਾਲ । ਨਮੋ ਨਿਰੰਕਾਰ  
 ਨਿਤ, ਨਮੋ ਅਮਤੋਜ ਅਮਿਤ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਵਾਹ  
 ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਜਗਦ ਗੁਰੂ—ਵਾਹ  
 ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦਾ ਸਿਵ ਮੰਤਿਗੁਰੂ  
 ਵਾਹਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!!

ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਓ ।

### ਮੈਂਡਾ ਵਿਸਥੀਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !

ਚਿੜੀ ਦੀ ਚੂੰ ਚੂੰ ਵਿਚ ਵਸਨਾਏ ਤੂੰ, ਓ, ਚੌਕੰਟ-ਵਾਸੀਆ !  
 ਕਾਲੇ ਕਾਂ ਦੀ ਕਾਂ-ਕਾਂ ਵਿਚ ਵਸਨਾਏ ਤੂੰ ਓ ਕਾਲ ਬਿਕਾਲਿਆ  
 ਤੋਤੇ ਦੀ ਮਠਿੜੀ ਲਟ ਪਟ ਵਿਚ ਵਸਨਾਏ ਤੂੰ ਓ ਲੱਟ ਪੱਟ  
 ਲੱਟ-ਪੱਛੀਆ ! ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂ ਕੂ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏ ਤੂੰ ਓ  
 ਅੰਬੀ-ਛਾਂ-ਵਸਣਿਆਂ ! ਹਥੀ ਦੀ ਚਿੰਘਾੜ ਵਿਚ ਤ ਘੜ ਦੀ  
 ਹਿਣ-ਹਿਣਾਹਟ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏ ਓ ਅਸੂਪਤ, ਓ ਗਜਪਤ, ਸਰ  
 ਦੀ ਦਹਾੜ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏ ਤੂੰ, ਗੜਗੜ ਅਕਲੀਆ ! ਓ  
 ਮਿੱਠੀ, ਕੌੜੀ, ਤੋਤਲੀ ਬਾਣੀ ਅਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਗਾਣ  
 ਤ ਡਰਾਨੇ, ਅਨੁਠੜੇ ਗਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਨਾਗ-ਬੀਨਾਂ  
 ਵਜਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ! ਬਲਿਹਾਰ, ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ !

ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਲਾਲੀ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵਸਨਾਏ । ਚੰਬਲੀ  
 ਦੀ ਚਿਟਿਅੰਤ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏ । ਪਹੁ-ਫੁਟਾਲ ਦੀ ਸਤਰੰਗੀ  
 ਪੀਂਘ ਵਿਚ ਤੂੰ ਝੁਝਨਾ ਏ । ਓ ਚਲੂਲੜ ਨਾਮ-ਪਟਕੇ ਵਿਚ  
 ਰੰਗਣ ਵਾਲਿਆ ਲਿਲਾਰੀਆ । ਤੈਂਡਾ ਮਨ-ਭਾਵਣਾ ਵੇਸ  
 ਅਵੇਸ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਲਰਾਰੀਆ ।

ਉਨੀਂਦਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏਂ ਤੂੰ ਓ ਨਾਂ-ਨੀਂਦਿਆ  
ਜਾਗਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏਂ ਤੂੰ ਓ ਸਦ-ਜਾਗਦਿਆ। ਓ  
ਰਾਤ ਦਿਨ, ਦੁਖ ਸੁਖ, ਅਜ ਕਲ ਵਿਚ ਵਸਣ ਵਾਲਿਆ, ਪਰ  
ਓਪਰਿਆ (Transcendent) ! ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਏਂ, ਪਰ  
ਕਿਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਪਨਾ ਓ ਅਲੇਪ ਲਿਪਨਾ। ਮੰਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ  
ਚੋਗੇ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਰਾਗ ਵਿਚ ਤੂੰ। ਜੰਗ ਵਿਚ-  
ਤੂੰ, ਅਜੌਰ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਚਰ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਅਚਰ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਮੌਮ ਵਿਚ  
ਤੂੰ, ਪੱਥਰ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਜਲ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਥਲ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਇਤ ਵੀ  
ਤੂੰ, ਉਤ ਵੀ ਤੂੰ, ਅਰਸ਼ ਵੀ ਤੂੰ, ਫਰਸ਼ ਵੀ ਤੂੰ। ਉਤਪਤ ਵੀ  
ਤੂੰ, ਪਰਲੋ ਵੀ ਤੂੰ। ਚਿਤ ਵੀ ਤੂੰ, ਅਚੇਤ ਵੀ ਤੂੰ। ਨੇੜ ਵੀ  
ਤੂੰ, ਦੂਰ ਵੀ ਤੂੰ। ਸੁਖ ਵੀ ਤੂੰ, ਦੁਖ ਵੀ ਤੂੰ। ਕਰਮ ਵੀ ਤੂੰ,  
ਅਕਰਮ ਵੀ ਤੂੰ, ਅਨਤ ਵੀ ਤੂੰ, ਅਨਦ ਵੀ ਤੂੰ। ਆਦਿ ਵੀ  
ਤੂੰ ਅੰਤ ਵੀ ਤੂੰ। ਅਨਾਦ ਵੀ ਤੂੰ ਅਨਾਹਤ ਵੀ ਤੂੰ। ਅਵਲੋ ਵੀ ਤੂੰ,  
ਆਖ਼ਰ ਵੀ ਤੂੰ। ਆਰ ਵੀ ਤੂੰ, ਪਾਰ ਤੂੰ। ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ  
ਹੀ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ !! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!!

### ਚੋਜੀ-ਮੋਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੈਂਡੇ ਕੋਤਕ ਅਨੰਤ ਨੇ, ਪਰ ਅਜ ਤੈਂਡਾ 'ਤੇ' ਤੇ  
ਮੈਂ ਵਾਲਾ ਕੋਤਕ ਅਤੀ ਹੀ ਰਸਦਾਈ ਭਾਸਦਾ ਏ। ਜਦ ਤੂੰ  
ਸਰਬ ਆਪ, ਖਿੰਡ ਫੰਡ ਕੇ ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਬਣ ਜਾਨਾਂ ਏਂ, ਤ  
ਆਪਣੀ ਲੀਲਾ ਅਪਿ ਰਚਾਨਾਂ ਏਂ। ਹਾਂ ਤੂੰ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਣ  
ਆਪਣੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਆ ਕੇ ਡੱਬੇ ਦੇ  
ਲੈਨਾ ਏਂ। ਫਿਰ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਹਨਾਂ ਏਂ-‘ਬੁਝ ਮੈਂ ਕੌਣ  
ਆਂ?’ ਓ ਬੁਝ-ਬੁਝੋਕੜਾ, ਬੁਝਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪ, ਤੇ

ਅੱਖਾਂ ਬੇਨੁਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪ, ਪਰ ਜਦ ਭੁਲ ਭੁਲ ਕੇ  
 ਤੈਂਡੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਲਭ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਤਾਂ ਓਇ ਕੋਡੀ  
 ਉਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਉਠਦੀ ਏ, ਓਇ ਕੋਈ ਅਸਮਾਨ ਜਿੱਡੀ  
 ਉੱਚੀ। ਓਹਨਾਂ ਸਖੀਆਂ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਗਜ ਗਜ ਉਚਾ ਧੜਕਦਾ  
 ਈ ਤੈਨੂੰ ਲਭ ਕੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਭਲ ਭਲਈਆਂ ਨੂੰ ਭੰਨ ਤੋੜ  
 ਕੇ ਤੇ ਵਿੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਈਆਂ ਟਪਕੇ ! ਓ ਚੋਜੀਆਂ ਓ ਮੋਜੀਆਂ,  
 ਤੈਡੇ ਕੋਤਕ ਨੀ ਨਿਆਰੇ, ਓਇ ਤੈਂਡੀ ਤੇ ਮੈਂਡੀ ਮੈਂ ਦੇ !  
 ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਕਿਰਨਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਸੁਭਰ ਭਰਿਆ ਸੂਰਜ, ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਉਂਝੇਂ ਘਟਦਾ, ਤੂੰ ਏਂ  
 ਪੂਰਨ, ਪਰੀਪੂਰਨ-ਪਰ ਜਦ ਓਹ ਕਿਰਨਾਂ ਭਟਕਦੀਆਂ ਨੇ,  
 ਅਰਸ਼ ਛੱਡ ਕੂਰਸ਼ ਤੇ ਆਵਨੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਭਜਨੀਆਂ  
 ਨੇ ਤੇ ਫਿਰ ਤਨੂੰ ਜਾ ਛੋਂਹਦੀਆਂ ਨ ਤਦ ਉਠਦੀਆਂ ਨੀ  
 ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਘੋੜੇ ਸਵਾਰ ਲਹਿਰਾਂ। ਤਦ ਉਠਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਅਨੰਦ ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਵਾਲੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਓ ਤਦ  
 ਨੀ ਰਾਗ ਰੰਗ, ਕੁਲਾਹਲ ਤੇ ਵਿਸਾਖੀ-ਭੋਗੜੇ ਅਨੋਖੜ। ਓ  
 ਤੈਂਡੀ ਤੈਂ ਤੇ ਮੈਂਡੀ ਮੈਂ-ਓ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਤੇ ਏਹ ਓਹਦੇ  
 ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰ ਮਲਿਆ ਰੇਤ ਕਿਣਕਾ, ਓਹ ਅਨੰਦੀ ਸਾਗਰ ਤੇ  
 ਇਹ ਲਹਿਰ ਲਿਤਾੜਿਆ ਇਕ ਤਰੰਗ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਕੜਿਆ।  
 ਓਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ, ਏਹ ਹਨੇਰ ਘੁਪ ਘੇਰਿਆ ਹਾਂ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ  
 ਅਤੀ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਵਿਥ ਈ, ਪਰ ਓਇ ਵਿਥਾਂ ਮੇਲਣ  
 ਵਾਲਿਆ ! ਓਇ ਇਕ ਕਦਮ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਕਢਣ  
 ਵਾਲਿਆ, ਓ ਬਾਵਨਾ, ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ! ਓਇ ਤੈਂਡੀ  
 ਤੈਂ ਤੇ ਮੈਂਡੀ ਮੈਂ, ਦੋ ਵਖਰੇ ਮੰਜੇ ਨੇ ਪਰ ਓ ਘਾਹਾਂ ਨਾਲ  
 ਬਾਹੀਆਂ ਭੇਨਣ ਵਾਲਿਆ, ਸਭ ਤੈਂਡੀ ਸਹਿਜ ਸੇਜਾ ਤੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ

ਨੇ । ਓ ਤੈਂਡੀ ਤੈਂ ਤੇ ਮੈਂ ਮੈਂਡੀ ਉਨੀਂਦਰੀ ਅੱਖ ਦੇ ਸਫ਼ਰ-  
 ਨਿਓਂ ! ਓ ਡਰਾਵਣੇ ਧਮਕਾਵਣੇ, ਸਫ਼ਰਨਿਓਂ ਅਜ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲਣ  
 ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੂਰ ਕਾਫ਼ੂਰ । ਓ ਅੱਖਾਂ ਬੇਨੁਣ ਵਾਲਿਆ, ਓ ਅੱਖਾਂ  
 ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਿਆ, ਚੋਜੀਆ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਸੁਫਨਾ  
 ਓ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਖੇਡ ਖਿਡਉਆ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਵਡ ਰਾਸੀਆ,  
 ਓਇ ਰਾਸਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਡ ਚੁਕ ਕੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ  
 ਵ ਚੋਜੀਆ ਮੰਜੀਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੈਕੁੰਠਵਾਸੀ ਸਦੀਣਾ ਏਂ, ਪਰ ਰਵਦਾਸ  
 ਵਰਗੇ ਤਮਾਤੜਾ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਹੇਠ ਉਤਰ ਆਵਨਾ  
 ਏਂ । ਓਇ ਤੈਨੂੰ ਆਣ ਵਿਚ ਰਤਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ । ਰਤਾ ਕੁ  
 ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ । ਓ ਕੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਰਸ਼ ਬਨਾਣ ਵਾਲਿਆ, ਓ  
 ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਛਤਰ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆ, ਤੂੰ ਵੇਂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ  
 ਗੁਸਈਆਂ । ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ, ਓਇ ਬੀਠਲਾਹੀ, ਕੀ  
 ਤੈਂਡੇ ਕੂਲੇ ਚਰਨਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਚੁਭਦੀ, ਓਇ ਨਹੀਂ ਚੁਭਦੀ ।  
 ਓ ਬੀਠਲਾ ਤੂੰ ਆਪ ਜੁ ਪੱਟ ਵਿਠਾਨਾਂ ਏਂ, ਜਿਥੇ ਜਾਨਾਂ ਦੇਂ  
 ਓ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਵੀਟਣ ਵਾਲਿਆ, ਓਇ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ ਨੂੰ  
 ਭਾਗ ਲਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਕਥ ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ ਨੇ । ਭਗਤਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਲੀਰਾਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਨੇ, ਓ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਵਿਆਈਆਂ ਤੇ ਮਲਾਈਆਂ ਬਨੁਣ ਵਾਲਿਆ ਬੀਠਲਾ, ਓ ਕੱਖਾਂ  
 ਦੀ ਲਾਜ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੇ ਕੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਹਿਨੂਰਾਂ ਦੀ  
 ਗੰਗਾ ਵਹਾਣ ਵਾਲਿਆ ਭਗੀਰਥਾ ! ਓ ਜੇਗਲਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ  
 ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਰੱਕੜਾਂ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਵਹਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ  
 ਧਰਣੀਧਰ ਮੈਂਡੀ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ ਛੱਤਣ ਵਾਲਿਆ ! ਬਲਿਹਾਰ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਗਰੀਬਨਿਵਾਜ ! ਵੇ ਗੁਸਈਆਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ

ਭਗਵਾਨ ਬੀਠਲਾ ! ਬਲਿਹਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਬਲਿਹਾਰ ।

ਓ ਅਨੰਦੀ, ਓ ਨੇਦ ਕੇ ਨੰਦਨ, ਓ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ, ਓ ਪੀਤਾਂਬਰ, ਓ ਸੇਤਾਂਬਰ, ਓ ਰੰਗ ਰਸੀਆ, ਓ ਅਨੂਠੀਆ ਲੀਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾ, ਤੈਂਡੇ ਚੋਜ ਨਿਰਾਲੇ ਨੇ, ਓ ਨੀਚਾਂ ਨੂੰ ਉਚ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ, ਉਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੀਚਾ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਏਂ । ਓ ਨਦੀਆਂ ਵਿਚ ਟਿੱਬੇ ਵਿਖਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਉਠ ਗਰਦਨ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਤੋੜਨਾਂ ਏਂ । ਓ ਕੀੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆ ! ਕਾਰੁਆਂਦੀ ਟੈਂ ਵੀ ਤੂੰਹੋਂ ਲਤਿਆੜਨਾਂ ਵੇਂ । ਓ ਚੋਜੀਆ, ਗਲ ਗਲ ਵਿਚ ਤੈਂਡਾ ਕੋਈ ਰਾਜ਼ ਏ ਉਤਪਤ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜ਼ ਏ, ਪਰਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜ਼ ਏ, ਤੈਂਡੀ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜ਼ ਏ । ਪਤਝੜ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜ਼ ਏ । ਓ ਵਡੇ ਜੇਦਰੇ ਮਾਰਣ ਵਾਲਿਆ ! ਬਲਿਹਾਰ ! ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਸਿਮ ਸਿਮ ਦੀ ਤਲਿਸਸ ਕੁੰਜੀ ਸਾਡੇ ਹਥ ਚਾ ਫੜਾਨਾ ਏਂ ਤਦ ਜੇਦਰੇ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਝਟ ਪਟ, ਤਾਂ ਓ ਗੁਝਿਆ, ਫਿਰ ਮੈਂਡਾ ਗੁਪਤ ਅਨੰਦ ਖਜਾਨਾ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਆਨਾ ਵੇ ! ਓ ਛੁਪਿਆ, ਓ ਲੁਕਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਫੇਰ ਮੈਂ ਨੰਗ-ਮੁਨੰਗਾ ਵੇਖ ਕੇ ਨਚਨਾ ਹਾਂ ! ਓ ਬਾਵਰਿਆ, ਓ ਬਾਵਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਤਲਿਸਮ ਦੀ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣ ਵਾਲਿਆ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀਆਂ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੇ ਰਸਾਂ ਦੇ ਲੱਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੇ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਘਟਾ-ਟੋਪ ਬਦਲੀਆਂ, ਛਮਾ ਛਮ ਬਰਸਦੀਆਂ । ਓ ਪੋਹ-ਫਟਾਲ ਪਿਚਕਾਰੀ ਖੇਡਣ ਵਾਲਿਆ, ਓ ਗੁਝਿਆ, ਓ ਤਲਿਸਮੀ, ਓ ਟੋਇਆਂ ਨੂੰ ਟਿੱਬੇ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੈਂਡੀ ਈ ਨਾਂ ਵੇ-ਵਾਹ ਵਾਹ.. ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਓ ਜਾਦੂ ਟਲ ਖੜਕਾਣ ਵਾਲਿਆ, ਓ ਜਾਦੂ ਸੀਟੀਆਂ ਚਲਾਣ

ਵਾਲਿਆ, ਓ ਜਾਦੂ ਨਾਦ ਵਜਾਣ ਵਾਲਿਆ-ਓ ਬਿਨ ਬੰਮਾਂ ਗਗਨ  
 ਰਹਾਣ ਵਾਲਿਆ, ਕਲਿ ਕਾਰੀਆ, ਬਲਿਹਾਰ । ਓਇ ਤੈਂਡੀ  
 ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਖੇਡ ਤੇ ਸਾਡਾ ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ, ਓਇ ਤੈਂਡੀ  
 ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਣੀ ਤੇ ਚੋਰਾਸੀ, ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਢਠੀਆਂ  
 ਬੜੀਆਂ.....ਓ ਕਲ ਕੋਸਲੀਆਂ, ਓ ਕੋਤਕ ਹਾਰੀ, ਓ ਅਨੰਦ  
 ਮਦਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰ, ਓ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮੈਂ ਬਲਿਹਰ, ਮੈਂ  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਮੈਂਡਾ ਚੋਜੀ ਨਾਦ  
 ਬਿਨੋਦੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵੇ ਮੈਂਡਾ ਚੋਜੀ ਅਨੰਦ ਬਿਸਮਾਦੀ ਵਾਹ  
 ਵਾਹ ਵੇ ਮੈਂਡਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੰਗ ਰਤੜਾ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ।

## ਪਿਤਾ-ਪੁਤ-ਸਮ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਓ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ! ਤੂੰ ਵੇਂ ਮੈਂਡਾ ਪਿਤਾ, ਨਾਲੇ ਮੈਂਡੀ  
ਮਾਤਾ, ਮੈਂਡੀ ਸਖਾ, ਨਾਲੇ ਭਰਾਤਾ । ਹਾਂ ਤੂੰ ਵੇਂ ਮੈਂਡਾ ਏਹ, ਓਹ ।  
ਮੈਂਡਾ ਹਰ ਇਕ ਸਾਕ ਅੰਗ । ਓ ਤੈਂਡੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ  
ਮਾਂ ਪਿਆਰੀ ਏ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਓਸ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿਸਨਾ ਏਂ ਓ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਓ ਸਰਬ-ਸਾਂਝੇ ਆਤਮਾ ! ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁਤ ਵੀ  
ਤਾਂ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਏ ਜੇ ਤੂੰ ਓਸ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿਸਨਾ ਏਂ । ਓ  
ਸਾਂਝੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਓ ਹਰ ਕੋਈ ਵਿਚ ਰਮਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ  
ਆਤਮਾ, ਓ ਆਤਮਾ ਅਰਸੀ ਬਣਕੇ ਲਿਸਕਣ ਵਾਲਿਆ,  
ਡੈਂਡਾ ਹੀ ਜਲਵਾ ਚਹੁੰ ਕੁਟਾ ਵਿਚ ਸੁਭਾਵਮਾਨ ਏ । ਓ  
ਕੁਦਰਤ ਵਸਿਆ—

“ਇਹ ਜਗੁ ਸਚੇ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ ਸਚੇ ਕਾ ਵਿਚਿ ਵਾਸੁ ।”  
ਓ ਘਟ ਘਟ ਵਸਿਆ, ਤੈਂਡੀ ਹੀ ਅਣਡਿਠ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ  
ਜਗਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜਗ-ਮਗ ਕਰਦੇ ਨੇ ! ਓ ਅਰਸੀ ਤਾਰੇ ਤੇ ਫਰਸੀ  
ਜੁਗਨੂ, ਓ ਉਪਜਲੀ ਅਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ ਤੇ ਏਹ ਧਰਤੀ ਭਗੀਰਥੀ,  
ਓ ਵਡੇ ਸਤ ਰਿਸ਼ੀ ਤੇ ਇਹ ਸਤ ਵਡੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ । ਮਾਂ  
ਪਿਓ, ਭੈਣ ਭਰਾ, ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁਤ ਧੀਆਂ ! ਓ ਪਿਤਾ ਬਣਕੇ  
ਮੈਨੂੰ ਗਲ ਲਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਸਾਰੇ ਜਗ ਨੂੰ ਅੰਨ ਪਹੁੰਚਾਣ  
ਵਾਲਿਆ, ਅੰਨ ਦਾਤਾ ! ਤੂੰ ਸਚਾ ਤੇ ਸੁਚਣਾ ਪਿਤਾ ਏਂ ।  
ਤੈਂਡੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਭਰਪੂਰ ਨੇ, ਤੈਂਡਾ ਰਾਜ ਚੌਕੁਟੀਂ ਏ ।



ਤੇ ਤੈਂਡਾ ਦਾਨ ਵੀ ਤੈਂ ਵਾਂਗ ਅਖੁੱਟ ਏ। ਪਰ ਵੇਖ ਤੇਰਾ  
ਚੋਜ ! ਜਦ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ  
ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਹਥ ਚਾ ਫੜਾਨਾ ਏ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ  
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਚਾ ਬਿਠਾਨਾ ਏਂ। ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਕੋਈ ਕੀਕਣ ਕਰ ? ਓ ਨਾਮ ਪਾਰਸ ਨਾਲ  
ਪਰਸਣ ਨਿਵਾਜਣ ਵਾਲਿਆ, ਓ ਅਥਿਨਾਸ਼ੀ ਰਾਜ ਬਖਸ਼ਣ  
ਵਾਲਿਆ, ਦਾਲ ਦਾਤਾਰਾ, ਚਖੱਨੀਏ !

ਬਾਪੁ ਹਮਾਰਾ ਸਦ ਚਰੰਜੀਵੀ।  
ਭਾਈ ਹਮਾਰੇ ਸਦ ਹੀ ਜੀਵੀ।  
ਮੀਤ ਹਮਾਰੇ ਸਦ ਅਥਿਨਾਸ਼ੀ।  
ਕਟੰਬ ਹਮਾਰੇ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੀ।  
ਮੰਦਰ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੇ ਉਚੇ।  
ਦੇਸ ਮੇਰੇ ਬੇਅੰਤ ਅਪੂਰੇ।  
ਰਾਜ ਹਮਾਰਾ ਸਦ ਹੀ ਨਿਹਚਲੁ।  
ਮਾਲੁ ਹਮਾਰਾ ਅਖੁੱਟ ਅਬੇਚਲੁ।

(ਭੈਰਉ ਮ: ੫)

ਓ ਵੇਖੋ ਨਾ, ਪਹਿਲੋਂ ਦਾਤਾ ਤੇ ਰਤਾਕੁ ਓਪਰਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ,  
ਫੇਰ ਨਿਕਟ ਬੇਠਾ-ਪਾਂਧਾ, ਪਿਆਰਾ ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਪਰ ਅਜਾਂ ਰਤਾਂ  
ਪਰੇਰੇ; ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ ਵਿਚ 'ਨਾਮ' ਦੀ ਸਾਂਝ, ਫਿਰ ਪਤੀਜਿਆ  
ਹੋਇਆ ਪਿਤਾ...ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ-

ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ ਏਕੈ ਰੰਗਿ ਲੀਨੇ।

ਹਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਏਕੰਕਾਰ ! ਓ ਪੁੱਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪ  
ਛਤਰ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਆਪ ਕੇਸਰੀ ਟਿੱਕਾ  
ਲਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ! ਓ 'ਪੁੱਤ' ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਮੁਰਾਤਬਾ ਬਖਸ਼ਣ

ਵਾਲਿਆ ! ਤੂੰ ਏਂ ਨੀਚਾਂ ਨੂੰ ਉਚ ਕਰਣ ਵਾਲਾ, ਉਚਾਂ ਨੂੰ ਉਚਮ ਉਚਾ ਰੁਤਬਾ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੜਾ । ਮੈਂਡਾ ਏਕਕਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹ ਵੇ ਸਫਲ ਫਲਿਆ ਬ੍ਰਿਛ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਤਮ-ਚੁਗਣਾ ਹੰਸ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤ੍ਰਿਪਤ-ਅਘਾਇੜਾ-ਆਤਮਾ ।

ਜਿਨੀ ਆਤਮ ਚੀਨਿਆ ਪਰਮਾਤਮੁ ਸੋਈ ।

ਏਕੋ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਿਰਖੁ ਹੈ ਫਲੁ ਅਮ੍ਰਿਤੁ ਹੋਈ ।

(ਆਸਾ ਮ: ੧)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਪਿਤਾ ਪੁਤ ਦੀ ਅਨੋਖੀ ਨਾਮ ਗੰਢ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਪਿਤਾ ਪੁਤ ਦੀ ਚਿਰੇਜੀਵੀ ਸਾਂਝ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ-ਸਥਿਰ ਪਾਤਿ-ਸਾਹੀ !! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ।

**ਆਪਹਿ ਆਪ-ਆਪ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!**

ਓ ਮੈਂਡੇ ਮਨਮੋਹਣ ਬਹੁਰੂਪੀਆ ! ਕਦੇ ਤੂੰ ਮਦਾਰੀ ਬਣਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਚਾਨਾ ਏਂ, ਕਦੇ ਪਾਧਾ ਬਣ ਪੜ੍ਹਾਨਾ ਏਂ ਕਦੀ ਤੂੰ ਪਿਤ ਬਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਨਾ ਏਂ । ਕਦੀ ਪਤੀ ਬਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨਾਣਾ ਏਂ । ਹਾਂ ਵਿਛੋੜ ਤੇ ਫਿਰ ਜੋੜ । ਹਾਂ ਏਹ ਕਾਸ ਲਈ ? ਕੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੋਫੇੜ ਤਾਂ ਜੁ ਦੋ-ਹੱਥੜ ਤਾੜੀ ਵੱਜੇ ! ਕੀ ਇਸ ਲਈ ਜਿ ਦੋ-ਮੂੰਹੀਂ ਢੋਲਕੀ ਵੱਜੇ ! ਕੀ ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਤੂੰ ਹਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਦੇਵੇਂ ਕਿਲ-ਕਿਲੀ ਪਾਈਏ ਤੇ ਨਚੀਏ ! ਉਧਰ ਤੂੰ ਆਪ, ਤੇ ਏਧਰ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ । ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ-ਏਧਰ ਵੀ ਤੂੰ ਏਂ, ਤੂੰ ਆਪ ਹਰ ਰੂਪ ਵਟਾਇੜਾ, ਓ ਮੈਂਡਾ ਬਹੁਰੰਗੀ—

ਬਹੁਰੰਗੀ ਰਸ ਭੋਗਿਆ ਸਬਦਿ ਰਹੈ ਨਿਰਬਾਣ ।

ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਾਤੇ ਨਾਨਕਾ ਕਰਮਿ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣ ।

ਪਉੜੀ—

ਆਪੇ ਧਰਤੀ ਆਪੇ ਹੈ ਗਾਹਕੁ

ਆਪਿ ਜੰਮਾਇ ਪੀਸਾਵੈ ।

ਆਪਿ ਪਕਾਵੈ ਆਪਿ ਭਾਡੇ ਦੇਇ ਪਰੋਸੈ

ਆਪੇ ਹੀ ਬਹਿ ਖਾਵੈ ।

ਆਪੇ ਜਲੁ ਆਪੇ ਦੇ ਛਿੰਗਾ

ਆਪੇ ਚੁਲੀ ਭਰਾਵੈ ।

ਆਪੇ ਸੰਗਤਿ ਸਦਿ ਬਹਾਲੀਐ

ਆਪੇ ਵਿਦਾ ਕਰਾਵੈ । (ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮ: ੪)

ਓ ਬਹੁਰੰਗੀਆ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਮਛੀ, ਆਪੇ ਮਾਛੀ, ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਲ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਰਸਿਆ, ਆਪਿ ਰਸ, ਆਪੇ ਰਾਵਣਹਰ, ਤੂੰ ਆਪ ਨਾਰ, ਚੋਲੜਾ ਵੀ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਸੇਜ ਭਤਾਰ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਜੋਗੀ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਭੋਗੀ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਪਤਣ ਤੂੰ ਆਪੇ ਪਾਤਣੀ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਾਗਰ ਤੂੰ ਆਪੇ ਬੋਹਿਥਾ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਸੂਤ ਤੂੰ ਆਪੇ ਮਣੀਆ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਜਲ, ਤੂੰ ਆਪ ਜਲ ਤਰੰਗ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਥਲ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਥਲ-ਥਮੁ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਸ਼ਾਹ, ਆਪ ਵਣਜਾਰਾ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਾਸਟ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਾਸਟ ਅਗਨੀ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਕਾਸ਼, ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਗਗਨੰਤਰ ਨਾਦ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੋਪੀ ਆਪੇ ਕਾਹਨ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਮੰਝ (Immanent) ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਬਾਹਰ (Transcendent) । ਤੂੰ ਆਪੇ ਸੂਖਮ ਆਪੇ ਅਸਬੁਲ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਜੜ੍ਹ ਆਪੇ ਹੀ ਚੇਤਨ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਮਨ, ਆਪੇ ਉਨਮਨ ।

੧. ਫਸਲ ਗਾਹਣ ਵਾਲਾ ਕਿਰਸਾਣ ।

੨. This is not Pantheism ਵੇਖੋ ਅਗਲਾ ਅੰਕ । This is monism ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਵੀ ਬਾਹਰ ਹੈ । ਰੂਪਏ ਵਿਚੋਂ 'ਪੰਦਰਾਂ' ਆਨੇ ਬਾਹਰ ਤੇ ਇਕ ਆਨਾ ਅੰਦਰ ।

ਤੂੰ ਆਪੇ 'ਨਾਮ' ਤੂੰ ਆਪ ਨਿਰੰਜਨ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪੇ ਤੂੰ ਆਪੇ  
ਆਪੇ, ਤੂੰ ਸਭ ਕਿਝੁ ਆਪਹਿ ਆਪ'.....ਵਾਹ ਵਾਹ ਰੂਪ ਵਟਾਂਦਾ  
ਬਹੁ ਰੰਗੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਪੇ ਖੇਡ ਵਰਤਾਂਦਾ ਅਨੰਤ ਤਰੰਗੀ ।  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਣ ਸਦਾ ਸਾਖੀ ਤੇ ਅਸੰਗੀ ।

ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਤੋਲ ਤਰਾਜੀ ਆਪੇ ਤੋਲਣਹਾਰਾ ।

ਆਪੇ ਦੇਖੇ ਆਪੇ ਬੂਝੇ ਆਪੇ ਹੈ ਵਣਜਾਰਾ ।

(ਸੁਹੀ ਮ: ੧)

ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਅੰਤ ਨ ਜਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ  
ਲਾਲ ਜੀਓ ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਰਬ ਸਮਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ ਤੂੰ  
ਆਪ ਹੀ ਹਭ ਰੰਗ ਮਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ ਤੂੰ ਆਪੇ ਖੇਡ  
ਖਿਡਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਲਾਡ ਲਡਾਣਾ । ਓ  
ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਜਾਨ ਸੁਜਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ,  
ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਥੇ ਤੇ ਆਪ ਵਖਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ  
ਆਪੇ ਗੁਪਤ ਤੇ ਆਪੇ ਪ੍ਰਗਟਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ  
ਆਪਹਿ ਰਚਹਿ ਇਹ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ  
ਸਦਾ ਸਮਰਥ, ਕਰਣ ਕਰਾਵਣਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ ਆਪੇ  
ਰਵੈਂ, ਆਪੇ ਵੇਖ ਵਿਗਸਾਣਾ, ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ, ਤੂੰ ਕੁਦਰਤ  
ਸਾਜ ਵਰਤੇ ਆਪ ਪਰਧਾਨਾ । ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਓ ਤੂੰ ਕਰੈਂ  
ਕਰਾਏਂ ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਤੇ ਆਪੇ ਵੇ ਪਰਵਾਹਣਾ ! ਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ  
ਜੀਓ, ਮੈਂ ਤੈਂਡਾ ਅੰਤ ਨ ਜਾਣਾ, ਮੈਂ ਘੋਲੀ, ਮੈਂ ਘੋਲੀ-ਮੈਂ ਸਦਾ  
ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਣੀਂ!! ਓ ਆਪਹਿ ਆਪ, 'ਨਾਦ' ਵਜਾਣਾ ਤੇ ਸਦ  
ਸਦ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਵਿਗਸਾਣਾ ।

## ‘ਅਪ੍ਰਮਾਣ-ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ’

ਤੂੰ ਆਪੇ ਖਚਤ, ਅਖਚਤ ਭੀ ਤੂੰਹੋਂ, ਤੂੰ ਜਾਤ ਮੇਰੀ ਪਾਤੀ ।  
 ਤੂੰ ਆਪੇ ਰਸੀਆ ਰਸ ਭੀ ਤੂੰਹੋਂ ਤੂੰ ਪਰੈ ਪਰੈ ਪਾਰ ਪਰਾਤੀ ।  
 ਤੂੰ ਪੂਰਾ ਹਮ ਉਰੇ ਪਿਆਰ, ਤੂੰ ਅਗੰਮ ਅਗੰਮ ਅਜਾਤੀ ।  
 ਤੂੰ ਨਿਰਬਾਨ ਸਦ-ਸਦ ਨਿਰਲੇਪਾ, ਤੂੰ ਅਵਯੁਕਤ ਅਨਾਤੀ ।  
 ‘ਤੂੰ ਮਰੈ ਪਰੈ ਅਪਰੰਪਰੁ ਸੁਆਮੀ  
 ਮਿਤਿ ਜਾਨਹੁ ਆਪਨ ਗਾਤੀ ।’

ਓ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਰਲ ਮਿਲਿਅਤਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵਾਹਿ  
 ਵਿਸਵੇ ਪਰੇ, ਓ ਲੱਕ ਲੱਕ ਡੁੱਬਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ, ਪਰ ਉਪਰਲਾ ਧੜਾ  
 ਉਚੇਰਾ, ਓ ਆਪਣੇ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਆਪ ਲਿਬੜਿਆ, ਪਰ ਕਮਲ  
 ਵਾਂਗ ਸਦ ਨਿਰਲੇਪ । ਓ ਆਪਣੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚ ਪੰਘਰਿਆ, ਪਰ  
 ਸਦਾ ਸੁਧ ਚੇਤੰਨ-ਅਨੰਦ ਮਾਨ । ਓ ਆਪਣੀ ਰਤ ਵਿਚ ਭਿੱਜਾ,  
 ਪਰ ਅਭਿਜ ਸੁਹਣੱਪ । ਓ ਆਪਣੀ ਮਾਇਆ ਨਾਲ ਆਪ  
 ਛਾਇਆ, ਪਰ ਸਦਾ ਅਨੁ-ਗ੍ਰਹਿਣਾ ਚੰਨ (Un eclipsable Moon),  
 ਓ ਖੱਚਤ ਅਖੱਚਤ, ਓ ਅਲੇਪ ਨਿਰਲੇਪਾ, ਓ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਕਾਦਰ  
 ਕੁਦਰਤ ਤੂੰ ਵੇਂ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਪਰੇ ਪਰੇਡਾ (Transcendent) ! ਬੇਅੰਤ  
 ਪੂਰੇ (Infinite) ਵਿਚੋਂ ਜੇ ਬੇਅੰਤ (Infinite) ਵੀ ਕੱਢ ਦੇਈਏ ਤਾਂ  
 ਵੀ ਪਿਛੋਂ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਏਹ ਵੇ ਪੂਰੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਾਰ,  
 ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਚੌਜ, ਪੂਰੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਲੀਲਾ, ਓ ਬੇਅੰਤ ਅਕਾਸ਼,  
 ਤੈਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਘੜੇ ਭਰੀਏ ਤੂੰ ਵੇਂ ਓਡੇ  
 ਦਾ ਓਡਾ, ਰਤਾ ਕੁ ਵੀ ਨਹੀਂ ਘਟ । ਓ ਨੂਰ ਪੁੰਜ ਸੂਰਜਾ,  
 ਤੈਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੀ ਕਿਰਨਾਂ ਪਈਆਂ ਪਰ ਤੂੰ ਵੇਂ ਪੂਰਾ,  
 ਸਦਾ ਹੀ ਪੂਰਾ, ਕਦੀ ਨ ਉਰਾ—

ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਰਾਧਿਐ ਪੂਰਾ ਜਾਕਾ ਨਾਉ ।  
ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਪੂਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ ।

(੨੩ ਸਲੋਕ ਸੁਖਮਨੀ)

ਓ ਪੂਰਨ, ਓ ਪਰੀ ਪੂਰਨ, ਓ ਸਦਾ ਸਪੂਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ,  
ਮੈਂ ਤੈਂ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਜਾਤਾ ।

ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬ ਥਾਈ ਅਵਰ ਨ ਕਤਹੂੰ ਜਾਤਾ ।  
ਘਟਿ ਘਟਿ ਅੰਤਰਿ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰ ਰੰਗਿ ਰਵਿਓ ਰੰਗ ਰਾਤਾ ।  
(ਗੂਜਰੀ ਮ: ੫)

ਓ ਬੇਅੰਤ ਵਿਚੋਂ ਬੇਅੰਤ (Infinite) ਕਢਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ  
ਘਟਣ ਜੋਤੇ, ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ, ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ! ਓ ਸਮਸਤ  
ਇਕ, ਓ ਸਪੂਰਨ ਇਕ, ਓ ਬੇਅੰਤ ਇਕ ਜੋਤੇ—ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਵਾਹ-ਵਾਹ ਵਾਹ !!!

ਜਿਮੀ ਜਮਾਨ ਕੈ ਬਿਖ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ ।  
ਨਾ ਘਾਟ ਹੈ ਨਾ ਬਾਢ ਹੈ ਨਾ ਘਾਟ ਬਾਢ ਹੋਤ ਹੈ ।  
ਨ ਹਾਨਿ ਹੈ ਨ ਬਾਨਿ ਹੈ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਜਾਨੀਐ ।  
ਮਕੀਨ ਐ ਮਕਾਨ ਅਪ੍ਰਮਾਨ 'ਤੇਜ' ਜਾਨੀਐ ।  
(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਓਇ ਮੈਂ ਕੇਹੜਾ ਤੈਂਡਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਸਾਲ (Example) ਦੇਵਾਂ ?  
ਓ ਅਪ੍ਰਮਾਣ ਜੋਤੇ ! ਓ ਪਰੀਪੂਰਨ, ਸਪੂਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥

---

੧. With example can till, ਜਿਸ ਦੀ ਕਈ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ।  
ਏਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਾਇਆ-ਡੱਬਾ ਨਹੀਂ (Panthicism)-  
ਏਹ ਤਾਂ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਬਾਹਰਲੇ ਘਰ ਵਿਚ (monism)-ਪਰ ਏਸ ਨੂੰ  
ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਯਾ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ।

## ੴ ਅਜੁਨੀ ਸੰਤਉ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਓ ਮਾਇਆ ਦੀ ਹਦਬੰਦੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਡਿਆ ! ਓ ਕਾਲ ਦੀ ਚਕਰੀ ਤੋਂ ਉਪਰੇਰਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਾਂ। ਓਨਿਅਖਰੇ ਅਖਰਾਂ ! ਓ ਰੂਪ ਰੇਖ ਰੰਗ-ਰਹਿਤ 'ਪੁਰਸ਼' ਮੈਂ ਤੋਂਡਾ ਕੀਕਣ ਸਵੈਸਿਥਿਤ (ਸੈਭੰ) ਤੇ ਜੂਨ ਰਹਿਤ ਰੂਪ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਚਾ ਪਕੜਾਂ। ਓਇ ਰੀਂਗਦੀ ਸਪਣੀ, ਕੀਕਣ ਉਸ ਉਡਾਰੂ ਗਰੜ ਨੂੰ ਪਕੜੇ। ਓ ਨਿਰਾਲੇ ਪੁਰਸ਼, ਘਟਾਂ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਰੰਵਦਾ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰਸਦਾ, ਪਰ ਕੁਖ ਨਹੀਂ ਵੜਦਾ, ਓਇ ਤੂੰ ਕੀਕਣ ਓ ਪਵਣ ਪਤਲਿਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ ਕੁਖਾਂ ਵਿਚ ਵੜੇ ? ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦਾ ਆਖਾਂ ਤੇ ਕੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂਡੀ ਇਹ ਕਾਨੀ ਤੇ ਐਹ ਰਸਨਾ ਜਲੇ। ਏਹ ਰਾਮ ਹੋਰ ਏ ਕੋਸਲਿਆ ਦੀਆਂ ਕੁਖਾਂ ਵਿਚ ਪਲਦਾ ਤੇ ਉਹ ਰਮਈਆ ਰਾਮ ਹੋਰ ਏ ਜੋ ਵੇ ਜੂਨਾਂ ਰਹਿਤ 'ਅਯੋਨੀ'—

“ਜੋ ਕਹੋ 'ਰਾਮ' ਅਯੋਨਿ ਅਜੈ ਅਹਿ,  
ਕਾਹੇ ਕੋ ਕੋਸਲ-ਕੁਖ ਜੂਯੋ ਜੂ ?

---

੧. ਪਰੇ Transcendent.

੨. Beyond all words and forms.

੩. ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਾਲਾ ਸਰਬ ਫੈਲਿਆ।

ਕਾਲ ਹੂੰ ਕਾਨ੍ਹ, ਕਹੈਂ ਜਿਹ ਕੋ,  
 ਇਹ ਕਾਰਣ ਕਾਲ ਤੇ ਦੀਨ ਭਯੋ ਜੂ ।  
 ਸਾਂਤ ਸਰੂਪ ਬਿ-ਬੈਰ ਕਹਾਯੋ,  
 ਸੁ ਕਯੋਂ ਪਖ ਕੋ ਰਥ ਹਾਕ ਧਯੋ ਜੂ ।  
 ਤਾਹੀਂ ਕੋ ਮਾਨ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਕੇ  
 ਜਿਹਕੋ, ਕੋਊ ਭੇਦ ਨਾ ਲੈ, ਨਾ ਲਯੋ ਜੀ ।

(ਤਤ ਸਵੈਯੇ) ।

ਜੇ ਏਹ ਰਾਮ ਵੀ ਅਜੂਨੀ ਹੋਂਦਾ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ਲਿਆ ਦੀ  
 ਕੁਖ ਵਿਚ ਗਰਭਦਾ ? ਜੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰਨ  
 ਵਾਲੜਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਓਹ ਕਿਉਂ ਕਾਲ-ਬਧਕ ਤੋਂ ਅੰਤ ਹਰਿਆ ?  
 ਜੇ ਓਹ ਵੇ ਨਿਰਪੱਖੀ, ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਇਕ  
 ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਇਕ-ਪੱਖੀ-ਰਥ ਟੋਰਣ ਆਇਆ ਤੇ ਅਰਜਨ ਦੇ ਅੰਗ  
 ਸੰਗ ਚਾ ਹੋਇਆ । ਓਇ ਮੈਂਡਾ ਰਾਮ, ਮੈਂਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਮੈਂਡਾ  
 ਘਨੀਸ਼ਾਮ, ਮੈਂਡਾ ਸਾਂਵਲ-ਸੁੰਦਰ ਰਾਮਈਆ, ਮੈਂਡਾ ਗਿਰਧਰ,  
 ਮੈਂਡਾ ਧਰਨੀਧਰ, ਮੈਂਡਾ ਬਾਵਨ ਰੂਪ, ਮੈਂਡਾ ਪਵਨ ਪਤਲਾ, ਮੈਂਡਾ  
 ਚੋਜੀ ਮੌਜੀ-ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇ ।... ਓਸ  
 ਨਿਤ ਵਾਜੇ, ਨਿਤ ਗਾਜੇ, ਨਾਮ ਵਾਲੜਾ, ਹਾਂ ਸਤ ਦੀ ਖਾਣ.....  
 ਸਤਿਨਾਮ ..... ਨਿਰਬਿਕਾਰ, ਨਿਰਰੂਪ, ਨਿਰਅਕਾਰ... ਜੂਨ  
 ਰਹਿਤ 'ਅਜੂਨੀ'... ਕਾਲ ਰਹਿਤ 'ਅਕਾਲ' ..... ਮੂਰਤੀ-ਰਹਿਤ  
 ਪਰ ਸੱਤ-ਮੂਰਤਿ... ਓਇ ਮੈਂਡਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵੇ ਅਜੂਨੀ ਸਵੈ  
 ਸਥਿਤ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ (ਸੈਭੰ), ਨਿਰਭਉ-ਨਿਰਵੈਰ  
 ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ, ਹਰਤਾ ਪੁਰਖ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ... ਪਾਲਦਾ ਪੋਸਦਾ,  
 ਜੰਮਦਾ-ਮਰਦਾ... ਵਿਸਥੀਰਿਆ (ਓ) ਓਅੰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਤ੍ਰਿਭਣ-



ਵੀਟਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਕੋ ਇਕ : ਏਕੇਕਾਰ...ਵਾਹ ਵਾਹ,  
ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵੇ ਵਾਹ ਵਾਹ!

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ, ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ,  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ।

## ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ !!

ਓ ਏਕੰਕਾਰ, ਓ ਓਂਕਾਰ, ਤੈਂਡਾ ਹੀ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਅਖੀਰਲਾ  
ਨਾਂ 'ਗੁਰਦੇਵ' ਏ—

ਪਹਿਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਉੜਾ-ਐੜਾ ਦਸਣ ਵਾਲੜਾ ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਲੋਕ  
ਪ੍ਰਲੋਕ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੜਾ । ਓ ਗੁਰੂ,  
ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਅਣ ਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਦੇਵਨਾ ਏਂ । ਓ  
ਦਾਨ ਦਾਤਾਰਾ, ਓ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਪਰਬਤ ਤੋਲਣ ਵਾਲਿਆ,  
ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਬਿਨ ਤਕੜੀ ਤੋਲਦਾ ਏਂ । ਓ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤਰਾ,  
ਤੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਖੱਟੀ ਖਟਨਾ ਏਂ । ਕੱਖ ਲੈਕੇ ਲੱਖ ਚਾ ਪੱਲੇ  
ਪਾਨਾਏਂ । ਓ ਸਵਾਏ ਤੋਲ ਤੋਲਣ ਵਾਲਿਆ ਸ਼ਾਹਾ, ਤੈਂਡੀ  
ਸ਼ਾਹ ਸਰਾਫੀ, ਅਣੋਖੀ ਏ-ਦੇਣਾ ਹੀ ਦੇਣਾ, ਸਵਾਇਆ ਦੇਣਾ ।  
ਸੂਦ ਦਰ ਸੂਦ ਦੇਣਾ । ਓ ਵਡ ਸ਼ਾਹਾ, ਏਹ ਤੈਂਡਾ 'ਬਿਰਦ' ਏ,  
ਏਹ ਤੈਂਡੀ ਬ੍ਰਿਦਤਾ ਏ, ਵਡਿਆਈ ਏ, ਕੱਚ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕੰਚਨ  
ਦੇਣਾ.....ਓ ਵਡ ਸ਼ਾਹਾ, ਹਭ ਕੇਈਂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਦੇਣਾ, ਤੇ  
ਦੇਣਾ.....ਤੇ ਦੇਣੋਂ ਨ ਸੰਗਣਾ.....ਪਾਲਣਾ ਤੇ ਪੋਸਣਾ.....  
ਸੁਝਾਣਾ ਤੇ ਬੁਝਾਣਾ... .. ਸੁਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਾਂਝੀਵਾਲ  
ਬਨਾਣਾ.....ਅੰਤ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਆਪਾ, ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ । ਨਾਂ  
ਦਾ ਛੱਤਰ ਸਿਰ ਰਖਣਾ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਡੇ ਸ਼ਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ—  
ਓ ਗੁਰਾ ਗੁਰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡਾ ਬਿਰਦ । ਓ ਗੁਰਾ, ਉਚੜੇ  
ਤੋਂ ਉਚੜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਸਣ ਵਾਲਿਆ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਹੀਂਡਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ

ਬੋਹੜ ਦਾ ਵਡਾ ਬੂਟਾ ਦਸਣਾ, ਬੋਹੜ ਤੇ ਵਸਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-  
ਗੋਰਖਨਾਥ ਦਾ ਟਿੱਲਾ, ਏਸ ਟਿੱਲੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੀ ਪਹਾੜੀ,  
ਸ਼ਿਵਾਲਕ-ਵਾਸੀ ਨੂੰ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ, ਹਿਮਾਲਾ ਵਾਲੇ ਸੁਮੇਰ  
ਪਰਬਤ, ਤੇ ਓਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਚੌਕੁੰਟੀ ਨਾਲੇ, ਚੌਜੁਗ ਵਾਸਾ,  
ਉਪਰ ਹੀ ਉਪਰ, ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ, ਬੇਅੰਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਬੇਅੰਤ,

ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਗੁਰ ਹਰਿ ਕੀਏ,

ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ—

ਚਹੁੰ ਕੁੰਟੀ ਚਹੁੰ ਜੁਗ ਜਾਤੇ ਰਾਮ ।

(ਬਿਹਾਗੜਾ ਮ: ੪)

ਓ ਪੂਰਬ ਪਛਮ ਉਤਰ ਦਖਣ ਦਾ ਅਭਿਚਲ ਰਾਜ, ਓ  
ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜ.....ਫੇਰ ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ! ਏਹ ਤੈਂਡਾ ਈ  
ਬਿਰਦ ਏ, ਓ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨਾ ! ਓ ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਗੁਸਈਆਂ,  
ਏ ਤੈਂਡਾ ਈ ਬਿਰਦ ਏ ਨੀਚਾਂ ਨੂੰ ਉਚਾ ਕਰਣਾ, ਓ ਲਾਲ,

“ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨ ਕੌਨ ਕਰੇ ।”

ਓ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਿਤਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਨਿਆਂ-ਤਰੱਕੜ  
ਨਾਲ ਹੀ ਤੋਲੇਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਕਿਥੇ ਚੋਈ ਏ, ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਬੁਰੇ  
ਚਿਤਵਣੇ ਚਿਤਵਦੇ ਹਾਂ । ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ ਚੇਚਲ ਮਨ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਦਾ  
ਭੈ ਲਹਿੰਦਾ ਏ ਤੇ ਝੂਠੇ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਬੁਣਦਾ ਏ ! ਓ ਬਖਸ਼ਿਦ-  
ਮਹਿਰਮਾ, ਸਾਡਿਆਂ ਖਾਤਿਆਂ ਵਲ ਨ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆ, ਤੇ ਅਖ  
ਤਕਕੇ ਅਖ ਪਰਤਣੇ ਵਾਲਿਆ—

ਲੇਖੈ ਕੜਹਿ ਨ ਛੂਟੀਐ, ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੁਲਣਹਾਰ,  
ਬਖਸ਼ਨ ਹਾਰਾ ਬਖਸ਼ਲੇ, ਨਾਨਕ ਪਾਰ ਉਤਾਰ ।

(ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਓ ਪਿਤਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਝਿੜਕਨਾ ਵੀ ਏਂ ਤਾਂ ਵੀ ਮਾਰ ਕੇ ਛਾਵੇਂ  
ਸੁਟਨਾ ਏਂ । ਓ ਮਾਰਕੁਟ ਕੇ ਗਲੇ ਲਾਵਣ ਵਾਲਿਆ !

ਜੈਸਾ ਬਾਲਕ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ, ਲਖ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਵੇ ।

ਕਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਝਿੜਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ, ਬਹੁੜ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਲਾਵੇ ।

ਪਿਛਲੇ ਅਉਗੁਣ ਬਖਸ ਲਏ ਪ੍ਰਭੂ, ਆਗੇ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੇ ।

(ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫)

ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ, ਤੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਨਾ ਏਂ,  
ਪਰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਨਡਿਠ ਕਰਨਾ ਏਂ । ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ !  
ਤੂੰ ਮਿੱਠੇ ਹੰਟਰ ਮਾਰਨਾ ਏਂ, ਤੈਂਡੀ ਝਿੜਕ ਵਿਚ ਮਾਖਿਉਂ ਝੜੀ  
ਏ ! ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ । ਤੂੰ ਨਿਆਂਕਾਰੀ ਏਂ, ਪਰ  
ਜੇਨਿਆਂ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਹਮਾਤੜਾਂ ਲਈ ਖਿਨ ਖਿਨ  
ਗਲ ਫਾਂਸੀ ਏ । ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ । ਤੈਂਡੇ ਤਰੱਕੜ ਵਿਚ  
ਅਦਲ ਨਾਲ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਵੀ ਪਾਸਕੂ ਏ । ਓਹ ਪਾਸਕੂ ਜੋ ਲੱਖਾਂ  
ਈ ਕਲਮਲਾ ਤੋਂ ਭਾਰਾ ਏ ! ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ, ਤੂੰ  
ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਏਂ । ਵਿਸ ਭਰੇ ਸਪ ਵੀ ਤੈਂਡੀ ਕੁਖ  
ਵਿਚ ਪਲਰਦੇ ਨੇ, ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ, ਤੈਂਡੀ ਈ ਓਟ ਏ  
ਜਗਜੀਵਨਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੁਚਲ ਕਠੋਰ—ਕਪਟਿ ਕਾਮੀ ਕੀਕੁਣ  
ਛੁੱਟਣ । ਓ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ! ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਓ ਭੁਲਦਾ, ਪਰ  
ਫਿਰ ਵੀ ਭੁਲਨਾ ਏਂ । ਜਦ ਸਾਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਵਹੀਆਂ ਉਪਰ  
ਲੀਕ ਚਾ ਮਾਰਨਾ ਏਂ—

ਪਰ ਇਹ ਤੈਂਡੀ ਭੁਲ ਨਹੀਂ, ਏਹ ਤੈਂਡਾ ਬਿਰਦ ਏ, ਓ  
ਵੇਖ ਕੇ ਅਨਡਿਠ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ! ਓ ਅਭੁੱਲ, ਓ ਜਾਣ ਬੁਝ  
ਕੇ ਭੁਲਣ ਵਾਲਿਆ ! ਤੂੰ ਏਂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ! ਓ  
ਬਖਸ਼ਿੰਦ-ਮਹਿਰਮਾ ! ਅਸੀਂ ਭੁਲ ਭੁਲ ਕੇ ਭੁਲਨੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ

ਸਦ ਸਦ ਬਖਸ਼ਨਾ ਏ—

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਾ ।  
ਭੂਲਹਿ ਬਾਰਿਕ ਅਨਿਕ ਲਖ ਬਰੀਆ,  
ਅਤੇ ਠਉਰ ਨਹੀਂ ਜਹ ਜਾਤਾ ।.....  
ਪਿਤਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਗਿਆ ਇਹੁ ਦੀਨੀ,  
ਬਾਰਕ ਮੁਖ ਮਾਗੈ ਸੋ ਦੇਨਾ ।  
ਨਾਨਕ ਬਾਰਿਕ ਦਰਸ ਪ੍ਰਭ ਚਾਹੈ,  
ਮੋਹਿ ਹਿੰਦੈ ਬਸਹਿ ਨਿਤ ਚਰਨਾ ।

(ਮਲਾਰ ਮ: ੫)

ਓ ਮਾਲਕ, ਓ ਖਾਲਕ, ਅਣਮਗਿਆ ਦਾਨ (ਨਾਮ) ਦੇਵਣਾ  
ਤੈਂਡਾ ਬਿਰਦ ਏ—ਏਹ ਤੈਂਡਾ ਆਪ ਦਿਤਾ ਦਾਨ ਏ, ਏਹ ਮਹਾ  
ਪੁਨੀਤ 'ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ' ਓਇ ਤੈਂਡੇ, ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੀ ਤੈਨੂੰ  
ਦੇਵਾਂ-ਕੀ ਦੇ ਸਕਨਾਂ ਹਾਂ, ਦੇਣ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਮੇਰੀ ਵਡੀ  
ਬੇਸਮਝੀ ਏ, ਓ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਦਾਤਿਆ :—

ਕਿਆ ਦੇਵਉ ਜਾ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ।  
ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਲਖ ਬੇਰਾ ।  
ਤਨ ਮਨੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਜਿਆ ।  
ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨੀਚ ਨਿਵਾਜਿਆ ।  
ਖੋਲ ਕਿਵਾਰਾ\* ਮਹਿਲ ਬੁਲਾਇਆ ।  
ਜੈਸਾ ਸਾ ਤੈਸਾ ਦਿਖਲਾਇਆ ।  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਬ ਪੜਦਾ ਤੂਟਾ ।  
ਹਉ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਮੈ ਮਨਿ ਵੂਠਾ ।

(ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੫)

---

\*ਮਹਿਲ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ 'ਨਾਮ' ਦਿਤਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂਡਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਿਰਮ, ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ  
 ਬਖਸ਼ਿਸ਼ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਭਿਤ, ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਦਰਸਨ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡਾ ਮਹਿਲ ਬੁਲਾਵਣਾ, ਤੇ  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਜੈਸਾ ਸਾ ਤੈਸਾ ਵਿਖਾਲਣਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਭਰਮ ਪੜਦੇ  
 ਦਾ ਟੁਟਣਾ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂ-ਤੈਂ ਦਾ ਜੁਟਣਾ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੈਂਡੀ  
 ਦਾਤ ਅਖੁੱਟ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਮੈਂਡੇ ਭਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਲੁਟ ! ਓ  
 ਮਾਲਕਾ, ਓ ਖਾਲਕਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੇਵਾਂ । ਹਾਂ ਕੀ ਦੇਵਾਂ... "ਜਾਂ  
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ !" ਓ ਦੇਣ ਲੇਣ ਦਾ ਕੋੜਕੂ ਦਾਣਾ-ਪੀਹਣ  
 ਵਾਲਿਆ, ਮੈਂ ਚਕੀ ਵਾਂਗ ਹੁਣ ਸਦ ਸਦ ਘੁਮਾਂ, ਤੈਂਡ ਚਰਨ  
 ਕਮਲ ਚੁੱਮਾਂ ! ਬਲਿਹਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰੀ, ਬਲਿਹਾਰੀ-ਦਿਉਹਾੜੀ  
 ਸਦ ਵਾਰੀ, ਲੱਖਾਂ ਵਾਰੀ, ਲਖ ਲਖ ਵਾਰੀ !!

ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗੁਰੂ, ਓ ਦਾਨ ਦਾਤਾਰਾ ! ਤੂੰ ਦੇਨਾਂ ਏਂ ਦੇਨਾ  
 ਏਂ, ਸਦ ਸਦ ਹੀ ਦੇਨਾ ਏ :-

ਜਬ ਦਾਤ ਨਾ ਥੇ ਤਬ ਦੂਧ ਦੀਓ  
 ਜਬ ਦਾਤ ਦੀਓ ਫਿਰ ਅੰਨ ਨਾ ਦੇਗਾ ?  
 ਜਬ ਬੂਧ ਦੀਓ ਤਬ ਸੁਧ ਦੀਓ  
 ਜਬ ਸੁਰਤ ਦੀਓ ਤਬ ਸਬਦ ਦੀਓ,

.....ਤੂੰ ਦੇਨਾ ਈ ਦੇਨਾ ਏਂ, ਤੂੰ ਏਹ ਔਹ ਸਭ ਕਿਛੁ  
 ਦੇਵਨਾ ਏਂ, ਓਇ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਵੀ ਕਵਾੜ  
 ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਜਾ ਦੇਵਨਾ ਏਂ-ਓ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦੀ, ਮਹਾਂ ਦਾਨੀ,  
 ਨਾਮ ਦਾਤਾਰਾ !

ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ-ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾ ਸਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੰਨਾ ਲੈ ਕੇ  
 ਸਾਡੇ ਦਰ ਤੇ ਖੜੋਤਾ ਏਂ ਪਰ ਹਾਇ ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ, ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ ਕੀਕੁਣ  
 ਤੈਂਡੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਪੀਵਾਂ :-

ਸੋਇ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਖਬਰਿ ਨਾ ਜਾਨੀ ।  
 ਭਉਰ ਗਇਆ ਬਹੁਰੀ ਪਛਤਾਨੀ ।  
 ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇਕੀ ਲਾਲਸਾ, ਤੇਰਾ ਆਲਸ ਕਹਾ ਗਇਓਰੀ ।  
 ਕਰ' ਮਹਿ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਆਣਿ ਨਿਸਾਰਿਓ :  
 ਖਿਸਰ ਗਇਓ ਭ੍ਰਮ ਪਰਿ ਡਾਰਿਓ ।  
 ਸਾਦਿ ਮੋਹਿ ਲਾਦੀ ਅਹੰਕਾਰੇ ।  
 ਦੋਸੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੈਹਾਰੇ ।

(ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਹਾਂ ਦੋਸ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੇਹਾਰੇ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਣ  
 ਸਾਡੇ ਹਥ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ! ਪਰ ਹਾਏ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਥਾਂ ਹੋਣ  
 ਕਰਕੇ ਓ ਹੇਠਾਂ ਵੀਟ ਗਿਆ-ਅਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਵਿਥਾਂ ਨੇ ਮੈਂਡਾ  
 'ਪ੍ਰਸਾਦ' ਚੁਸ ਲਇਆ । ਓਇ ਦੋਸ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਭ ਤੈਂਡਾ-ਮੈਂਡਾ ਆਲਸ  
 ਓਇ ਲਾਲਸੀਆ ! ਮੈਂਡਾ ਸਾਦ ਮੋਹ ਤੇ ਅਹੰਕਾਰ, ਮੈਂਡੀ ਮੋਹ  
 ਮਲਿਨ ਨੀਂਦ ਬਖਸ਼ਿੰਦ-ਜਿੰਦੇ ।

ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗੁਰ-ਤੁੱਠ ਵੁੱਠ ! ਓ ਆਪਣੀ ਮੋਹਰ ਦੀ  
 ਛਹਿਬਰ ਲਾ ! ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗੁਰ, ਤੁੱਠ ਵੁੱਠ-

‘ਸਰਨਿ ਤੇਰੀ ਕਟਿ ਮਹਾਂ ਬੇੜੀ’

ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਗੁਰ, ਤੁੱਠ ਵੁੱਠ, ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਕਢ ਮੈਂਡੇ  
 ਕਿਰਪਾਲਾ ! ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ-ਗੁਰ, ਤੁੱਠ ਵੁੱਠ, ਚਿੰਤਾ ਚਿਖਾ ਪਰ  
 ਜਾਲ ਤੂੰ ਕਟ ਸਾਡੇ-ਕਲਮਲ ਮਹਾਂ-ਬਿਕਰਾਲ !

ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ-ਗੁਰ ! -ਤੂੰ ਤਾਂ ਰਤਾ ਕੁ ਤਾੜਨਾਂ ਸਾਏਂ, ਤੂੰ ਤਾਂ  
 ਸਾਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਅਜਮਾਉਨਾ ਸਾਏਂ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਭਰ-

ਮਾਉਨਾ ਸਾਏਂ, ਹਾਂ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਗੋਂ-ਆਏ  
 ਸੁਖ ਨੂੰ ਵਧੇਰਾ ਅਨਭਵਣੇ ਲਈ, ਦੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਖ ਜਾਨਣ  
 ਲਈ ! ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ-ਗੁਰ ਤੇਂਡਾ 'ਪ੍ਰਸਾਦ' ਭਾਵੇਂ ਮੁਫਤ ਪਰ ਫਿਰ  
 ਵੀ ਕਿਆ ਅਨੂਠਾ ਏ, ਮੈਂਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿੰਗ ਟਿੰਗ ਕਢਣ ਵਾਲੜਾ  
 ਤੇ ਕਢ ਅਨੇਦ ਰਸ ਭਰਨ ਵਾਲੜਾ—

“ਅਨਿਕ ਬੀਂਗ ਦਾਸ ਕੇ ਪਰ ਹਰਿਆ !  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨਾ ਕਰਿਆ ।  
 ਤੁਮਹਿ ਛੁਡਾਇ ਲੀਓ ਜਨੁ ਅਪਨਾ ।  
 ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ ਜਾਲੁ ਜਗੁ ਸੁਪਨਾ ।  
 ਪਰਬਤੰ ਦੇਖ ਮਹਾ ਬਿਕਰਾਲਾ ।  
 ਖਿਨ ਮਹਿ ਦੁਰਿ ਕੀਏ ਦਇਆਲਾ ।

(ਸੂਹੀ ਮ: ੫)

ਓਇ ਜਿਤਨਾ ਵਡਾ ਮੈਂਡਾ ਕਲਮਲਾਂ-ਦਾ-ਦਾਰੂ, ਤਿਤਨੀ  
 ਪਤਲੀ ਤੇਂਡੀ ਨਾਮ ਅਗਨੀ । ਜਿਤਨਾ ਭਿਆਨਕ ਮੈਂਡਾ ਰੋਗ,  
 ਤਿਤਨਾ ਤੇਂਡਾ ਕਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ! ਓ ਦੁਖ ਸਮੂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ-  
 ਝਰਲੂ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੂਰ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਾ ! ਓਇ ਅੰਤ  
 ਟਪ 'ਬਿਅੰਤ' ਦੇ ਹੂਟੇ ਹੂਟਾਣ ਵਾਲਿਆ ਹਿੰਡੋਲਿਆ ! ਬਲਿਹਾਰੀ,  
 ਬਲਿਹਾਰੀ, ਮੈਂ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ !

ਓ ਕਲਮਲੋਂ ! ਤੁਹਾਡਾ ਰੂਂ-ਅੰਬਾਰ ਹੁਣ ਅਜ ਧੂਆਂ-ਧਾਰ  
 ਏ ! ਓ ਕਲਹਿ ਕਲੋਸ਼ੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਲਖ ਅਜ ਕਿਸੇ ਅਨਖੇਸਾਬਣ  
 ਨੇ ਧੋਤੀ ਏ ! ਓ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਭਵ ਸਾਗਰਾ, ਅਜ ਤੇਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਡੀਕ  
 ਨਾਲ ਅਗਸਤ ਵਾਂਗ ਪੀਨਾਂ ! ਓ ਚਿਤ ਹਿਮਾਲਾ, ਅਜ ਤੂੰ ਬਿੰਧਿ-  
 ਆਂਚਲ ਵਾਂਗ ਬਹਿੰ ਗਿਆ ਏਂ ! ਓਇ ਮੈਂ ਸੁੱਕਾ ਅਜ ਹਰਿਆ !  
 ਓਇ ਮੈਂ ਡੁੱਬਾ ਅਜ ਤੁਰਿਆ ! ਓਇ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਅਜ ਹੋਇਆ



ਸੁਜਾਖਾ ! ਓਇ ਮੈਂ ਕੰਗਲਾ ਅਜ ਧਨੀ ਲਾਖਾ ਬਾਖਾ ! ਓਇ ਮੈਂ  
 ਪਿੰਗਲਾ ਅਜ ਪਰਬਤ ਚੜ੍ਹਿਆ ! ਓਇ ਮੈਂ ਸਖਣਾ, ਅੱਜ ਸੁਭਰ  
 ਭਰਿਆ ! ਓਇ ਮੈਂ ਪਤਿਤ, ਅਜ ਪਾਵਨ, ਓਇ ਮੈਂ ਜੜ੍ਹ ਅਜ  
 ਸੂਖਮ ਬਾਵਨ ! ਓਇ ਮੈਂ ਕੰਹੜਾ ਅਜ ਨਿਰਮਲ ਹੰਸ ! ਓਇ ਮੈਂ  
 ਕੀਟ ਅਜ ਸੋਢ ਬੰਸ । ਓਇ ਮੈਂ ਨੀਚੋਂ ਹੀ ਅਤਿ ਨੀਚ ਅਜ  
 ਹਰਿਜਨ ! ਓਇ ਮੈਂ ਮਹਾਮਲੀਨ ਅਜ ਮੁਨਿਜਨ ! ਓਇ  
 ਮੈਂ ਘੋਰ ਅਸੁਰ, ਅਜ ਸਰਸ਼ਟ ਸੁਰਿਨਰ ! ਓਇ ਮੈਂ ਨਿਤ  
 ਮੋਇਆ, ਅਜ 'ਨਾਮ' ਅਮਰ ! ਓਇ ਮੈਂ ਇਹ, ਓਇ ਮੈਂ ਉਹ  
 ...ਓਇ ਮੈਂ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਮੈਂ, ਨਾਂ ਇਹ ਨਾਂ ਓਹ !!

ਕੁਣਿੰਤੇ ਮੇਰੇ, ਸਹਕੰਤ ਹਰੀਅੰ ।

ਬੁੰਡੰਤ ਤਰੀਅੰ, ਉਣੰਤ ਭਰੀਅੰ ।

ਅੰਧਕਾਰ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਉਜਾਰੰ ।

ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਹਰਿਗੁਰ ਦਯਾਰੰ ।

ਓ 'ਸੂਕੇ ਹਰੇ ਕੀਏ ਖਿਨ ਮਾਹਿ'-'ਨਾਮ'-ਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਦਾ  
 'ਪ੍ਰਸਾਦ', ਓ ਮਹਾਦਾਨੀ ਦਾ 'ਦਾਨ', ਓ ਵਡ-ਵਡਾ ਦਾਨ,  
 ਬੇਅੰਤਵਾਂ ਨਾਮ ! ਓ ਦੁਖ ਭੇਜਨ ਨਾਮ, ਓ ਜੀਅਦਾਨ ! ਓ ਸਰਬ  
 ਕਲਿਆਨ ! ਓ ਖੇਮ ਸਾਂਤ ਰਿਧਿ ਨਵ ਨਿਧ ! ਓ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ !  
 ਓ ਕੋਡ ਅਨੰਦ ! ਓ ਬਿਸਮਨ ! ਓ ਆਦ ਜੁਗਾਦ ! ਓ ਪ੍ਰੀਆ-  
 ਲਾਧ ! ਓ ਪ੍ਰੈ-ਅਲਾਦ । ਓ ਪਰਮ ਨਾਮ, ਓ ਪਰਮ ਸੁਖ ! ਓ  
 ਪਰਮ ਅਨੰਦ ! ਓ ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ ! ਓ ਉਚ ਮੂਚ, ਸੂਚ ਨਾਮ !...  
 ਪ੍ਰਸਾਦ, ਪ੍ਰਸਾਦ, ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ !!!

- 
੧. ਤੀਲਾ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਸੁੱਕਾ ਹਰਿਆ, ਡੁੱਬਾ  
 ਤਰਿਆ, ਖਾਲੀ ਭਰਿਆ, ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣਾ, 'ਸੋਦਰ' ਤੇ  
 'ਨਾਮ' ਨਾਲ ।

ਓ ਜਨਮ ਮਰਣ ਨਿਵਾਰਣ 'ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਤੈਂਡੀ ਗਾਥਾ  
ਅਕੱਥ ਏ, ਅਕੱਥ ਏ !!

ਗਾਥਾ ਗੁੰਫ ਗੋਪਾਲ, ਕਥੰ ਕਥੰ ਮਾਨ ਮਰਦਨਹ  
ਹਤੰ ਪੰਚ ਸਤ੍ਰੰ !

ਨਾਨਕ ਹਰਿਬਾਣੀ ਪ੍ਰਹਾਰਣਾ ।

ਬਚਨ ਸਾਧ ਸੁਖ ਪੰਥਾ

ਲਹੰਬਾ ਬਡ ਕਰਮਣਾ ।

ਰਹੰਤਾ ਜਨਮ ਮਰਣੇਨ ਰਮਣੰ

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨਹ । (ਮਾਰੂ ਗਾਥਾ-੬-੭)

ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਦੀ ਗੁੰਦੀ ਹੋਈ ਗਾਥਾ ! ਪੰਚ  
ਸਤ੍ਰੁ ਹਰਣੀ । ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰ  
ਪ੍ਰਸਾਦੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ  
ਵਾਹ, ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

## ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਰਿ ਦਰਿਸਾਵੜਾ !!

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਦਰਸਨ ਦੇਖਿ ਸਗਲ ਦੁਖ ਨਾਸਹਿ' ਚਰਨ ਕਮਲ ਬਲਿਹਾਰਾ  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
ਓ ਸਚਿਆ, ਓ ਸੁਚਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈਂਡੇ ਦਾਨ ਦਾਤਾਰਾ ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਦਰਸਨ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਕੇਵਲ, ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਨਾਸਾ' ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਬਲਿਬੁਧੀ ਧਨ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਹਰਿ ਜੀਉ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੀ ।  
ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਬਚਨ' ਨਾਦ ਮੇਰੇ ਸੁਵਨਹੁ ਪੂਰੇ ਦੇਹਾ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰਕ ਸਮਾਨੀ ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਛੂਟਰਿ ਤੇ ਗੁਰਿ ਕੀਈ ਸੁਹਾਗਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਨੀ ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
'ਜਿਹ ਘਰ ਮਹਿ-ਬੈਸਨ ਨਹੀਂ ਪਾਵਤ ਸੋ ਥਾਨ ਮਿਲਿਓ ਬਾਸਾਨੀ ।  
ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—  
"ਤੈਂਡੇ ਜੁਗ ਚਾਰੜੇ, ਸੋਹਿਲੜੇ ਅਗਿਆਨੀ ਗਾਏ ।"

---

੧. ਦਰਸਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ।

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 ਤੈਂਡੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਅਜ ਗੁੰਗਾ ਗਾਏ ।  
 ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 ਹਾਂ ਅਜ ਗੁੰਗਾ ਬਕੈ ਤੇ ਗਾਵੈ ਛੰਦ ।  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 ਪਿੰਗਲ ਪਰਬਤ ਪਾਰ ਚੜ੍ਹੇ, ਪੇਖਤ ਹੋਇ ਅਨੰਦ !  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 "ਪਿੰਗਲ ਪਰਬਤ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ਖਲ ਚਤਰ ਬਕੀਤਾ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 'ਅੰਧੁਲ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸੂਝਿਆ ਗੁਰ ਭੇਟਿ ਪੁਨੀਤਾ ।  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 "ਸਿੰਘ ਬਿਲਾਈ ਹੋਇ ਗਇਓ ਤ੍ਰਿਣ ਮੇਰ ਦਿਖੀਤਾ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 "ਸ੍ਰਮੁ ਕਰਤੇ ਦਮ ਆਢ ਕਉ ਤੇ ਗਨੀ ਧਨੀਤਾ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 "ਮਨ ਤਨ ਇਛਾ ਪੂਰੀਆ ਵਡ ਭਾਗੀ ਪਾਇਐ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 'ਤਨ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋਇਆ, ਗੁਰ ਜਾਪ ਜਪਾਈਐ ।  
 ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 "ਸੀਤਲ ਸਾਂਤਿ ਸੰਤੋਖਿ ਹੋਇ ਸਭ ਬੂਝੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 'ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ, ਉਲਟਿ ਕਮਲ ਬਿਗਸਾਨਾ ।"  
 ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ-  
 'ਦਹਦਿਸਿ ਧਾਵਤ ਮਿਟਿ ਗਏ, ਨਿਰਮਲ ਬਾਨਿ ਬਸਾਨਾ ।"

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

‘ਰਾਖਨ ਹਾਰੈ ਰਾਖਿਆ, ਭਏ ਭੂਮ ਭਸਨਾ।’

ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

“ਹਰਿਰਸੁ ਚਾਖਤ ਧ੍ਰੁਪਿਆ, ਮਨਿ ਰਸ ਲੈ ਹਸਨਾ।”

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

“ਭਰਮ ਮੋਹ ਧ੍ਰੁਹ ਸਭ ਨਿਕਸੇ ਜਬ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ।

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

‘ਵਰਤਣਿ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਕੀਨਾ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਰੰਗਿ  
ਸਮਾਇਐ।’

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

ਬਲਿਹਾਰ, ਲਖ ਲਖ ਬਾਰ।

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—

ਬਲਿਹਾਰ, ਲਖ ਲਖ ਬਾਰ।

ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ ਮੈਂਡੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—ਤੈਂਡੇ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ  
‘ਨਾਮ ਤੋਂ’

“ ” ” ” ਰੰਗ ਰਤੜੇ ‘ਨਾ’ ਤੋਂ !!!

“ ” ” ” ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ‘ਨਾ’ ਤੋਂ !!!

ਧੋਨ ਧੋਨ ਮੈਂਡੇ ਮਿਸ਼ਟ-ਗੁਰੂ ਏ, “ਜਿਨ ਰਾਖ ਲੀਨਾ ਜਨ ਕਾ  
ਪਰਦਾ।”

“ ” ” ” ‘ਜਿਨ ਕਰੁ ਗਹਿ ਕਾਢ ਲੀਨਾ  
ਜਨ ਕੜਦਾ।’

“ ” ” ” ‘ਜਿਨ ਭਰਮ ਕਾ ਪੜਦਾ ਖੋਲ੍ਹਾ।’

---

੧ ਭਸਮ

੨ ਵਿਚੋਲਾ ਪਰ ਮਿਠਾ

"	"	"	"	"	"	'ਜਿਨ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਬਤ ਵਾਂਗ ਅਡੋਲਾ ।'
"	"	"	"	"	"	'ਜਿਨ ਹਰਿ ਰਾਸ ਸੰਪਤ ਵਿਖਾਈ ।'
"	"	"	"	"	"	'ਜਿਨ ਨਿਰਧਨ ਦੇ ਘਰ ਗੰਗਾ ਵਗਾਈ ।'
"	"	"	"	"	"	'ਜਿਨ ਭਉ ਸਾਗਰ ਮੈਂ ਤਾਰਿਆ ।'
"	"	"	"	"	"	'ਜਿਨ ਸਚਖੰਡ ਕਿਵਾੜ ਖੁਲ੍ਹਾਰਿਆ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਦਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਸੁਚੜਾ ਸਿਰੰਪਾਉ।'
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਕੀਤਾ ਮੈਂਡਾ ਚੋਕੁੰਠੀ ਪਸਾਉ।'
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਸੇਵਾ ਸਫਲ ਜਨ ਕੀ ਕੀਤੀ ।'
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਦਾਸ ਆਪਣੇ ਦੀ ਪੈਜ ਰਖ ਲੀਤੀ
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਪਾਥਰ ਨਾਉ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ।'
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਚੌਜੁਗ ਸੁੱਤਾ ਟੁੰਡ ਜਗਾਇਆ
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਛੁੱਟੜ ਕੀਤੀ ਸਦ ਸੁਹਾਗਣ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਦਿਤਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭਾਗ ਸੁਭਾਗਣ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਸਦ ਬਸੰਤੀ ਚੋਲੜਾ ਪਵਾਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਮੈਂ ਗੋਰੂ ਰੰਗ ਰੰਗਾਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਬਖਸ਼ੈ ਮੈਂ ਨਿਤ ਨਾਦ ਅਨੂਠ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਡਿਠਿਆਂ ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਛੂਟੇ ।'
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਗਿਆਨ ਅੰਬਨ ਨੰਤ੍ਰੀ ਪਾਇਆ
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਰੂਪ ਵਿਖਾਇਆ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਆਪਸ ਕਉ ਕੀਨੀ ਆਦੇਸੁ ।
"	"	"	"	"	"	ਜਿਨ ਆਪਸ ਕਉ ਆਪਹਿ ਸਾਦੇਸੁ ।

੧. ਸ਼ਾਬਾਸ

ਹਮ ਹੁਲਤੇ ਫਿਰਤੇ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਾ ਪੂਛਤਾ  
 ਕੁਰ ਸਤਿਕੁਰ ਸੰਗ ਕੀਰੇ ਹਮ ਥਾਪੇ ।  
 ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਜਨ ਕੇਰਾ,  
 ਜਿਤੁ ਮਿਲਿਐ ਚੂਕੇ ਸਭ ਸੋਗ ਸੰਤਾਪੇ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਚ ਖੰਡੀ ਦਰਸਾਵੜਾ;  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਿਸਮ ਖੰਡੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨੂਪਮ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਰੂਪਮ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਉਚਮ ਉਚਾ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੂਚਮ ਸੂਚਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਰਸ-ਭਿੰਨੜਾ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁਧਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੰਦਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੋ-ਘਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਚਦਾ ਨੇਦੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਪਰਮਾਨੰਦੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਤਿ ਸੋਹਣਾ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਮਨ ਮੋਹਣਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਨ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਖ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਵਨਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਕੇਲ ਕਰੰਦਾ ਦਰਸਾਵੜਾ  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੇਡ ਖਿਡੰਦਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿਆ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਪ੍ਰਮਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ਦਰਸਾਵੜਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਚਹੁਕੁੰਡੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਚਹੁਜੁਗੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਖ ਮਹਲੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਜ ਮਹਲੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਰਗੁਣੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਰਗੁਣੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਓਅੰਕਾਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਏਕੰਕਾਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੋਜ ਖੋਜੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਚੋਜ ਚੋਜੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੂਬੀ ਰਹਿਤ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਾਂਤ ਸਹਿਤ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ ਬਸੰਤੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਤ ਅਨੰਤੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਨਹਤ ਬਾਜੇਤ੍ਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਗਗਨੰਤਰੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਰਬ ਆਤਮ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਪਰਮ ਆਤਮ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਜਗਜੀਵਨ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੂਝ ਆਤਮ ਸਰਬ ਸੀਵਣ ਦਰਸਾਵੜਾ ।



ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਰਨ ਭਰਨ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾਰਣ ਕਰਣ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਤ-ਤਰਲ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ ਸਰਲ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਮਹਾਕਲੀ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਦ ਅਕਾਲੀ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਹਾਵੜਾ ਦਰਸਾਵੜਾ,  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਭਾਗੜਾ ਦਰਸਾਵੜਾ ।  
 'ਰਾਜ ਨਾ ਚਾਹਉਂ ਮੁਕਤਿ ਨਾ ਚਾਹਉਂ',  
 ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਕਮਲਾਰੇ ।  
 (ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮ: ੫)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਲਾਵਾਂ ਫੇਰੇ

ਤੇ

ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ

"ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪ੍ਰਭ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਇਆ,  
ਪ੍ਰਰਨ ਅਗਮ ਬਿਸਮਾਦ ।"

(ਗਉੜੀ ਮ: ੧)

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ  
 'ਜੀਵ' ਤੇ 'ਜਗਜੀਵਨ' ਦੀ ਕੁੜਮਾਈ,  
 ਲਾਵਾਂ-ਫੇਰੇ ਤੇ ਵਿਆਹ  
 |  
 ਸੱਚਾ ਸਹਜਧਾਰੀ ਜੀਵਣ !  
 |  
 ਸਹਜ ਤੇ ਚਾਰ ਅੰਗ

ਓ ਅਨੂਪਮ ਸਹਜ, ਤੈਂਡੀ ਅਨੂਪਮ ਕਥਾ ! ਜੀਕਣ ਗ੍ਰਹਿਸਥ  
 ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਭਰਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਂਦਾ ਏ, ਤੀਕਣ  
 ਹੀ ਓ ਰਸਾਲੂ ਪਿਤਾ, ਤੂੰ ਜੇਵ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਵਨਾ ਏਂ ਤੇ ਜੀਵਨ  
 ਰੂਪੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵਨਾ ਵੇਂ ! ਜੀਕਣ ਵਿਆਹ  
 ਕੋਲੋਂ ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲੋਂ 'ਕੁੜਮਾਈ, ਹੁੰਦੀ ਏ, ਤੀਕਣ ਈ  
 'ਪਰਮ ਆਤਮਾ' ਤੇ 'ਆਤਮਾ' ਵਿਚ ਸਤ-ਸੰਤੋਖ-ਭਾਉ ਦੀ ਤ੍ਰੋਹਰੀ  
 ਗੰਢ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਇਹ ਅਗੋਤਰੀ ਰਸਮ ਸਾਨੂੰ ਆਹਮੇ-ਸਾਹਮਣੇ  
 ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਬੰਧੋਜ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦੀ ਏ-  
 'ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਕਰਿ ਭਾਉ'

ਕੁੜਮ ਕੁੜਮਾਈ ਆਇਆ, ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।

(ਸੂਹੀ ਛੰਤੁ)

ਫਿਰ ਜਦ ਪਰਸਪਰ ਪਿਆਰ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਹੋਈ ਤਾਂ

‘ਫੇਰੇ ਤਤੁ ਦਿਵ ਏ ।

ਭਾਵ ‘ਲਾਵਾਂ-ਫੇਰ’ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮ ਰਸਮ ਚਲਦੀ ਏ ।  
ਓ ਸੋਹਣੇ ਲਾੜਿਆ, ਓ ਛੈਲ ਛਬੀਲੇ ਗਭਰੂਆ ਤੇਂਡੀਆਂ ਵੀ  
ਇਕ ਨਹੀਂ—ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਨੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ  
ਪਉੜੀਆਂ ਇਉਂ ਨੇ—

ਵਿਆਹ	ਸਹਜਧਾਰੀ ਜੀਵਣ	The Union
ਚੌਥੜੀ ਲਾਵ	੪ ਸਹਜ	Supreme equilibrium in solemnly
ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ	੩ ਬੇਰਾਗ	Internal Detachment With world iii
ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ	੨ ਅਨਹਤ	ਸ਼ਬਦ ਵਜਾਇਆ The Secret World found ii
ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ	੧ ਪਰਵਿਰਤੀ	ਕਰਮ Good Morals I

ਕੁੜਮਾਈ—(ਸਤੁ, ਸੰਤੋਖ, ਭਾਉ)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਵਾਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਜੀਵਣ ਪਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ

ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤਿਆਰੀ ਅਧੂਰੀ ਤੇ ਕੱਚ ਨਿਕੱਚੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਕ ਨਹੀਂ-ਚਾਰ ਪੜਾ, ਤੇ ਪਉੜੀ ਵਾਰ, ਹਾਂ ਏਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸਾਂ ਉਪਰਲੇ-ਧਾਮ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਏ। ਸਾਡਾ ਬੈਕੁੰਠ ਸਵਰਗ ਬਸ ਇਹੋ ਸੰਸਾਰ ਏ ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਓਹ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸ ਰੂਪ ਮਲੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਦੁਖ ਹੈ ਨੇ, ਪਰ ਕਾਹੜੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਸਹਜ' ਜੋ ਟੋਇਆਂ ਟਿਬਿਆਂ ਨੂੰ ਟਪਦੀ ਅਰਸ ਵੰਨੇ ਧਾਂਵਦੀ ਏ ! ਓ ਸਰਜਧਾਰੀ ਜੀਵਣ, ਓ ਅਨੂਠੀ-ਪਉੜੀਓ, ਤੁਸੀ ਕੋਹੀਆਂ ਸੁਹਾਵਣੀਆ ਓ, ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀਆਂ ! ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀਆਂ, ਪਾਰਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀਆਂ ! ਏਹਨਾਂ 'ਪਉੜੀਆਂ' ਰਾਹੀਂ 'ਕਾਗ' 'ਹੰਸ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਅਸੁਰ ਸੁਰਿ-ਨਰ ਬਣਕੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਦਾ ਰਾਜ ਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਨੇ।

## ੳ. ਨੀਂਹ (ਕੁੜਮਾਈ)

ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀ ਤਹਿ ਅਸੱਤ ਨਹੀਂ-ਸਤ ਏ, ਕਿਉਂ-ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਏਸ ਮਾਰਗ ਵਲ ਪੈਰ ਰਖਣਾ ਏ ਓਸ ਨੇ ਭ੍ਰਮ, ਤੇ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀਆਂ ਟਪਕੇ ਅਗੇ ਵਧਣਾ ਏ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਏਸ ਨੂੰ ਸਤ-ਮਾਰਗ ਵੀ ਆਂਹਦੇ ਨੇ।

ਦੂਜੀ ਤਹਿ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਹੈ, ਦੁਖ ਸੁਖ ਵਿਚ ਸਮਤਾ ਤੇ ਸਬਰ ਭਾਵੇਂ ਸੁਰੂ ਸੁਰੂ ਵਿਚ ਸਮਤਾ ਔਖੀ ਹੈ ਪਰ ਅਗਲੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਸ ਬੁਨਿਆਦ ਨੂੰ ਪਕੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸਫਰ ਫਿਰ ਆਪੇ ਸੌਖਾ ਲਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੀਂਹ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਸ ਗਾਰੇ  
ਯਾ ਸੀਮਿੰਟ ਨੇ ਸਾਰੀ ਮੰਜ਼ਲ ਬੰਨ੍ਹ ਰਖਣੀ ਏ ।

ਸਤ ਦੀਆਂ ਇਟਾਂ ਬਣਾਓ, ਸਤੋਖ ਦਾ ਗੜ੍ਹਾ ਖੁਟੇ, ਤੇ  
ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਚੂਨੇ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਨੀਂਹ ਨੂੰ ਭਰੋ । ਇਉਂ 'ਜੀਵ  
ਦੀ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ' ਨਾਲ 'ਕੁੜਮਾਈ' ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

## ਅ. 1 ਪਹਿਲੀ—ਲਾਂਵ

ਪਹਿਲੀ ਲਾਂਵ ਇਹ ਹੈ—

ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਂਵ ਪਰਵਿਰਤੀ

ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਓ ।

ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਹੁ

ਪਾਪੁ ਤਜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।

ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਵਉ

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਇਆ ।

ਸਹਿਗੁਰੁ ਗੁਰਪੂਰਾ ਆਰਾਧਉ

ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ-ਪਾਪੁ ਗਵਾਇਆ ।

ਸਹਜ ਅਨੰਦ ਹੋਆ ਵਡਭਗੀ

ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ।

ਜਨ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਲਾਂਵ ਪਹਿਲੀ

ਆਰੰਭ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ ।

(ਸੂਹੀ-੪)

ਓ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਰੋਂ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵਾਂ !  
ਅਨਿਕ ਵਾਰੀ । ਪਹਿਲੀ ਲਾਂਵ ਵਿਚ, ਹੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜੀਓ,  
ਕਾਰਜ ਦੀ ਆਰੰਭਕ ਰਸਮ ਏ, ਭਾਵ ਇਥੋਂ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਆਸ਼੍ਰਮ  
ਯਾ ਦੁਨਿਆਵੀ-ਜੀਵਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ  
ਗਲ ਏਹ ਹੈ ਜੁ ਅਸੀਂ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਸੰਸਾਰੀ ਕਿਰਤ ਵਿਰਤਵਿਚ  
(ਪਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ) ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਹੋਈਏ, ਸਾਡੀ ਕਮਾਈ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ  
ਦੀ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਖਰਤੀ ਜਿੱਨੀ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਇੰਜ  
ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ (ਆਪਣੇ ਧਰਮ) ਜੋ ਵੀ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇ; ਉਸ

ਵਿਚ ਨੇਕ ਨੀਅਤ ਹੋਕੇ ਕੰਮ ਕਰਣਾ ਏਹ ਆਧਿਆਤਮ ਵਿਦਿਆ ਉਤਾ ਐੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਨਾ ਛਲਾਂਘ ਉਪਰ ਮਾਰਨੀ ਭਾਰੀ ਗਲਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ-ਵਿਰਤ ਵਿਚ ਸੁੱਚੇ ਹੋ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ 'ਹਥ ਕਾਰ ਵਲ, ਦਿਲ ਯਾਰ ਵਲ', ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਕੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪਾ ਲਵੋ। ਇੰਜ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪਾਕੇ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਆਖਦੇ ਨੇ (ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦ ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਹੁ) ਤੁਸੀਂ ਪਾਪ ਤੇ ਭੈੜੇ ਕਰਮ ਤਿਆਗ ਦੇਵੋ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਗੁਣ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰੋ 'ਅਵਗਣ ਵਿਕਣ, ਗੁਣ ਰਵਾਂ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ, -ਅਉਗਣ ਵੇਚ ਕੇ ਗੁਣ ਲੈ ਲਓ, ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਉਪਦੇਸ ਦਿਲੋਂ ਮਨੋ ਚੇਤੇ ਰਖੋ। ਇਉਂ ਵਡੇ ਨਿਕੇ ਪਾਪ (ਕਿਲਵਿਖ) ਤਜ ਕੇ ਸੁਭਾਵਕ ਅਨੰਦ (ਸਹਜ ਅਨੰਦ) ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰਖੋ। ਵਡਭਾਗੇ ਹਨ ਓਹ ਜੀਵ ਜੋ ਇਸ ਸਤ-ਮਾਰਗ ਤੇ ਕਦਮ ਰਖਦੇ ਨੇ ਇੰਜ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਸੁੱਚੇ ਹੋ ਅਗੇ ਪੈਰ ਪੁਟਦੇ ਨੇ।

### ਦੂਜੀ ਲਾਂਵ

ਹਰਿ ਦੂਜੀ ਲਾਂਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ,  
ਮਿਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।  
ਨਿਰਭਉ ਭੈ ਮਨੁ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਮੈਲ  
ਗਵਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।



ਨਿਰਮਲੁ ਭਉ ਪਾਇਆ,  
 ਹਰਿਗੁਣ ਗਾਇਆ ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਰਾਮ ਹਦੁਰੇ ।  
 ਹਰਿ ਆਤਮਰਾਮੁ ਪਸਾਰਿਆ ਸੁਆਮੀ,  
 ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ।  
 ਅੰਤਰ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ,  
 ਮਿਲਿ ਹਰਿਜਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ।  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ,  
 'ਅਨਹਦ-ਸਬਦ' ਵਜਾਏ ।੨।

ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਾਵਣ ਦਾ ਢੰਗ  
 ਏਹ ਜੁ ਸਿਮਰਨ ਐਡਾ ਪੁਰਪੱਕ ਕਰ ਲਏ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ  
 ਐਡਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋ ਜਾਏ ਜੋ 'ਅਨਹਦ ਸਬਦ' ਓਸ ਨੂੰ ਅਨਦਿਣ  
 ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ-  
 ਆਪ-ਵਜੀ ਧੁਨੀ ਅਨਭਵਤਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਤੇ  
 ਇੰਜ ਨਿਰੰਕਾਰ (ਪੁਰਖ) ਮਾਨੋ ਮਨ-ਮੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਆ  
 ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦਾ ਭੈ, ਡਰ  
 ਰਖਦੇ ਤੇ ਸਿਧੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲਣ ਨਾਲ ਨਿਰਭਉ ਅਵਸਥਾ ਆ  
 ਲਭਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਜਦ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ ਤਾਂ ਡਰ ਕਿਸਦਾ-  
 ਡਰ ਤਦ ਤੋੜੀ ਏ ਜਦ ਤੋੜੀ ਅੰਦਰ ਕਪਟ ਏ, ਅਸੱਤ ਏ ।  
 ਸਬਦ-ਚਾਨਣ ਨਾਲ ਹਉਮੈ ਦੀ ਮੈਲ ਵੀ ਧੋਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਤੇ  
 ਭੈ ਬਦਲ ਕੇ ਮਿਠਾ ਭਉ (ਡਰ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅੰਗਣ ਹਟ ਕੇ  
 ਗੁਣ ਅੰਦਰ ਆਵਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਜਦੇ ਸਬਦ ਰਾਹੀਂ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਇਥੇ ਉਥੇ ਭਾਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਹਾਂ  
 ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੁ ਇਕੋ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਓਤ  
 ਪੋਤ ਪਸਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਘਰ ਬਾਹਰ ਓਹੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ

ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਦਵਾਰਾ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਧੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਉਪਜਦੀ ਏ, ਇਉਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੱਸ (ਮੰਗਲ) ਦੀ ਲੜੀ ਉਪਜਦੀ ਏ ।

### 3. ਤੀਜੜੀ ਲਾਂਵ

ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਂਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ  
 ਬੈਰਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।  
 ਸੇਤ ਜਨਾਂ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ  
 ਵਡਭਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।  
 ਨਿਰਮਲ ਭਉ ਪਾਇਆ ਹਰਿਗੁਣ ਗਾਇਆ  
 ਮੁਖ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ।  
 ਸੇਤ ਜਨਾਂ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ  
 ਹਰਿ, ਕਥੀਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ।  
 ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿਧੁਨਿ ਉਪਜੀ  
 ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ ਜੀਉ ।  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਤੀਜੀ ਲਾਂਵੇ  
 ਹਰਿ ਉਪਜੇ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗ ਜੀਉ ।੩।

ਤੀਜੀ ਲਾਂਵ ਵੇਲੇ, ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਦੁਆਰਾ ਮਨ ਵਿਚ ਐਡੀ ਪ੍ਰੀਤ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਜੁ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੁ 'ਮਾਇਆ' ਨੂੰ ਪੂਰਨ

ਤਿਆਗ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਬੈਰਾਗੀ (Detached) ਹੋ ਜਾਏ, ਭਾਵ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੁ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਹੰਗ ਤੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਜਾਏ, ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਜੋਲ ਰਖਣ ਦਾ ਚਾਉ ਉਠਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਤ ਜਨ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੁ ਸੁਧ ਸਚਦਾ ਨੰਦ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਗੁਣ ਹੀ ਗਾਂਦੇ ਰਹੀਏ, ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਕਥਨ ਕਰੀਏ। ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਨਹਤ ਆਪ ਵਜੀ ਤੇ ਅਖੰਡ ਹੈ। ਏਹ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ (ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ ਜੀਉ) ਹਾਂ ਇਹ ਹੈ ਤੀਜਤੀ ਅਵਸਥਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੁੜਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਏ ਤੇ ਜੀਵ 'ਵੈਰਾਗ ਮਈ, ਅਵਸਥਾ' ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਕ ਵੈਰਾਗ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਭਜ ਟੁਰਨਾ ਹੈ ਚੁੰਚ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਦੂਜਾ ਵੈਰਾਗ ਓਹ ਹੈ ਜੋ ਅਨਹਤ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੀਜਿਆ ਹੈ-ਪਰ ਚੌਥੀ ਲਾਂਵ ਦਸੇਗੀ ਜੋ ਵੈਰਾਗ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਕਾਬੂ ਪਾਵਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਣਾ ਹੈ ਨਾਕਿ 'ਸੰਨਿਆਸ' ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਤੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੇ।

#### 4. ਚੌਥੀ ਲਾਂਵ

ਹਰਿ ਚਉਥਤੀ ਲਾਂਵ ਮਨਿ 'ਸਹਜੁ' ਭਇਆ  
 ਹਰਿ ਪਾਇਆ 'ਬਲਰਾਮ' ਜੀਉ ।

ਗੁਰਮਖਿ ਮਿਲਿਆ ਸੁਭਾਇ ਹਰਿ  
 ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ।  
 ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ  
 ਅਨੁਦਿਨ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ।  
 ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸੁਆਮੀ  
 ਹਰਿਨ ਮ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ।  
 ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਠਾਕੁਰਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ  
 ਧਨ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੀ ।  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ  
 ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਿਨਾਸੀ । ੪ ।

ਚੌਥੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ !  
 ਤੀਜੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜੇ ਮਨ ਇਕ-ਰੁਖਾ ਹੋਕੇ-ਮਾਇਆ ਤੋਂ  
 ਪਰੇਡੇ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ  
 ਆਪੇ ਦਰੁਸਤ ਕਰਕੇ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਰਲੇਪ  
 ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਇਕ ਭੁਲਿਆ  
 ਹੋਇਆ

-ਸਹਜ-

ਸਹਜ ਇਸਥਿਤ (Supreme equilibrium) ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਸਹਜ  
 ਸਮਾਧੀ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਣੀਆਂ ਤੇ ਕੰਮ  
 ਛੱਡ ਬਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦਿਆਂ, ਟੁਰਦਿਆਂ  
 ਫਿਰਦਿਆਂ, "ਹਸਦਿਆਂ" ਖੇਡਦਿਆਂ, ਪਹਿਨਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਵੇ  
 ਮੁਕਤਿ ।"

ਉਂਜ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗਲ ਅਚੇਭਾ ਜਿਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ 'ਜੋਗ' ਨੂੰ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧ, ਚੁਪ ਚਾਪ ਅਵਸਥਾ

ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾ ਹੋਵੇ, ਅਖੀਰਲਾ ਨਹੀਂ। ਅਖੀਰਲੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਪਾਧ ਰਹਿਤ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧੀ ਏ, 'ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੇਵਤ ਜਾਗਤ', ਤੇ ਇਕ ਐਥੇ ਮਰਹਲੇ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਅਚੰਭਾ-ਸ਼ਕਤੀ 'ਅਨਹਦ ਸਬਦ' ਏ, ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦਿਨ ਵਜਦ ਏ, ਇਉਂ 'ਅਨਦਿਨ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ' ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ-ਇਛਤ ਫਲ ਭਾਵ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਕਹਿ ਰਸ ਆਵਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ- 'ਵਧਾਇਓ', 'ਵਧਾਇਓ', 'ਵਧਾਇਓ' (ਹਰਿਨਾਮ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ), ਇਹ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਨਾਲ ਅਨਹਦ ਨਾਮ ਦੀ 'ਗੰਗਾ' ਵਗਣ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਆਪ ਅਰੰਭਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਪਲੀਤਾ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਹੁਣ 'ਧਨ' ਨੂੰ 'ਪਿਰ' ਨਾਲ ਚਾ ਸੁ ਮੇਲਿਆ। ਓ ਪਿਆਰਿਆ-ਆਪਿਆ, ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂਆ, ਏਹ ਤੈਂਡਾ ਆਪਣਾ 'ਬਿਰਦ' ਏ ਤੈਂਡੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋਤ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਏ (ਹਿਰਦੈ ਨਾਮ ਵਿਗਾਸੀ) ਤੇ ਇਉਂ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਹਿ ਟੁਰੀਆਂ ਨੇ। ਸਚ ਏ ਓ ਪ੍ਰੀਤਮਾ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਤੂੰ ਅਡ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਅਡ ਨਹੀਂ—ਤੂੰ ਮੈਂ ਮਿਲਕੇ 'ਸਹਜ-ਜੀਵਨ' ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਏ ਨੇ—

‘ਜਨ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ  
ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅਬਿਨਾਸੀ।  
ਤੇ ਵਰ ਵੀ ਕੇਹੜਾ ਪਾਇਆ ?  
ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਅਗੋਚਰੁ  
ਸਦ ਨਵਤਨ ਬਾਲ-ਸਖਾਈ।

ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿਕੈ ਮੇਲੇ,

ਵਿਛੁੜਿ ਕਦੇ ਨਾ ਜਾਈ । (ਸੂਹੀ ਛੰਤੁ)

ਓ ਅਗੰਮੜੇ-ਵਰਾ ! ਤੇਂਡਾ ਰੂਪ ਅਨੁਪ ਏ, ਸਦ ਨਵਤਨ, ਨਵੇਂ ਤੋਂ  
ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਾਲਾ, ਸਦਾ ਨਵੀਨ ਤੇ ਸਦਾ ਸਹਾਈ (ਬਾਲ-ਸਖਾਈ) ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੋਹਣੇ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਰੂਪ ! ਬਾਂਕੇ ਦੇ ਬਾਂਕੇ ਬੈਣ !  
ਰੂੜੇ ਦੀ ਗੂੜੀ ਲੀਲਾ, ਆਪੇ ਦੀ ਆਪੁ ਸਮਾਈ ! ਫਿਰ ਵਿਛੁੜ ਕਦੇ  
ਨਾ ਜਾਈ ! ਪਿਰ ਛੈਲ ਛਬੀਲਾ, ਫਿਰ ਤੂੰ, ਫਿਰ ਮੈਂ, ਸਦ ਜੀਵਦਾ,  
ਸਦ ਜਾਗਦਾ, ਸਦ ਲਾਡ ਲਡਾਵਦਾ, ਓ ਅਨੰਦਮਈ ਜੀਵਣ,  
ਓ ਵਿਸਮਾਦੀ ਵਲਵਲਾ, ਲੰਮ ਸਲੰਮਾ ਓ ਗੰਗਾ-ਮਈ  
ਨਿਰਮਲਤਾ ! ਚਾਉ ਸੁਆਉ ਦਾ ਸਦ-ਪੰਘੂੜਾ, ਰਸਨ ਭਰੇ  
ਰੋਸ, ਮੰਗਲ ਸਦ ਅਨੂਠੇ, ਜੀਵਨ ਸਦ-ਥਿਰ ਥੀਵਨ ! ਹਾਂ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਜੀਵਣ, ਅਕਹਿ ਸਦ ਜੀਵਣ !

੨.

ਇਸ ਅਣੱਖੀ ਅਵਸਥਾ, 'ਸਹਜ' ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਇਕ  
ਨਹੀਂ ਚਾਰ ਮੁਖ ਅੰਗ ਨੇ ! ਇਸ ਅਰਬੀ-ਬਿਬਾਨ, ਇਸ  
ਸੁਨਿਹਰੀ ਪਲੰਘ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਸੁਰਿਠਰ ਤੇ ਮੁਨਿਜਨ ਬਿਰਾਜਮਾਨ  
ਹਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪਾਵੇ ਇਹ ਹਨ—

ਪਰਵਿਰਤੀ ਧਰਮ

ਭੈ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ)

(Duty)



(Fear of the Lord)

ਅਨਹਦ ਸਬਦ  
(Mystic Union  
with logos)

ਬੈਰਾਗ  
Inner Detachment  
while Doing duty

(੧) 'ਪਰਵਿਰਤ-ਧਰਮ' ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਉਪਰ ਆਪ ਖੜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰਾਂ ਉਪਰ ਬੋਝਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾਂਦੀ। ਜਦ ਤਕ ਅਪਣੀ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਚ-ਸਜਮ ਨਹੀਂ, ਤਦ ਤੜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਵਣ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਹ ਨੀਂਹ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਸਹਜਿ ਮਹਿਲ ਨੇ ਉਸਰਨਾ ਹੈ। ਕਿਰਤ ਵਿਰਤ ਵਿਚ ਪਵਿਤਰਤਾ ਤੇ ਉਦਮ ਗ੍ਰਹਮਤ ਮਾਰਗ ਦੇ ਵਡੇ ਥੰਮ ਨੇ, ਏਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ (Duty) ਵਿਚ, ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ ਮਾਨੋ ਸਾਡਾ ਪਰਮ-ਧਰਮ ਏ !

(੨) 'ਭੈ' ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਜਾਣਨਾ ਤੇ ਖੋਟੇ ਕਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ, ਜੀਕਣ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣ ਡਾਕੂ ਡਾਕਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ ! ਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਵੇਖੀਏ ਜਿਥੇ ਪੁਲੀਸ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਨ ਆਪੇ ਹੀ ਵਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

'ਭੈ' ਬਿਨ ਘਾੜਤ ਕਚ 'ਨਿਕੱਖ'

ਭੈ ਬਿਨਾਂ ਧਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਕੱਚਾ ਹੈ। ਤੇ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਭਠੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੜ ਬਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਭੈ' ਚੇਤਨ ਸਹਜ' ਦਾ ਇਕ ਮੁਖ ਅੰਗ ਹੈ—

ਭੈ ਬਿਨ ਭਰਮ ਨਾ ਕਟੀਐ ਨਾਮ ਨ ਲਗੈ ਪਿਆਰੁ।

ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਭਉ ਉਪਜੈ ਪਾਈਐ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ।

'ਭੈ' ਤੇ 'ਸਹਜ' ਪਾਈਐ, ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਅਪਾਰੁ।

(ਮਲਾਰ ਵਾਰ)

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ 'ਨਿਰਭਉ' ਬਣਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਵੀ ਏਹੋ ਵੇ-

'ਸੋ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਭਉ ਪਾਇਆ।'

(੩) ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋ ਪੜਾ ਭਾਵੇਂ 'ਧਰਮ' ਦੀਆ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਅਨਹਦ-ਸਬਦ' ਨਾਲ ਨਿਜ-ਸੰਬਧ ਜਦ ਤੋੜੀ ਨਾ ਹੋਵ ਤਦ ਤੋੜੀ ਬਿਮਮਾਦ ਦਾ ਝੂਟਾ ਨਹੀਂ ਆਂਵਦਾ ਪਰ ਜਦ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਸਿਮਰਨ' ਨਾਲ ਏਹ ਅਰਸ਼ੀ ਝੂਟਾ ਆਂਵਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਅਣਖੇ ਰੇਗ ਵਿਚ ਰੈਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਉਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ 'ਸਦ-ਬਸੰਤ' ਦਾ ਖੇੜਾ ਭਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਾਈ ਰੀ ! ਪੇਖਿ ਰਹਿਓ ਬਿਸਮਾਦਿ ।

ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੋਹਿਓ

ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸ੍ਵਾਦ । ਰਹਾਉ ।

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਬੰਧਪਿ ਹੈ ਸੋਈ ਮਨਿ ਹਰਿ ਕਉ ਅਹਲਾਦ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਗਾਏ ਗੁਨ ਗੋਬੰਦ ਬਿਨਸਿਉ ਸਭੁ ਪਰਮਾਦ ।

ਡੋਰੀ ਲਪਟਿ ਰਹੀ ਚਰਨਾ ਸੰਗਿ ਭ੍ਰਮ ਸਗਲੇ ਖਾਦ ।

ਏਕ ਆਧਾਰ ਨਾਨਕ ਜਨੁ ਕੀਨਾ ਬਹੁਰਿ ਨ ਜੋਨਿ ਭ੍ਰਮਾਦ ।

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਜਦ ਏਹ ਡੋਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਗੰਢਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਕਹਿ ਰਸ ਆਂਵਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਸਰਬ ਚੇਤਨ (Consciousness) ਦਾ ਦਰ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਕਾਲੀ ਰਸ ਦਾ ਝੂਟਾ (ਅਹਿਲਾਦ) ਆਂਵਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਏਹ ਸਾਡੀ ਮਾਂ, ਪਿਓ ਤੇ ਸਖਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਵੇ ਲਚਕਦਾਰ ਅਖੰਡ-ਤਾਰ, ਚੇਤਨਤਾ ਦੀ ਪੁੰਜ, ਅਨੰਦ ਦਾ ਸੋਮਾ—

ਸਬਦਿ ਚੀਨਿ ਸਹਜ ਘਰਿ ਆਵਹਿ ।

(ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੩)



(੪) ਚੌਥਾ ਅੰਗ ਹੈ 'ਬੈਰਾਗ' ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਮਲ ਵਾਂਗ ਨਿਰਲੇਪ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਾ। ਵੈਰਾਗਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਚਿਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਮਾਇਆ ਵਲੋਂ, ਅਬਊਟਰਨ (About turn) ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਜੀਕਣ ਰੇਲ ਦਾ ਇੰਜਣ ਆਪਣੇ ਚਕੌਰ ਉਪਰ ਆਕੇ ਭਵਾਟੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

“ਭੈ” ਤੇ ‘ਬੈਰਾਗ’ ਉਪਜੈ, ਹਰਿ ਖੋਜਤ ਫਿਰਣਾ।

ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ‘ਸਹਜ’ ਉਪਜਿਆ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨਾ ਮਰਣਾ।

ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਤ ‘ਸਹਜ’ ਏ ! ‘ਸਹਜ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਸਾਂਝਾ ਘਰ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਏ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਣੋਖਾ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਨ ਏ-ਉਹ ਨਵ-ਜੀਵਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਸ ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਵੇ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਵਸਦੇ ਨੇ ਤੇ ਰਸਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਵਿਗਸਦੇ ਨੇ। ‘ਸਹਜ’ ਦੀ ਅਣੋਖੀ ਪਲੰਘੀਰੀ। ਸਹਜ ਦੀ ਪਵਣ ਭੰਭੀਰੀ !

ਓ ਸਹਜ, ਤੈਂਡੀ ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਅਤੀ ਈ ਅਨੂਪਮ ਏ, ਕਥੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਤੂੰ ਏਂ, ਕਿਰਤ ਵਿਰਤ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਤੂੰ ਏਂ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਦੀ ਖਾਣ ਤੂੰ ਏਂ, ਅਰਸੀ ਜੀਵਣ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਤੂੰ ਏਂ, ਓ ਸੋਹਣਿਆ, ‘ਸਹਜ ਜੀਵਣ’ ਜਦ ਤੈਂਡੀ ਸੀਤਲ ਪਵਣ ਮੈਂਡੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਆਂਵਦੀ ਏ, ਤਾਂ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਮੈਂਡੇ ਮਾਰੂ ਸਥੱਲ ਹਰੇ ਭਰੇ ਹੋ ਕੇ ਫੁਟ ਉਠਦੇ ਨੇ ਤੇ ਫੇਰ ਚਲੂਲੜੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਟਹਿਕਦੇ ਨੇ ! ਓ ਹਰੀ-ਭਰੀ, ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ, ਚਿਕਨੀ ਚੋਪੜੀ ਅਵਸਥੇ ! ਤੂੰ ਸਚ ਮੁਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲ੍ਹੇਟੀ ਏਂ ! ਨਿਰਮਲ, ਨਿਰਛਲ, ਅਤੀ ਕੋਮਲ, ਸਦ-ਗੁੰਦੀ, ਸਦ ਡੁਲਦੀ, ਰਸਦਾਇਕ ਅਵਸਥਾ ਤੂੰ

ੴ )

( ਕੀ ? ਓਹੀ ! )

( ੴ )

ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਏ ?

‘ਆਤਮਰਾਮ ਸੰਸਾਰਾ’ (ਸੂਹੀ)

ਪ੍ਰਸ਼ਨ (?) ਤੋਂ ਪੁਛਦੇ ਪੁਛਦੇ ਉਤਰ ਆਉਂਦਾ ਏ ਏਕੰਕਾਰ (?) ।

?

?

?

ਮੇਲਣਾ  
ਬਿੰਦੂ  
ਨਾਦ  
ਪੂਰਨ

ਏਕੰਕਾਰ

ੴ

। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਿਨ੍ਹ ।

। ਨਾਦ ਬਿੰਦੂ ।

। ਹਾਂ, ਕੀ ਏ ? ਕੀ ਏ, ਏਹ ।

। ਏ ਕੰਕਾਰ । ਏ ॥

(ੴ)

ੴ )

‘ਨਾਦ-ਬਿੰਦੂ’ (ਸਬਦ)  
ਮੇਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਤ  
ਹੁੰਦਾ ਏ...ਕੀ ?

( ੴ )

ਏਂ । ਓ 'ਸਹਜ' ! ਤੈਂਡੇ ਗੰਗਾ ਨੀਰ ਵਿਚ ਤੈਂਡੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ-  
ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਮਛੀਆਂ ਨਿਤ ਨਿਤ ਗੌਤੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨੇ ! ਓ ਸੁੱਚੇ,  
ਸੁੱਚੇ ਤੇ ਸਦ ਬਸੰਤੀ ਜੀਵਣ, ਤੈਥੋਂ ਬਲਿਹਾਰ, ਇਸ ਸਹਜ-  
ਸੰਘਾਸਨ, ਇਸ ਉਚੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਏ-  
ਸੇਸਾਰ ਕੀ ਏ !' ਤੇ ਉਤਰ ਦੀ ਗੂੰਜ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ ਇਓਂ  
ਫੁਟ ਉਠਦੀ ਏ—ਆਤਮ ਰਾਮ ਸੇਸਾਰਾ ! ਸਾਚਾ ਖੇਲ ਤੁਮਾਰਾ'  
(ਸੂਹੀ ਮ: ੧)

ਓ ਮਾਇਆ-ਛਾਇਆ ! ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖੀਏ  
ਤਾਂ ਤੂੰ ਏਂ ਵੇ ਓਅੰਕਾਰ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਆਪ ਵਲ੍ਹੇਟੀ ਸੁੰਦਰ  
'ਸਾੜੀ' ਚੋਜੀ ਦਾ ਵਡਕਾ ਚੋਜ ! ਇਸ 'ਚੋਜੀ' ਵਿਚ ਚੋਜੀ  
ਮਈ ਚੁਭੀ ਮਾਰਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਏਕੰਕਾਰ  
ਹੋ ਜਾਗਣਾ,

ਹਾਂ, ਏਹ ਵੇ, ਏਹ ਵੇ, 'ਸਹਜ' ਅਵਸਥਾ !!

ਸੁੰਦਰ ਸੁਘੜ, ਸਰੂਪ, ਬਿਚੱਖਣ, ਬਿਸਮੈਇਕ, ਰਸ-ਲੱਦ  
ਰਸ-ਗੁੱਧੀ, ਓ 'ਸਹਜ'-ਧਾਰੀ ਜੀਵਣ !!!



